

The background features a grid of squares. Each square contains a different pattern of shapes and textures, including solid circles, stippled circles, and clusters of small, intricate, organic-looking structures. The overall effect is a complex, multi-textured pattern.

NIETO SOBEJANO

NSA Berlín - Becas Arquia 23-24

Alberto Santos del Mazo
ETSAM - UPM

EL ESTUDIO

Antes de nada, me gustaría dar las gracias a la Fundación Arquia. Siempre estaré agradecido por haber tenido oportunidad de formar parte de Nieto Sobejano y haber compartido estos meses con personas tan fantásticas como las que he podido conocer y de haberme permitido colaborar en proyectos de talla internacional.

En un primer momento todo lo que podía sentir era una mezcla de ganas y nervios frente a algo que nunca antes había hecho. Mudarse a otro país para comenzar la primera experiencia laboral es algo que solo puedo describir como una aventura.

NSA se caracteriza por su enfoque distintivo y creativo hacia la arquitectura, algo que pude apreciar y aprender en cada proyecto. La atención al detalle, el respeto por el contexto y la historia, así como el compromiso con la sostenibilidad, son principios que rigen su trabajo. Desde el primer día, fui recibido con mucha calidez en el estudio. Desde un primer momento me trataron como parte del equipo y tuve la posibilidad de participar en todas las etapas del proceso de diseño. Pude involucrándome en fases de concepto y de diseño, pero también en fases de proyecto más avanzadas por lo que aprendí de primera mano cómo se materializan las ideas en soluciones arquitectónicas colaborando con arquitectos, ingenieros y otros profesionales. También ha sido una gran oportunidad para mejorar mis habilidades en el uso de todas las herramientas necesarias para producir arquitectura.



Figura 1. Matriz de referencias y materialidades para nuevos proyectos, Nieto Sobejano

LA CIUDAD

Berlín, una ciudad multifacética que se podría definir como casi infinita. Para mi sorpresa, estos 6 meses no han sido suficientes para explorar la inmensidad de un lugar como la capital alemana. La gran oferta cultural y arquitectónica solo ha servido para enriquecerme de experiencias que nunca había vivido, tratar de conocer cada barrio, cada rincón, cada museo, cada parque; tratar de empaparme de la cultura, el arte y la música que se respira en la ciudad.

Berlín, con su rica historia y vibrante escena arquitectónica, fue una fuente constante de inspiración. Cada uno de estos aspectos ha enriquecido la experiencia en gran medida, por no hablar de lo mucho que se puede aprender sobre arquitectura y urbanismo dando un paseo por la ciudad, con tan solo centrar la mirada. Darme paseos de camino al trabajo ha sido de mis actividades favoritas.

Desde mi primer alojamiento en Kreuzberg tenía la suerte de cruzar varios parques que pude ver florecer a medida que llegaba la primavera. Más adelante, desde Friedrichshain pasaba cada día por el East Side Gallery, cruzaba el Oberbaumbrücke con vistas al río Spree y giraba en la famosa esquina de Siza para finalmente llegar a una antigua fábrica de discos que ahora aloja numerosas oficinas como es la de NSA. Allí, he tenido la suerte de poder formar parte de un equipo que no solo me ha hecho sentir como en casa, sino que también me ha hecho crecer a nivel profesional y personal.



Figura 2. Maquetas de diversos proyectos y patio de las oficinas NSA en Berlín, junto al río Spree

LA EXPERIENCIA

Solo puedo describir esta experiencia como increíblemente enriquecedora. He tenido la oportunidad de participar en más de diez proyectos diferentes entre concursos y proyectos, además, varios resultaron premiados durante mi estancia. Entre todos ellos quiero destacar el nuevo Archiv der Avantgarden ya que tuve la suerte de poder asistir a su inauguración tras participar en una publicación sobre el edificio. Ha sido un placer poder ver un proyecto realizado y con tan buena calidad. De esta experiencia me llevo no solo conocimientos sobre arquitectura sino sobre cómo trabajar en equipo en un ambiente profesional y aún más importante, me llevo verdaderos amigos.

Tras esto solo puedo volver a decir gracias.
Gracias a la Fundación Arquia por darme la oportunidad.
Gracias a todo el equipo que ha hecho posible la experiencia.
Gracias a todos los que me han acompañado estos meses.

Enrique, Santi, Patri, Kirstie, Claus, Roman, Xiaolong, Camila, Carlos, Javi, Paul, Heike, Nora, Frederique, Giovanna, Heike, Riccardo, Michal, Claudia, Nana, Anja, Marta, Clemens, Sebastian, Philip, Samuel, Juana, Jorge, Fernando y a todos los demás, no hubiese sido capaz de hacerlo sin vosotros.

Soy muy afortunado de haber vivido una experiencia tan valiosa.
La guardaré siempre con mucho cariño.



En Madrid, a 31 de julio del 2024

Alberto Santos del Mazo

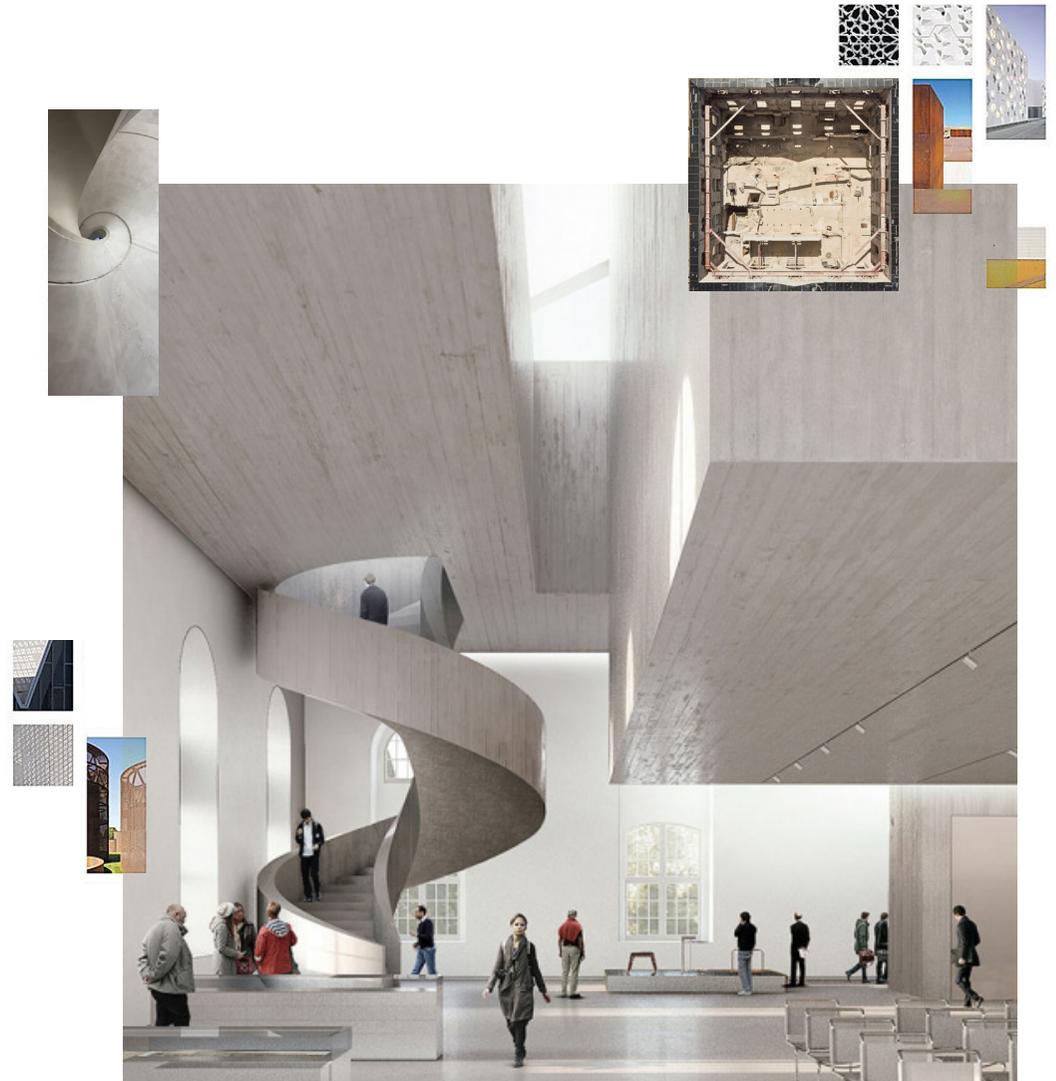


Figura 3. Imagen interior del recién inaugurado Archiv der Avantgarden en Dresden, Alemania