





## TESTIMONIAL | OAB-Carlos Ferrater

Octubre, 2023

El pasado 26 de octubre, tuvo lugar en Tutor 16, sede de la Fundación Arquia en Madrid, el acto oficial de entrega de las Becas de Prácticas Profesionales en Arquitectura.

Yo llegué a Madrid justo la tarde del día anterior, la del 25 de octubre, sin saber muy bien a quién iba a conocer, pero sin lugar a dudas la realidad superó las expectativas. Menudo grupo de personas tan alucinantes pude conocer en tres días, un período de tiempo bastante corto, pero a la vez suficiente para darme cuenta de que son increíbles.

No faltaron las risas entre nosotros, y encadenábamos una carcajada tras otra, algo que hizo para mí una experiencia inolvidable.

Espero volver a verlos pronto.



SALIDA DE EMERGENCIA

Febrero, 2024

Fue un viernes 2 de febrero cuando cogí el ave dirección a Barcelona Sants desde la estación Málaga-María Zambrano, para continuar esta aventura del Programa de Becas de la Fundación Arquia, que ya se inició en Madrid, el pasado 26 de Octubre, con la celebración del acto de la XXIV Convocatoria Arquia/Becas, donde tuve la oportunidad de conocer al resto de Becarios Arquia, que a día de hoy, alguno de ellos, más que compañeros y compañeras de profesión, son nuevos amigos y, en el mejor de los casos, compañeros de piso en Barcelona.

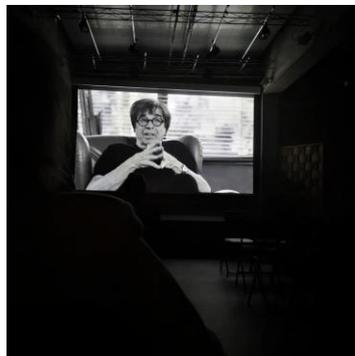
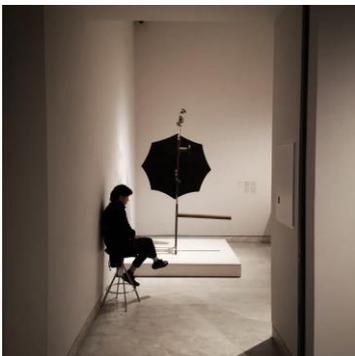
Una vez instalado en el piso, ubicado en el barrio de la Sagrada Familia, sólo me faltaba por conocer la ciudad de Barcelona y el estudio de arquitectura OAB - Carlos Ferrater, en el cual realizaría mi programa de prácticas Arquia/Becas durante un período de 6 meses. Pero antes de iniciar la ruta a lo largo y ancho de Barcelona, inicié el camino hacia Balmes 145, donde nada más entrar le tendí la mano a Gisela Folch. Su voz ya la conocía tras haber realizado varios trámites administrativos previos a mi llegada, pero su carisma y personalidad, al principio totalmente ocultos, acabaron convirtiendo los 6 meses de estancia en el estudio en un abrir y cerrar de ojos.

A través de ella, fui conocedor del reglamento del estudio, recorrí las diferentes salas que construyen el espacio de

trabajo del despacho OAB-Carlos Ferrater y, por último, pero no menos importante, conocí a los que serían mis nuevos compañeros y compañeras de trabajo que iré presentando a lo largo de esta carta testimonial, pero antes, debo realizar una visión panorámica de los primeros kilómetros recorridos fuera de Balmes 145 durante este primer mes.

El mes de febrero lo inicié en Málaga, sin ninguna expectativa de lo que pudiera ocurrir en los 29 días restantes, pero ahora, tomando cierta perspectiva, puedo decir que la realidad superó con creces lo imaginado. Durante el mes de febrero viajé a Madrid para disfrutar de unos días en compañía de otros becarios y becarias Arquia, un viaje que me brindó la oportunidad de visitar por primera vez la Terminal 1 del Aeropuerto Barcelona-El Prat, obra de Ricardo Bofill, así como el Rascaïnfierros de Fernando Higueras. Pero esta cartelera de actividades realizadas en el mes de febrero no termina aquí, sino que se complementa con la visita al Teatre Lliure, en Barcelona, para ver una interpretación de Macbeth, y con la visita a la Fundación Picasso, para ver la exposición "Miró-Picasso".

Y, por último, llegó la quinda del pastel, el estreno del documental "Carlos Ferrater 1970-2005", un hito que coincidió con la celebración del "I Team Building" OAB-ELIA, lo que supuso un broche de oro para cerrar este mes de febrero.



Marzo, 2024

Durante los primeros días de marzo, continué colaborando con Núria Ayala, directora de proyectos en OAB, aspecto que implicaba seguir aprendiendo, día tras día, acerca de la construcción del espacio arquitectónico y de cómo se ejecutaban los detalles que ella denominaba “marca de la casa”. Todo ello, me permitió ser conocedor de algunos de los detalles constructivos que se esconden tras las obras de OAB-Carlos Ferrater, lo cual considero todo un “lujo”.

Hasta el momento, la colaboración con Núria, se había dado en dos proyectos de vivienda unifamiliar, una de ellas se ubicaba en Port de la Selva (Gerona) y se encontraba en fase de ejecutivo, mientras que la segunda, se ubicaba en Graus (Huesca) y se encontraba en fase de proyecto básico. Esta diferencia, no solo en la ubicación, sino en el estado de maduración del proyecto, me permitió conocer los distintos aspectos y agentes que intervienen, o pueden llegar a intervenir, a lo largo de las distintas etapas de un proyecto de arquitectura.

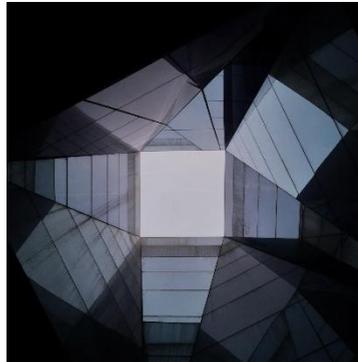
Esta labor formativa dentro del estudio OAB-Carlos Ferrater la complementé con las visitas guiadas a proyectos destacados y seleccionados en la “4ª Mostra d’Arquitectura de Barcelona”, las cuales fueron organizadas, durante el mes de marzo, por la demarcación de Barcelona del COAC,

aunque las visitas fueron llevadas a cabo por los propios autores de la obra.

También, aprovechando mi estancia en Barcelona, planifiqué varias visitas a distintos lugares que me habían causado interés tras escuchar hablar de ellos, como fue el caso del Mercado Sant Antoni, donde los domingos instalan el popular “mercado dominical”, o la Plaza de Sant Josep Oriol, en la cual se concentran cientos de artistas para compartir y vender sus lienzos la mayoría de los domingos de primavera.

Por otro lado, cualquier momento era idóneo para buscar las icónicas obras de arquitectura que se encuentran ocultas en la trama urbana de la ciudad de Barcelona, así pues, paseando por el Parque del Fórum de Barcelona me encontré con el Museo Blau de Herzog & de Meuron, y lo mismo me ocurrió, cuando paseaba por la Barceloneta, con el edificio de viviendas de José Antonio Coderch, cuya Lámpara Disa tuve la oportunidad de contemplar en la visita al Disseny Hub Barcelona.

Finalmente, volviendo a Balmes 145, no podía terminar el último párrafo dedicado al mes de marzo, sin mencionar la colaboración con Núria en el Proyecto de Rehabilitación de la Fachada del NN Hotel Barcelona Universal, en el cual tuve la suerte de coincidir, en el mismo grupo de trabajo, con Javier Valenzuela y Pablo Gutiérrez, dos compañeros que presentaré más adelante.





Abril, 2024

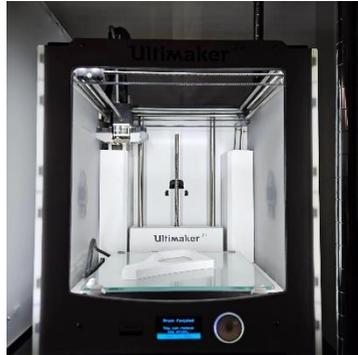
A estas alturas, se podría decir que Javier ha sido mi segundo tutor dentro del estudio OAB-Carlos Ferrater, siempre estaba dispuesto a ayudarme y a enseñarme aquellos “trucos” con los que ahorrar algo de tiempo a la hora de realizar las tareas que se me iban asignando, y desde el primer hasta el último día estuvo resolviendo todas aquellas dudas que me fueron surgiendo en los distintos proyectos en los que colaboré.

“Administrarse bien el tiempo” fue uno de los aspectos que más puse en práctica durante el programa de becas Arquia, y es que todo rato libre, por poco que fuese, era idóneo para retomar mi Proyecto Final de Máster, el cual decidí compaginar mientras realizaba la beca y, compartirlo con mis compañeros durante la sobremesa. Así pues, tras la comida yo retomaba el rol de aprendiz, mientras que Javier adquiría el rol de tutor, y gracias a ello, pude madurar las decisiones de proyecto, y evitar que las ideas se enfriasen.

Tras la colaboración en el proyecto del NN Hotel Barcelona Universal, volví a la escala de vivienda unifamiliar, esta vez junto a Lucía Ferrater, llegando incluso a abordar, en uno de los proyectos, la escala de mobiliario, y participar en el diseño del mismo. Una oportunidad que me permitió aprender la diferencia entre una medida correcta y ergonómica.

También, fue en estos proyectos, donde asumí una mayor responsabilidad, y desarrollé, aún más, mis capacidades en la toma de decisiones, las cuales acababa compartiendo con Lucía, como si en un taller de proyectos me encontrase.

Por otro lado, saliendo de Balmes 145, me encontraba siempre con una ciudad que presentaba un programa cultural, tan amplio y diverso como lo es su "eixample". Es por ello que era raro el día que no encontrara algún concierto o exposición que mereciera la pena visitar en mis ratos libres. Sobre todo, me acuerdo claramente del tributo Candelight de Coldplay vs Imagine Dragons en el Hotel el Palace Barcelona, de la visita a los Jardines de Joan Maragall, desde el cual se podía observar la Torre de Comunicaciones de Montjuic, y del paseo por el Centro Comercial L'illa, obra de Rafael Moneo, quien también es autor del Museo de la Ciencia de Valladolid, ciudad donde estudió mi compañero de mesa, Pablo Gutiérrez.



Mayo, 2024

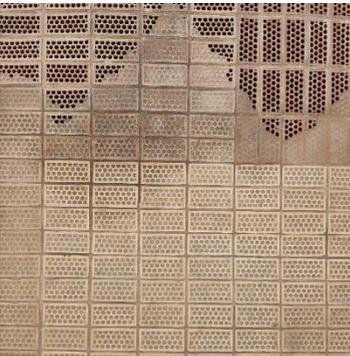
En este quinto mes del año, tuvo lugar la participación de OAB-Carlos Ferrater en el concurso para el Palacio de Congresos y Recinto Ferial en Pozuelo de Alarcón (Madrid), en el cual pude participar y formar parte de la orquesta que dirigía Carlos Ferrater. Bajo esta dirección, fueron varios los días en los que la palabra “teja” alegraba a casi todo el estudio, y es que nunca unas tejas podrían dejarte tan buen sabor de boca. Eran fabricadas en la confitería Garrote, en Arrabal del Portillo, y llegaban siempre a Balmes 145 de la mano de mi compañero Pablo.

Antes de conocer a Pablo, ya compartíamos un aspecto en común, y es que justo un año antes, Pablo fue becario Arquia en el estudio OAB-Carlos Ferrater, por lo que saber que continuaba en el estudio un año después, significaba que el programa de becas Arquia realmente da a los arquitectos recién graduados, ese empujón tan necesario para iniciarse en el ámbito profesional.

El mes de mayo empezó a consumir el segundo trimestre de la beca, pero trajo consigo la visita de la familia a Barcelona, una visita que motivó aún más la necesidad de organizar rutas por la ciudad, para descubrir y revivir aquellos lugares tan populares e icónicos en compañía.

En la retina llevo grabado el recuerdo de la bajada a través de las cadenas de Kengo Kuma en la Casa Batlló, el paseo hacia la salida del Jardín Botánico de Barcelona, el transcurrir por las callejuelas de Girona durante el “Temps de Flors”, y la participación en el torneo Archicup junto a compañeros de ELIA y OAB.

Después de todo, los últimos días de mayo los “terminé” en Sevilla, al menos mentalmente, participando en el proyecto del Paseo Fluvial junto a la Real Fábrica de Tabacos. En este caso, volví a poner en práctica las habilidades adquiridas en el modelado 3D, y pude visualizar en maqueta, aquel tramo del paseo fluvial que había estado proyectando y modelando previamente, lo cual fue muy gratificante.





Junio, 2024

Llegó el verano a Balmes 145, y consigo traje un nuevo proyecto para un Poblado de Colonias en Río Grande del Sur (Brasil). Carlos Ferrater y Núria volvieron a ser los coordinadores del proyecto, y fue con quienes estuve colaborando hasta la recta final del anteproyecto, momento en el que entró a colaborar Pablo, quien me estuvo ayudando a preparar el contenido de la entrega.

En este proyecto, se partía con un objetivo fundamental, que era dar alojamiento a centenares de familias que habían perdido sus hogares como consecuencia de un desastre natural. Así pues, se tenía que pensar tanto en la “nueva” trama urbana, como en el “nuevo” espacio doméstico, lúdico y cultural para dichas familias. Puede que este proyecto haya sido donde más disfruté, porque el hecho de saber que algún día las líneas que dibujé sobre el papel podrían acabar siendo una realidad, generando en consecuencia un lugar más amable, me motivaba aún más.

Luego llegó el 11 de junio y el acto de celebración de los “Premis FAD d’Arquitectura i Interiorisme i Premis Habitàcola 2024”, al que acudí sin nada, pero me acabé yendo con la mochila llena de frases célebres y nuevas referencias de arquitectura, las cuales incorporaré a mi biblioteca, en la que ya se encuentra el proyecto de la Plaza Mayor en Palma

de Mallorca, en el que también pude colaborar y contar con las directrices de Javier.

Y desde las Islas Baleares, una vez celebrada la Noche de San Juan, nos fuimos en el coche de Pablo hacia Sitges, con motivo del "Mitín Electoral" de nuestro compañero Lucas, quién en octubre de 2023, también acudió a Tutor 16 con motivo del acto de entrega de las Becas Arquia. Allí coincidimos, pero no nos conocimos hasta el mes de abril de este año, cuando llegó a Balmes 145 y vino a preguntarme "¿tú eres el de arquia?".

Con su llegada, a la hora de la comida, se empezaron a sentar en torno a la mesa un grupo de personas considerable, lo que trajo consigo varias competiciones de "rummikub", y la fundación del podcast "OAB", que trataba sobre cualquier tema de actualidad, y de no tanta actualidad. Sin embargo, en los últimos días en el estudio, las comidas terminaban con el deseo de que algún día, nuestro compañero Lucas, nos invitara de verdad a comer en algún chiringuito de Sitges, o en un paseo en su "barcapedales" (sin ánimo de lucro).



Julio, 2024

El final de mi estancia en Barcelona empieza a verse cada vez más cerca, pero aún quedaba mucho trabajo por hacer, concretamente en Santa Coloma de Cervelló, donde estaba empezando a trazar las primeras líneas de un Auditorio junto a Xavier Martí, aunque un poco más tarde se uniría Lucas y finalmente, Montse y Marina, las dos arquitectas que contaban con más experiencia en el estudio, detrás de los socios y directores de proyectos.

Con ellas aprendí mucho, pero de todo lo aprendido, lo que he interiorizado más es que cualquier decisión que se tome, por pequeña que sea, tiene su trascendencia en todas las normativas y agentes que intervienen e intervendrán en el proyecto, por lo que toda línea que se trace debe estar muy bien justificada.

También fueron mis dos “lingüistas catalans” con las que pude perfeccionar mi acento a la hora de responder con alguna frase típica en catalán, a pesar de ello, la mezcla entre el acento andaluz y la lengua catalana era inevitable al igual que la risa que provocaba escucharme. Quizás me quedan pendientes varias lecciones tuyas, pero el “listening” en catalán lo tengo más que entrenado con Marina, a quién puedo llegar a entender cuando activa el “X2”.

A estas alturas, eran pocos los días que quedaban libres para hacer planes por el territorio de Catalunya, así que, junto a mi compañera de piso y algunos amigos suyos, pusimos rumbo a la Costa Brava, en la cual pasamos un fin de semana recorriendo diversos municipios como L'Escala, Púbol o Peratallada entre otros. Fue un viaje corto, intenso, pero en el que no pude evitar enamorarme de las panorámicas que se originaban en cualquier rincón de la costa, de una belleza inigualable.

Y con las pilas cargadas, volví a Balmes 145 planificando un "afterwork" con el que poner el broche de oro a esta etapa en Barcelona. Una etapa que se puede resumir a partir de las 60 instantáneas que fui congelando en el tiempo, desde aquellos primeros días de febrero hasta el 30 de Julio, día que cerré la puerta del estudio dando las mil gracias a la Fundación Arquia y a OAB-Carlos Ferrater.



Office of Architecture in Barcelona

SER SOSTENIBLES  
SI COMENÇANT PER NOSALTRES

FINS A  
DE BONIFICACIÓ  
VINT A  
D'LES ASSEGUR





 **Real Academia de Arquitectura de España**

**Beca para la realización de prácticas profesionales de arquitectura**

El suscrito, **Antonio Muñoz Ruiz**

ha otorgado la Beca para la realización de prácticas profesionales de arquitectura a **[Nombre del beneficiario]**

en el marco de la convocatoria de la Real Academia de Arquitectura de España.

*[Firma]*

**[Nombre del presidente]**

