

Jana Bertran Hernández

XXV Becas de Prácticas Profesionales para jóvenes Arquitectos de España y Portugal

Mi experiencia en TEd'A arquitectes, en Palma, Mallorca.

enero - julio 2025

Quince minutos antes de defender oralmente el PFC: ***¡FELICIDADES! TU DESTINO ES TEd'A.*** Así una presenta el trabajo de todo un curso de manera diferente, claro.

Es agradecido ver que tu esfuerzo se valora positivamente -mi convocatoria fue por concurso-, y que hay fundaciones que dan un empujón a los inicios de las carreras profesionales de jóvenes arquitectos. Salté por encima de la pregunta que muchos estudiantes se hacen al terminar los estudios: ¿Y ahora qué?

Pues para mí, el ahora significaba mudarme, ir a un muy buen estudio de arquitectura, conocer mucha gente tanto del ámbito arquitectónico como de otras ramas, conocer materiales y técnicas nuevas, descubrir paisajes fantásticos y sobre todo, un despacho cercano y familiar, que me acogió con los brazos abiertos.

Jana Bertran Hernández

XXV Becas de Prácticas Profesionales para jóvenes Arquitectos de España y Portugal

La meva experiència a TEd'A arquitectes, a Palma, Mallorca.

gener - juliol 2025

Quinze minuts abans de defensar oralment el PFC: ***¡FELICITATS! EL TEU DESTÍ ÉS TEd'A.*** Així una presenta el treball de tot un curs de manera diferent, és clar.

Es agraït veure que el teu treball es valora positivament -la meva convocatòria va ser per concurs-, i que hi ha fundacions que donen una empenta als inicis de les carreres professionals de joves arquitectes. Vaig saltar per sobre de la pregunta que molts estudiants es fan a l'acabar els estudis: ¿l ara què?

Doncs per a mi, l'ara significava mudar-me, anar a un molt bon estudi d'arquitectura, conèixer molta gent tant de l'àmbit arquitectònic com d'altres branques, estudiar materials i tècniques noves, descobrir paisatges fantàstics i sobretot, un despatx proper i familiar, que em va acollir amb els braços oberts.

MALLORCA

isla gastronómica, cultural y de técnicas y materiales propios

Me fui a Mallorca siendo de Barcelona, mismo idioma, media hora de vuelo... ¿Será muy parecido?

Para nada, es una isla que hoy en día todavía me sorprende. Para ir de una punta a la otra hay una hora de coche, pero para ir a aquellos *talaiots* que muestran como eran las construcciones prehistóricas en la isla, o las *atalayas* que construían para defenderse, o los *castillos* o *pueblos amurallados*, o las *canteras de marés* subterráneas, marítimas o descubiertas, o aquella finca del siglo XIX construida con marés... en estos casos quizás sí que hay más de una hora en coche, pero, *no passis pena*, se agradece el camino del mismo modo que el destino. Eso sí, se tiene que ir por los caminos secundarios, entre campos de siembra, donde se delimita el camino con muretes de piedra seca, o bien por la Sierra de Tramuntana, haciendo zigzags entre montañas altas y el horizonte del mar de fondo.

Si, además, sumas una parada para hacer un bon *berenar* (desayuno) de *ensaimada* y *Laccao*, y otra para comer *frit mallorquí*, un *variàt*, o unas *panades* y, además, compras una *sobrasada*, no querriáis marchar nunca.

Y todo esto, como no, con paisajes increíbles de montaña y de playa, que no se acaban, y te hacen querer más Mallorca y pensar, yo también quiero vivir el ritmo pausado que viven los habitantes de aquí.



MALLORCA

illa gastronòmica, cultural i de tècniques i materials propis

Me'n vaig anar a Mallorca sent jo de Barcelona, mateix idioma, mitja hora de vol... Serà molt semblant?

Per res, és una illa que avui en dia encara em sorprèn. Per anar d'una punta a l'altra de l'illa hi ha una hora de cotxe, però per anar a aquells *talaiots* que mostren com eren les construccions prehistòriques a l'illa, o les *atalaies* que construïen per a defensar-se, o els *castells* o *vil·les emmurallades*, o les *pedreres de marès* subterrànies, marítimes o descobertes, o aquella finca del segle XIX construïda amb marès... en aquests casos potser sí que hi ha més d'una hora en cotxe, però, *no passis pena*, s'agraeix el camí de la mateixa manera que el destí. Això sí, s'ha d'anar pels camins secundaris, entre camps de sembra, on es delimita el camí amb murets de pedra seca, o bé per la Serra de Tramuntana, fent ziga-zagues entre muntanyes altes i l'horitzó del mar de fons.

Si, a més, hi sumes una parada per fer un bon *berenar* (esmorzar pels catalans) d' *ensaimada* i *Laccao*, i una altra per dinar *frit mallorquí*, un *variàt*, o unes *panades* i, a més, compres una *sobrassada*, no hi voldríeu marxar mai.

I tot això, per descomptat, amb paisatges increïbles de muntanya i de platja, que no s'acaben, i et fan estimar més Mallorca i pensar, jo també vull viure el ritme pausat que viuen els habitants d'aquí.



TEd'A arquitectes

familiaridad y cercanía

En cuanto me puse en contacto con el despacho vi la cercanía que transmiten, la misma sensación que genera su arquitectura.

Irene y Jaume no solo están al frente de TEd'A, sino que también lideran y priorizan su propio proyecto familiar. Este hecho ya da una imagen de cómo son y, por lo tanto, de cómo trabajan. Durante mi primera semana de beca estuve invitada en el pueblo donde residen y me enseñaron la tradicional fiesta de Mallorca: Sant Antoni, donde los demonios salen a la calle, se cantan glosas y se hacen foguerons y tostadas con el vecindario y la familia.

Junto con los mallorquines Toni y Marcos, forman un equipo sólido y sacan adelante todos los proyectos desde un estudio en el centro de Palma donde hay más maquetas que espacio para trabajar. Pero si se tiene que celebrar algo, se hace espacio para dar lugar a una ensaimada para compartir entre todos.

Durante mi estancia con TEd'A fuimos finalistas a los premios FAD. Todo el equipo fuimos al acto de entrega de Premios en Barcelona donde, además, pudimos visitar obras emblemáticas de la ciudad y un edificio en fase de construcción.



TEd'A arquitectes

familiaritat i proximitat

Quan em vaig posar en contacte amb el despatx vaig veure la proximitat que transmeten, la mateixa sensació que genera la seva arquitectura.

N'Irene i en Jaume no només estan al capdavant de TEd'A, sinó que també lideren i prioritzen el seu propi projecte familiar. Aquest fet ja dona una imatge de com són i, per tant, de com treballen. La meua primera setmana de beca vaig estar convidada al poble on resideixen i em van ensenyar la tradicional festa de Mallorca: Sant Antoni, on els dimonis surten al carrer, es canten glosses i es fan foguerons i torrades amb el veïnat i la família.

Juntament amb els mallorquins Toni i Marcos, formen un equip sòlid i tiren endavant tots els projectes des d'un estudi al centre de Palma on hi ha més maquetes que espai per treballar. Però si s'ha de celebrar quelcom, es fa espai per donar lloc a una ensaimada per a compartir entre tothom.

Durant la meua estada amb TEd'A vam ser finalistes als premis FAD. Tot l'equip vam anar a l'acte d'entrega de Premis a Barcelona on, a més, vam poder visitar obres emblemàtiques de la ciutat i un edifici en fase de construcció.



ARQUITECTURA

honesta y tradicional

Las obras de TEd'A no pueden ser solamente vistas a través de fotografías, se descubren con todos los sentidos.

El olor de la madera, la humedad del marés, las texturas de cada material, el juego de sombras... cada capa de esta arquitectura define TEd'A. Y por capas, las de Autocad, donde se dibuja cada pieza meticulosamente, todo tiene una razón de ser.

Es una arquitectura mallorquina tradicional, con un extenso abanico de referencias donde resalta Can Lis de Jørn Utzon por excelencia. Una arquitectura que usa el marés, la piedra local de las Islas Baleares. Canteras subterráneas, marinas o descubiertas, explotadas, abandonadas... cada una tiene su belleza, son fascinantes de ver.

Es una manera de entender los materiales y las técnicas de manera muy honesta. Te enseña los fallos, te muestra su realidad, su antigüedad, te dice como está hecho y como fue sin esconderse.

Todos estos valores se ven plasmados no solo en obras habitacionales sino también en obras públicas como escuelas, iglesias e intervenciones efímeras.



ARQUITECTURA

honesta i tradicional

Les obres de TEd'A no poden ser solament vistes a través de fotografies, es descobreixen amb tots els sentits.

L'olor de la fusta, la humitat del marès, les textures de cada material, el joc d'ombres... cada capa d'aquesta arquitectura defineix TEd'A. I per capes, les d'Autocad, on es dibuixa cada peça meticulosament, tot té una raó de ser.

És una arquitectura mallorquina tradicional, amb un extens ventall de referències on ressalta Can Lis de Jørn Utzon per excel·lència. Una arquitectura que utilitza el marès, la pedra local de les Illes Balears. Pedreres subterrànies, marines o descobertes, explotades, abandonades... cadascuna té la seva bellesa, són fascinants de veure.

És una manera d'entendre els materials i les tècniques de manera molt honesta. T'ensenya els errors, et mostra la seva realitat, la seva antiguitat, et diu com està fet i com va ser sense amagar-se'n.

Tots aquests valors es veuen plasmats no només en obres residencials sinó també en obres públiques com a escoles, esglésies i intervencions efímeres.

