

02.2025 - 07.2025

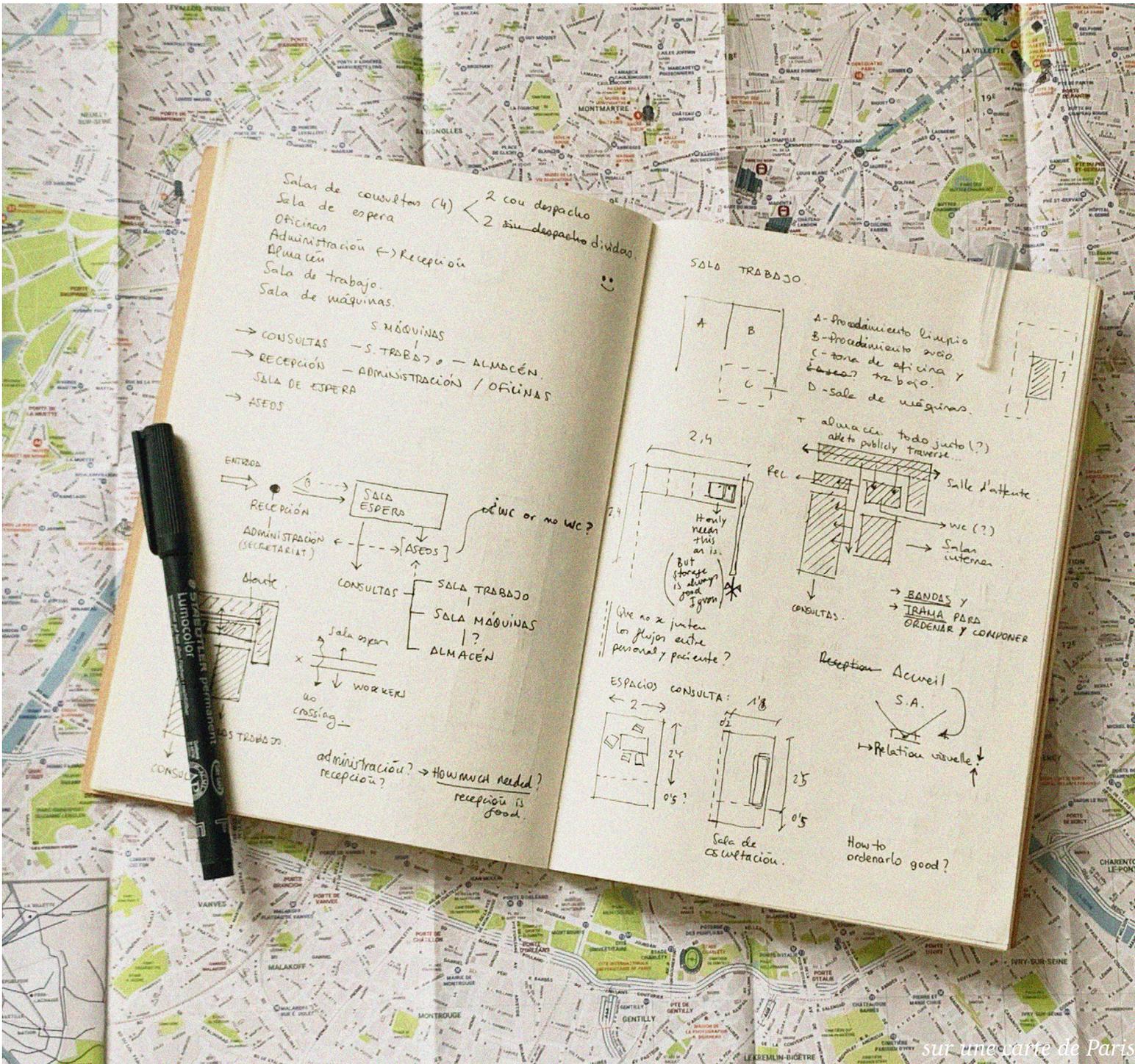
**Seis cuadernos
para seis meses**

Dossier de prácticas
Beca Arquia 2024

Adrián González Rojas

Lacaton&Vassal Architectes

rue rivoli



Los franceses usan un teclado muy raro. La q y la a no están en su sitio. Hay mas teclas descolocadas, pero yo no pqro de escribir lq q y la a al revés, ¡aue jaleo!

Solo hay cinco, quizás seis, personas, cada uno está delante de su ordenador. Anne y Jean Philippe están en Turín cuando llego, el segundo día se presentan. Resulta que comemos todos juntos, está muy bien.

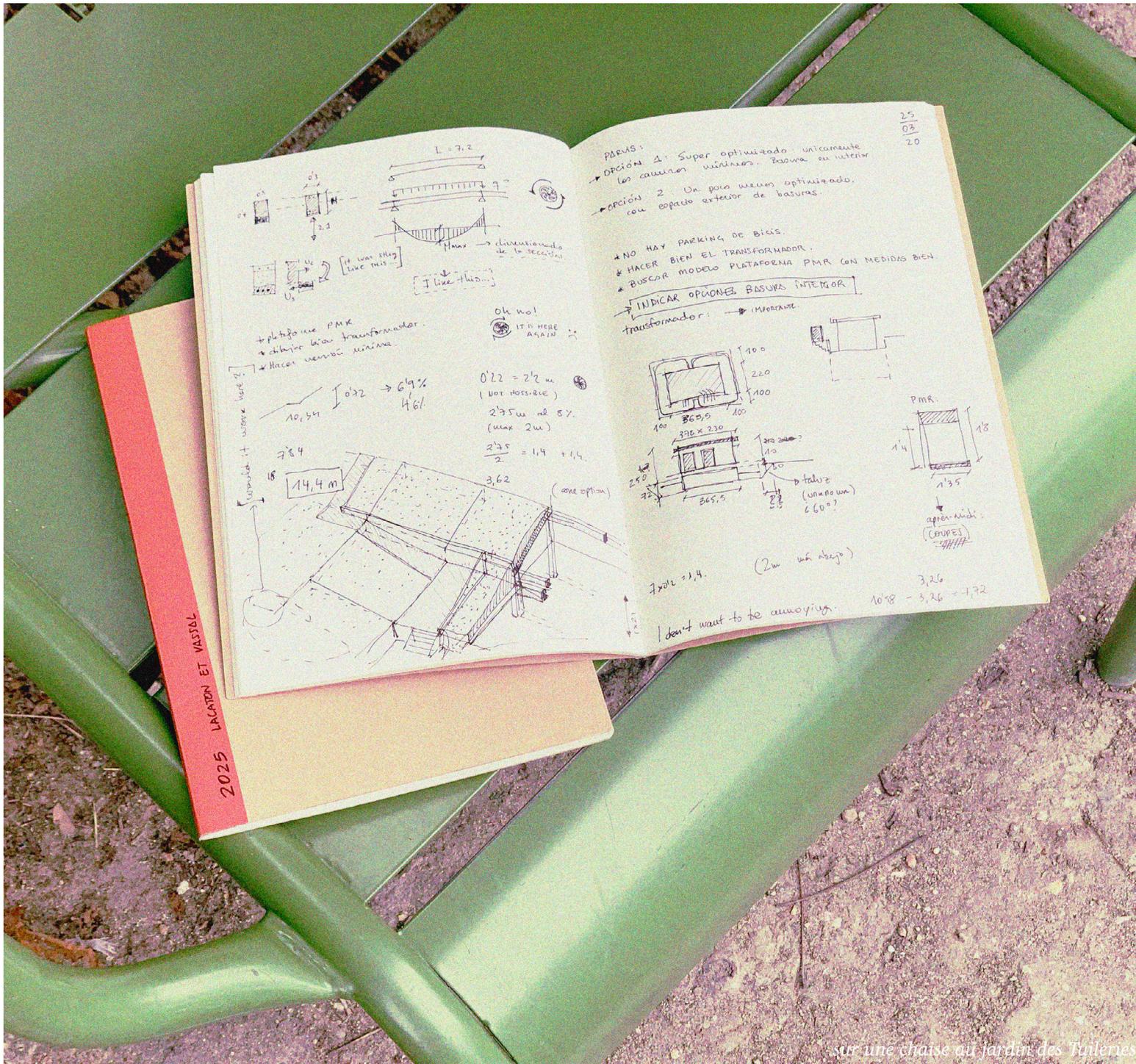
Los macs en la oficina son un alivio. Vectorworks y vegetación. Muchas plantas. Dentro y en la terraza. Se ve la torre Eiffel si te fijas bien, se esconde entre dos pequeños volúmenes en la cubierta del edificio de enfrente.

Azul y Helvetica (Light). Chill. Pausas en la terraza. La gente bebe litros de café.

Baños. Mas pequeños cada día. Los baños ya son lo suficientemente compactos. Salas de consulta. Luego van a cambiar, todo cambia siempre cien veces. Reglamentos franceses ¿Ese lavabo está a 40 cm? Ojos de halcón. Sopla las velas.

« Moi aussi, mon anniversaire c'est demain, le 22 février, oui » Casualidades.

sur une carte de Paris



Hay que esconder un parking debajo de una losa de hormigón.

París es inmenso. No solo en extensión, también en contenido. Sigue haciendo frío, pero algún día mejora. Hay sol después de comer, los descansos fuera son mas agradables.

La biblioteca de Lacaton&Vassal es preciosa, hay una enorme cantidad de libros.

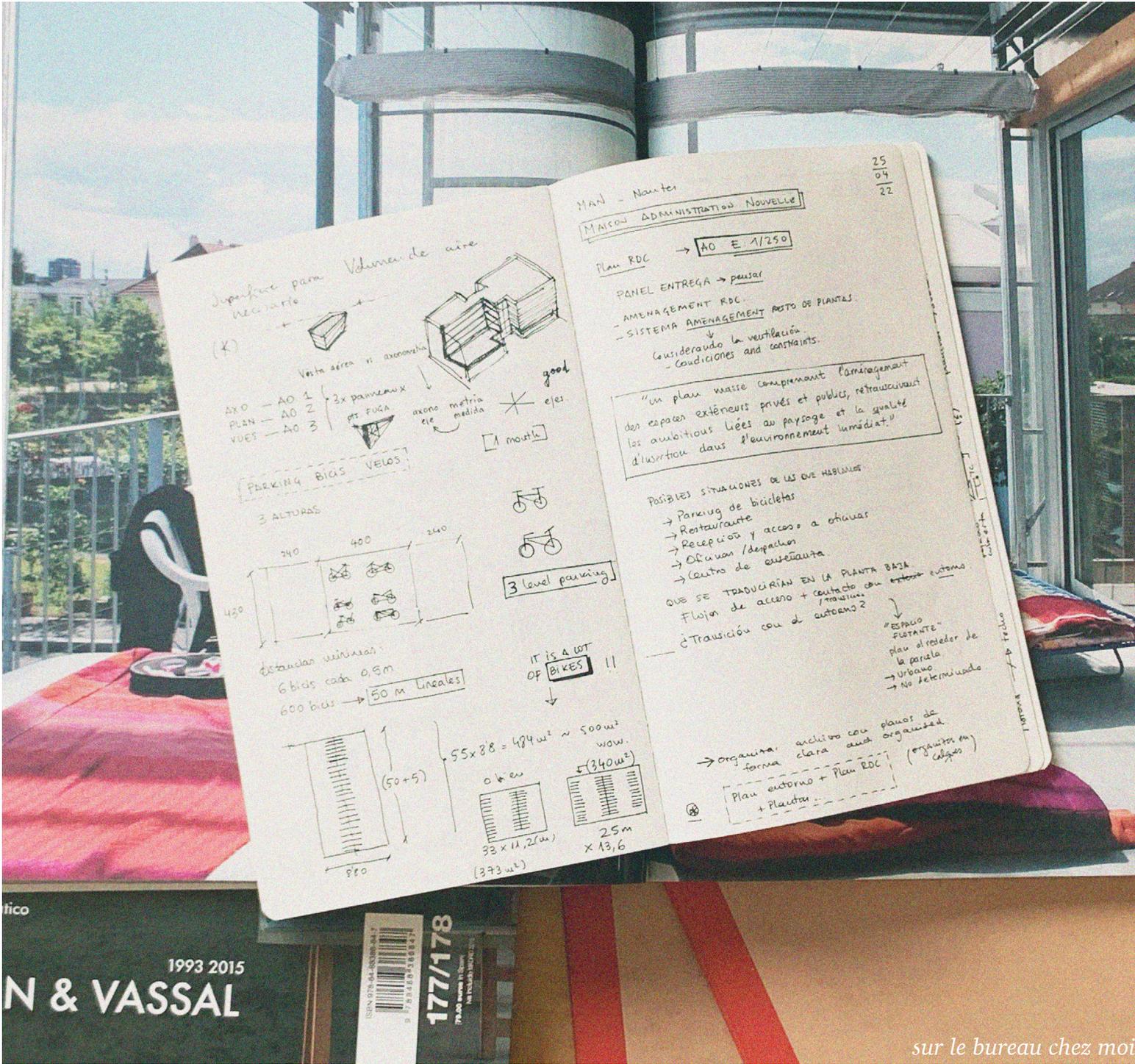
Jacques Hondelatte y un proyecto de tres meses construido solo con diálogo; discusiones, visitas, reflexiones y ni un solo dibujo hasta que no quedaba más remedio. Recuerdo como lo contaba Jean Philippe, me pareció muy interesante.

Los temas en la comida son de lo más variados.

Los atardeceres desde el estudio son preciosos. La hora cambia y desaparecen, pero la luz que empieza a haber por las tardes me da la vida.

« À la boulangerie du centre commercial. » La lasaña está bien.

sur une chaise au jardin des Tuileries



É, è y e no es lo mismo, la boca cambia. La boca cambia mucho. Hacen sonidos raros. Sutiles. ¿Adrien o Adrián? Yo no escucho la diferencia.

Los paseos por la mañana, 15 minutos andando desde mi casa, son agradables. Puedo dormir bastante. La gente del estudio es muy agradable, todos saben mucho. Pero es difícil llegar más allá de una relación profesional.

« On va faire un point demain »

Llegan las primeras visitas. 44 kilómetros en 48 horas. Podríamos haber dado la vuelta a todo París, prácticamente.

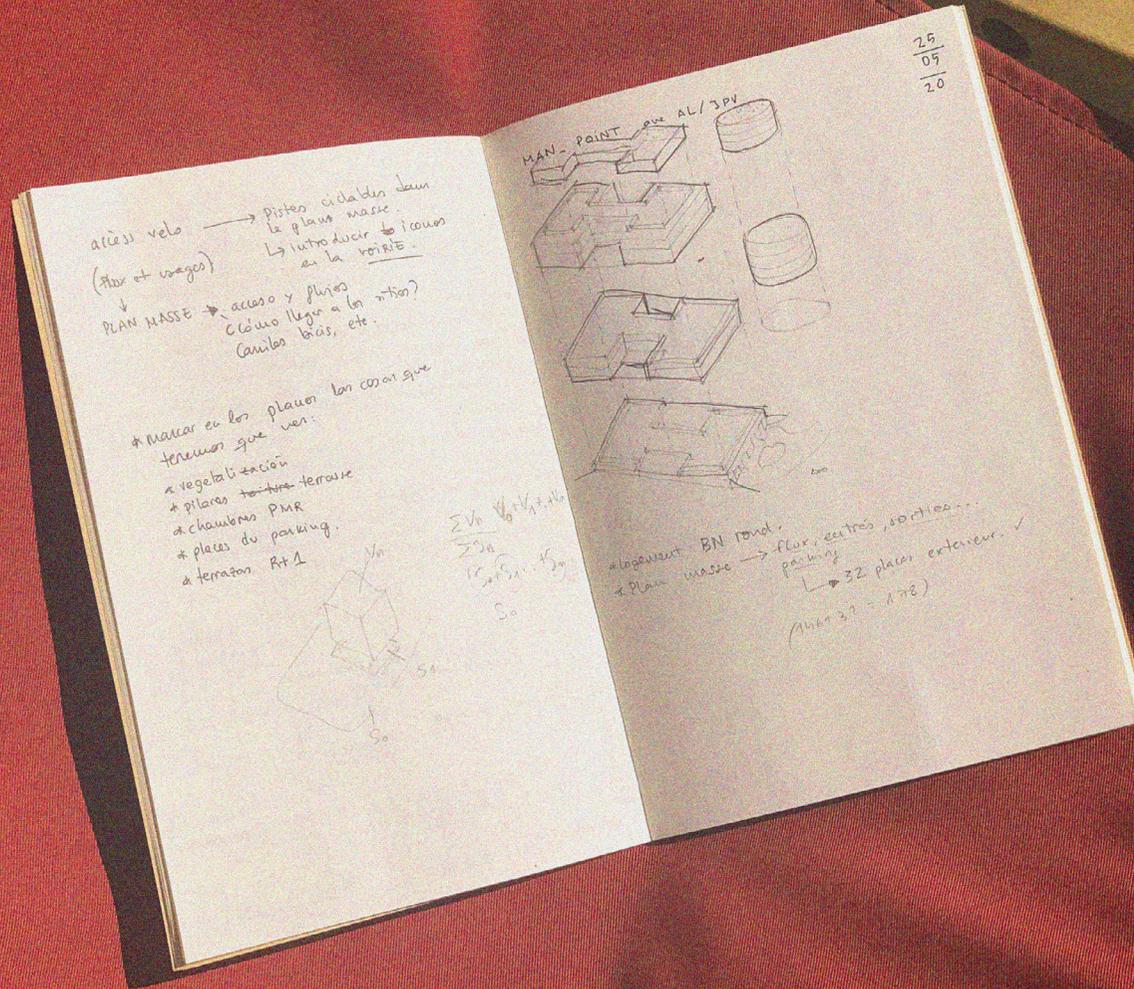
Plantas. Reuniones largas, siempre en francés. Más plantas; caos en los documentos, necesito mas organización. Las plantas ya están bien, los dibujos empiezan a verse bonitos; pero siempre hay cambios, nada se para, nada es final. Todo el tiempo se busca, se cuestiona, se prueba, se erra y se mejora. Todas las versiones cambian, evolucionan. Me gusta. A veces cansa, pero me gusta.

« Je n'ai pas du temps aujourd'hui, désolé, demain » Y a esperar un poco más.

sur le bureau chez moi

1993 2015
N & VASSAL

177/178



Otro mes. La cinémathèque de Gehry es un edificio bien chulo. Comedido en su extravagancia. Tienen un ciclo de Wes Anderson. Es una fantasía.

Mayo se vuelve un poco intenso. Una reunión, planos y una entrega para otra reunión. Ese día se hace largo. Los planos avanzan; pero se retrasa la entrega del concurso. El promotor se desentien-de. Huele raro. Se relaja el ambiente, hasta que hay discrepancias.

« On fait des logements beaux, ou on ne fait pas des logements » las cosas claras, son como son.

Hay poca gente. Escucho. Aprendo. Dibujo. Hablo, poco. El francés va tomando forma. Mi boca se empieza a mover raro también.

Papel fotográfico. Resulta que había un plotter escondido en un cuarto de almacenaje. Y cajas, cajas y cajas de libros tras las cortinas de la sala de reunión.

Las cortinas del estudio quitan el sol, tienen unas bandas finas plateadas alternadas con el tejido traslúcido de la propia cortina. Son « rideaux d'ombrage » supongo. Como en sus proyectos.

Hay dos semanas más: obviamente, el proyecto cambia un par de veces todavía. En una semana está acabado. Esa planta la he dibujado yo.

« Bah oui, euh, on s'en fou de ces lignes là, eh » Por un momento soné casi francés, al parecer.

Hace calor. Los fines de semana se vuelven intensos. La ciudad está florida, idílica, romántica. Este París me gusta más todavía. En cada rincón de espacio verde hay alguien disfrutando.

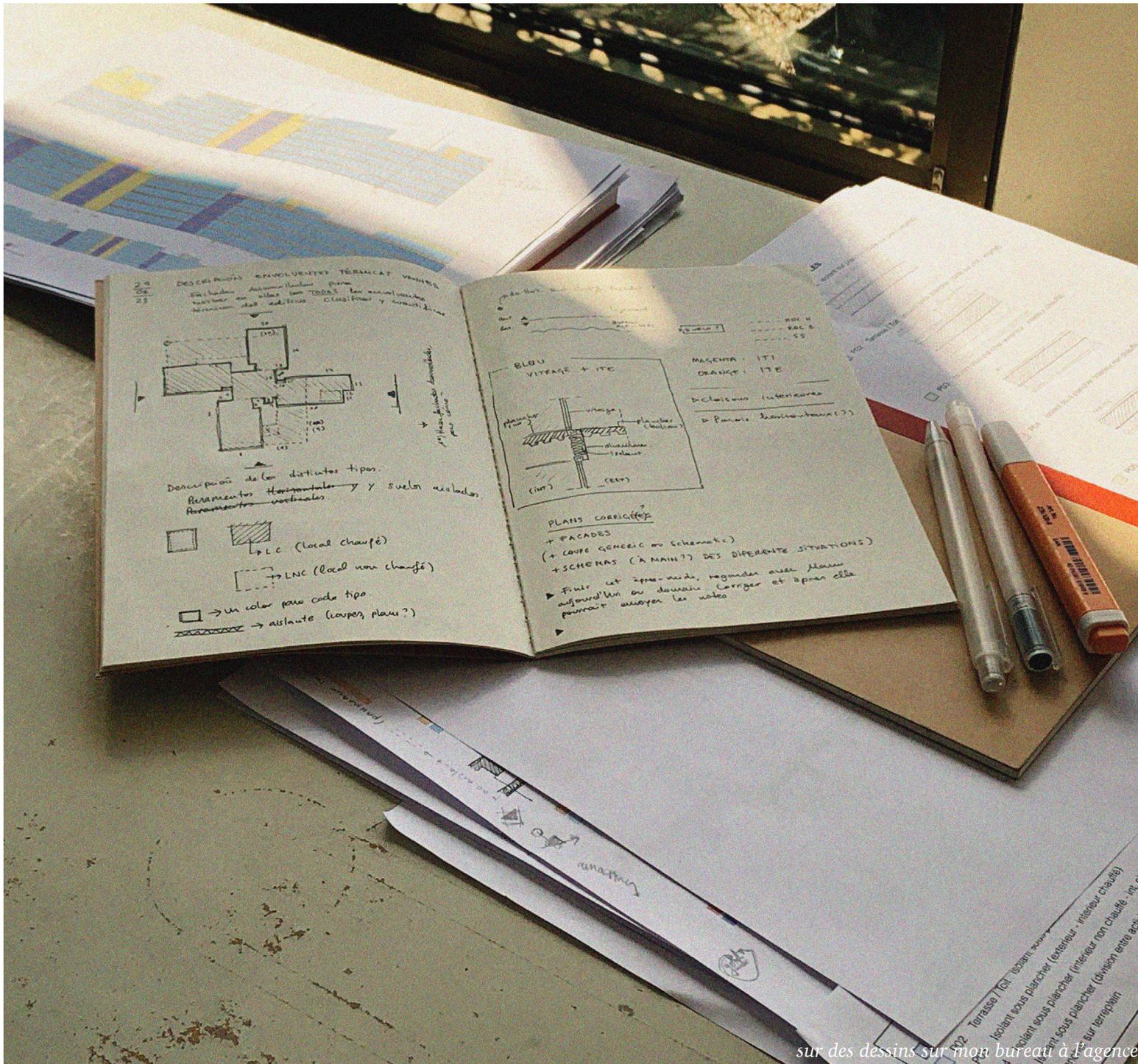
Petancas, baguettes, quesos, picnics, parques, turismo, paseos desconocidos, descubridores urbanos, derivas, música en la calle, locura agradable, respiras profundo y hueles las floras. Ahora lo recuerdo nostálgico. A veces llueve, refresca, se agradece y luego sale el sol.

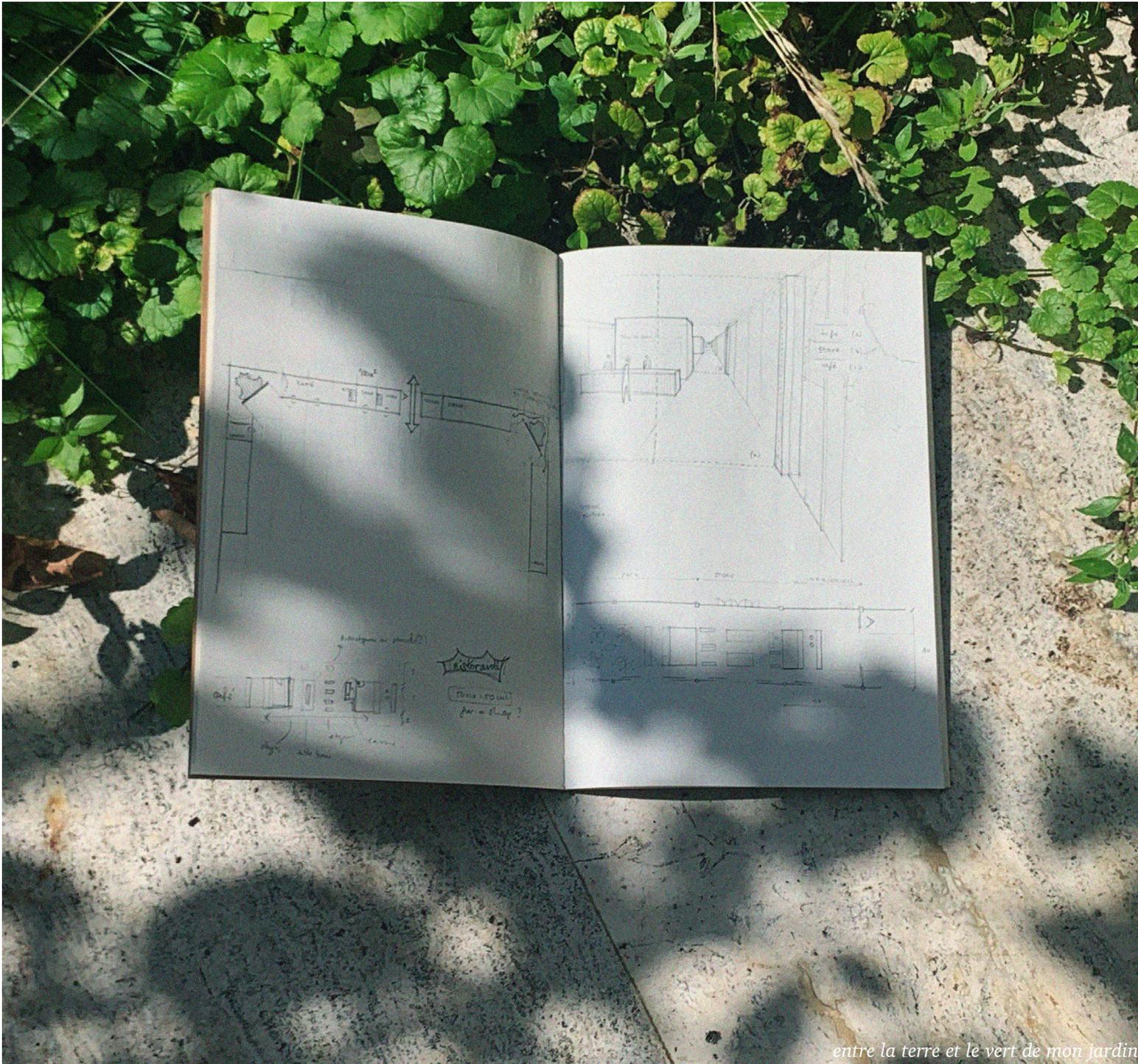
El promotor no entrega el concurso. Es un sabor agridulce, es la primera vez que les pasa.

No hay nada que hacer. Hay libros, muchos libros, muchas revistas. Aparecen tareas pequeñas y breves. Evacuación de un teatro: hay que hacer que se entienda.

Llegan el ETR y el STD, las envolventes térmicas mal definidas y los largos textos técnicos en francés. Es un esfuerzo, pero espero que acaben entendiéndose.

Emilie y Adrien se marchan del estudio. Se nota su ausencia.



*entre la terre et le vert de mon jardin*

Cambio de aires. Turín, de repente. Hay un edificio precioso que necesita un poquito de amor. Arte contemporáneo, administraciones, bibliotecas, accesos, RDC, programas temporales.

« Quelle recherche? »

Instalaciones: ECS, climatización; aislantes, sistemas constructivos, jardines de invierno, fachadas y simulaciones térmicas; ITE, ITI. A la fuerza ahorcan. Aprendo. Me gusta, aunque no es lo quiero hacer con mi vida. Pero es importante.

« C'est beaux le ciel » contemplarlo ayuda a soñar, todo el mundo debería poder contemplarlo desde la tranquilidad de su casa, quizás desde la tranquilidad de su jardín de invierno, ¿por qué no? Jean Philippe sale a su terraza, cuida sus plantas, observa las nubes y vuelve adentro.

Dibujos incomprensibles de redes de agua, ventilación, expertos para comprender.

Los días son grises, lluviosos y fríos. Cualquiera diría que estamos en julio.

Croquetas, patatas y comida para el último día. Me voy con dos libros, una sonrisa, muchas gracias y una experiencia inolvidable.

Es difícil escribir español con un teclado que cambia la a por la q. Ahora ya un poco menos.

Merci beaucoup et à bientôt

le grand palais

**Seis cuadernos
para seis meses**