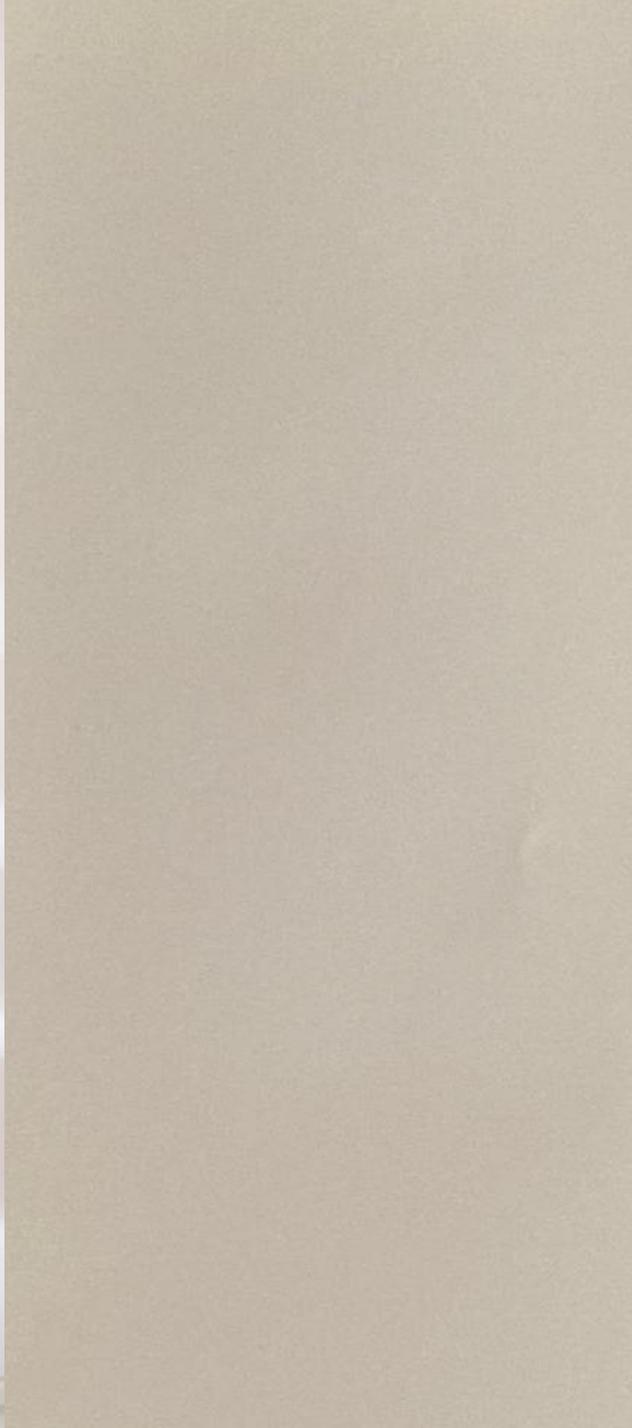


Dossier de prácticas Candela López Ortega  
Convocatoria XXV Edición arquia/becas 2024  
Destino Estudio CARME PINÓS





DIAGONAL 490

Quisiera comenzar dando las gracias a todas las personas que me han acompañado durante esta experiencia enriquecedora tanto a nivel profesional como personal. Desde el inicio mis compañeros facilitaron mi incorporación en el estudio y en la ciudad, siendo consciente de que sin ellos esta nueva etapa no hubiera sido tan ilusionante y transformadora. Este relato trata de sintetizar este periodo formativo en el centro de destino y la ciudad desde mi visión personal, destacando también el compromiso y la labor de gestión de la Fundación Arquia.

...

Recuerdo la conferencia que impartió Carme Pinós en mi escuela, la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla. Su concepción de la arquitectura, sus juegos de acabado y su impresionante mundo Objects despertaron en mí gran interés. Salí del salón de actos entusiasmada y a partir de ese momento decidí profundizar más sobre su obra construida y sus aportaciones al mundo del diseño de mobiliario y objetos decorativos.

En marzo de 2024, tuve conocimiento por parte de antiguos becarios de la Fundación y egresados de mi escuela, que la convocatoria de becas Arquia finalizaba en poco tiempo. Me pareció una oportunidad única para mejorar mi formación e insertarme en el mundo laboral iniciando en un estudio de tanto reconocimiento, además de vivir otra ciudad. Así, sin crearme demasiadas expectativas, decidí presentar la solicitud.

Al tiempo recibí la noticia: había sido seleccionada con una beca Arquia por modalidad expediente para realizar prácticas en el estudio CARME PINÓS en Av. Diagonal 490, Barcelona. No podía creerlo y hoy día no sabría expresar lo afortunada y agradecida que me siento por todo el aprendizaje.

La Fundación Arquia ofrece este programa permitiendo que muchos jóvenes arquitectos tengan sus primeras experiencias profesionales en estudios de prestigio, ampliando su formación y premiando su esfuerzo y dedicación. Del mismo modo, los estudios de arquitectura reciben personas excelentes, capaces, responsables y sobre todo con mucha iniciativa y pasión, como me han transmitido mis compañeros de esta edición XXV.

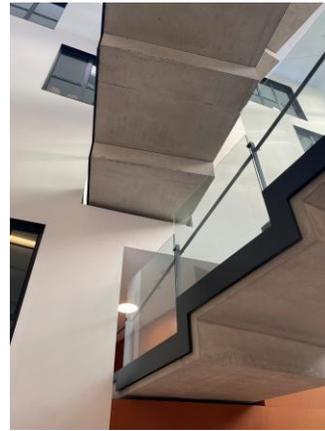
La idea de trabajar seis meses en el estudio de Carme Pinós era ilusionante, pero la ciudad en la que se encontraba la oficina no me dejó indiferente: Barcelona. Desde la infancia siempre he querido visitar esta ciudad y pensar que ésta iba a ser la primera vez que la conociera me emocionaba. Así, cuando me dieron la noticia, mi familia sacó un plano de Barcelona y fuimos identificando los diferentes fragmentos de la ciudad en la que iba a vivir y a trabajar durante los próximos meses.

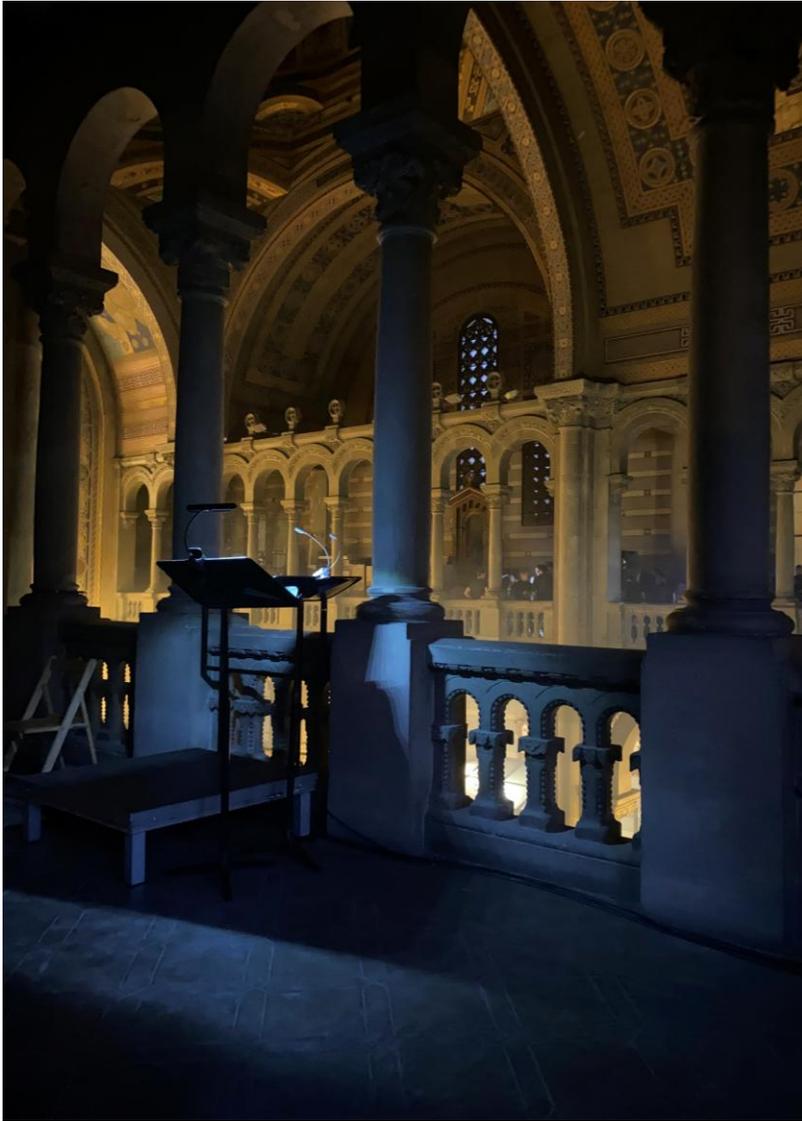
Aunque sentía mucha alegría, al principio el afrontar una situación profesional y personal completamente nueva y en una ciudad desconocida fue complicado. Sin embargo, gracias a mis compañeros del estudio, a mis amigas Luz y Natalia, becarias de la Fundación, y por supuesto a mi familia en la distancia, conseguí adaptarme rápido. En este sentido, valoro positivamente que la Fundación incentive el realizar las prácticas en ciudades que no sean las de residencia, ya que supone un crecimiento personal y un aprendizaje y conocimiento del lugar.

Barcelona es grandiosa. Su inmenso programa cultural y la participación de los habitantes en sus calles la convierten en una ciudad viva y en continua evolución, que entrelaza lo tradicional y lo contemporáneo.



BARCELONA





COR ALBADA

En la sucesión de fotografías presentadas se destacan ciertos momentos captados entre mis numerosas visitas y paseos por la ciudad que han sido relevantes y han transformado mi pensamiento crítico. Sus tradiciones, los movimientos vecinales en los barrios o sus eventos esporádicos llenan de vida los espacios públicos, defendiendo la implicación de los individuos que se reconocen en su ciudad. Además de la cultura que desprende Barcelona en sus calles, la celebración de la semana de la arquitectura presentando diversas actividades públicas como visitas, exposiciones y charlas ensalza la arquitectura como propulsora de una sociedad activa, crítica e inclusiva.

Además de enriquecer mi formación arquitectónica, la ciudad me permitió vincularme al Cor Albada. Tras mis estudios profesionales de piano en el conservatorio siempre he querido pertenecer a un coro, y en esta ocasión Antonio, compañero del estudio Carne Pinós, me animó a unirme junto a él y sus compañeros. Entre las participaciones subrayo el concierto interpretando *The Veil of the Temple* del compositor británico John Tavener junto con diversos coros de la ciudad, músicos y solistas, dentro del programa cultural del Festival Grec 2025.





Era febrero y había llegado hacía dos días a Barcelona. Previamente había entablado conversaciones con mis futuros compañeros, quienes me atendieron y animaron tratando de calmar mis nervios. A pesar de la ilusión y las ganas de comenzar, la sensación de no estar a la altura me invadía.

Mi perspectiva cambió cuando entré en esa oficina llena de luz, maquetas, libros, jarrones, alfombras, lámparas. Al recibirme me enseñaron cada lugar del estudio: el vestíbulo, la sala de impresiones, la biblioteca, el cuarto de maquetas, las salas de reunión, la cocina, mi espacio de trabajo; multitud de espacios con techos muy altos enlazados por un pasillo acogedor en el que las estanterías llenas de libros y diversos objetos arquitectónicos se habían apropiado de él.

En ese instante en ese pasillo del cual tanto había leído en su libro *Objects* de diseño y mobiliario: el respeto porque los objetos nunca toquen el suelo, esas estructuras de chapa de las estanterías que pueden fijarse al pladur o la creación de diferentes juegos espaciales por su sistema modular; conocí a Carme.



El estudio Carne Pinós ECP está compuesto de los siguientes integrantes nombrados de izquierda a derecha según la imagen: Judit, Flora, Holger, Antonio, Samuel, Carne, Elena, Gemma y Adonis. También forma parte del equipo Blanca, antigua becaria de la Fundación, al igual que Antonio y Elena, y arquitecta egresada de mi escuela ETSAS, que trabaja desde Sevilla y a quien he podido conocer de forma telemática.

Carne, arquitecta responsable del estudio, es una persona cercana, creativa y muy comprometida con su trabajo. Cada día aparece por el estudio para revisar y resolver problemas junto con el equipo o para explicar alguna experiencia relacionada con los proyectos que desarrolla. En mis primeros meses de prácticas cuando se encontraba con el proyecto de ampliación del Museo Dalí de Figueras se presentó en la oficina y comenzó a hablar de la figura de Dalí. Llevaba días inmersa en conocer al personaje y comprender su obra, resaltando que los arquitectos también somos sociólogos, antropólogos, pensadores, etc. En este sentido, destaco su implicación por lograr transmitir y crear una arquitectura que piense en las personas y en la ciudad que habitan.

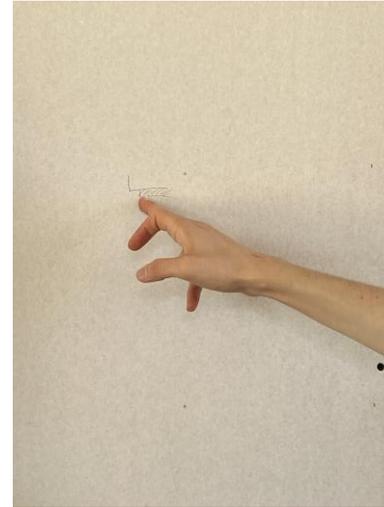


Detrás de la figura pública de Carne existe un equipo de profesionales excelentes que realizan su trabajo con compromiso, rigor y responsabilidad. En esta experiencia he aprendido que es una suerte poder trabajar junto a una arquitecta que admiras, reconocida con el Premio Nacional de Arquitectura en 2021, pero también he podido observar el trabajo diario y constante de todos los que conforman ECP. Para mí ha sido un orgullo pertenecer a un equipo de arquitectos competentes, solidarios, capaces y cercanos. Valoro los conocimientos adquiridos, el respeto, los consejos y los momentos compartidos.

Especial mención por sus ganas, su motivación y su generosidad a los arquitectos jóvenes del equipo: Antonio, Elena y Adonis.

La actitud comunicativa y participativa del equipo me hizo sentirme integrada desde el inicio. Todo el miedo que tenía a no cumplir las expectativas se me fue al comprender el funcionamiento de la oficina. Así he podido trabajar, aprender y disfrutar de la arquitectura, desarrollando proyectos con iniciativa y criterio.





Cuando llegué, el estudio estaba envuelto en el proyecto básico y ejecutivo del Centro de Negocios de Zona Franca en Vigo, una rehabilitación de cuatro edificios. Por su dimensión y la urgencia de entregarlo en el tiempo requerido, mi ocupación se ha enfocado principalmente en este proyecto desarrollando el diseño y cálculo de la sectorización; la representación de los alzados interiores en fase de acabados, tomando criterios comunes con el equipo en la elección de materiales innovadores y sostenibles; el modelado para decidir posibles soluciones constructivas; y la elaboración de planos de carpintería con precisión, orden y claridad.

Para completar mi formación visité la obra de una casa unifamiliar con mi compañero Antonio. También participé con Carne.

En su obsesión por crear, estaba fabricando un nuevo mobiliario: un perchero con dos placas inclinadas. Me fascinó observar en detalle este mundo tan apasionante que tanto me atraía.



En el estudio he conocido a personas excelentes que me han brindado un trato del que no puedo estar más agradecida, tal y como se refleja en este dossier y en el vídeo complementario. Además de los momentos en la oficina he descubierto infinidad de espacios, calles, plazas, edificios, miradores en Barcelona; he asistido a conciertos, exposiciones y charlas; incluso gracias a mi compañero Antonio he pertenecido al Cor Albada. No puedo expresar con palabras cómo me he sentido, por ello las músicas elegidas en el vídeo van dedicadas a todos mis compañeros del coro, a Belén, su directora, y especialmente a Antonio.

Estas becas son el impulso del joven arquitecto hacia una carrera prometedora, ante una situación profesional complicada en nuestro sector, con sueldos precarios, contratos irregulares y horarios incompatibles con la vida, además de estar poco valorados. Resulta esperanzador que para reivindicar el gremio, la Fundación priorice la excelencia, la pasión, la ilusión y la formación de sus becarios y les permita insertarse en estudios de gran reconocimiento. Una experiencia inolvidable que ha superado mis expectativas por la Fundación, el estudio ECP y Barcelona.

Gracias a Cor Albada y a mi directora Belén

Gracias a la Fundación Arquia

Y con este detalle, un recuerdo del pasillo que transitamos cada día, quedo inmensamente agradecida por vuestro compromiso y dedicación.

Carme, Flora, Gemma, Samuel, Holger, Blanca, Antonio, Elena, Adonis, Judit

GRACIAS



MONTAJE

