

DOSIER DE PRÁCTICAS

CARLOS GALLEGO SÁNCHEZ

LLEGAR

Barcelona me recibió en plenas fiestas de la Mercè.

Correfocs, conciertos al aire libre y el centro de la ciudad lleno de vida. Una llegada intensa, algo caótica, que coincidía con una búsqueda de vivienda poco fructífera.

Sin embargo, en medio de ese desorden había algo que me movía por dentro: la sensación de llegar a un lugar desconocido y lleno de oportunidades.

La primera impresión del Estudio de Carme Pinós fue muy distinta. Llegué pronto, antes de hora. Samuel me abrió la puerta, me dijo que todavía no había llegado nadie más y me dio unos libros sobre la obra de Carme Pinós para que empezara a familiarizarme. Me enseñó mi puesto y esperé allí, en silencio, a que llegara el resto del equipo.

Recuerdo con claridad ese primer momento: el espacio, la cantidad de libros, objetos y maquetas, todo cuidadosamente dispuesto. Un lugar con capas de historia, pero muy vivo. Me costaba creer que realmente estuviera allí.

Días después conocí a Carme. Acababa de regresar de un viaje y recuerdo la naturalidad con la que reaccionó al encontrar a alguien nuevo en el estudio.



1



2



3



4

1. Concierto de Sidonie en las fiestas de la Mercè
2. Interior del Estudio Carme Pinós
3. Las vistas desde mi piso
4. Mercat dels Encants

COMENZAR

El acto de entrega de las becas fue uno de los momentos más emocionantes.

Fue ahí cuando me di cuenta de lo que estaba ocurriendo: después de años de formación, comenzaba una nueva etapa, rodeado de personas con inquietudes similares, todos iniciando su camino profesional en estudios de gran nivel.

Vivir ese momento con mi familia lo hizo aún más especial. Y, sobre todo, hacerlo junto a Fernando, compañero de carrera y amigo, con quien he recorrido todo el camino, desde los primeros trabajos hasta el final.

Haber conseguido ambos la beca al mismo tiempo ha sido, sin duda, una de las mayores satisfacciones de estos años. Empezamos la carrera juntos y, de algún modo, la cerramos también así, en paralelo: él en Madrid y yo en Barcelona.

- 5. Acto de entrega de las Becas Arquia 2025
- 6. José Ignacio Linazasoro explicando su obra
- 7. Fernando y yo en el acto de entrega
- 8. Centro de estudios Hidrográficos
- 9. UNED, Madrid

5



6



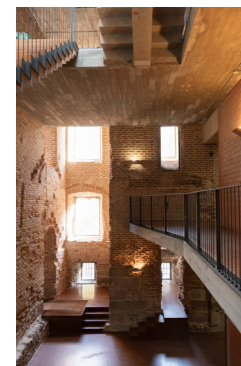
7



8



9



EL ESTUDIO

En una conversación reciente, Carme reflexionaba sobre el trabajo del estudio a propósito de los contratiempos de un proyecto. Decía que lo estándar es, por definición, lo más fácil y lo más económico, pero que el objetivo nunca ha sido ese. Siempre ha tratado de sorprender. No desde el espectáculo, que se agota rápidamente —como ella misma apuntaba—, sino desde la sorpresa. Sorprender con un edificio implica dejar siempre una puerta abierta, que invite a seguir descubriendo.

Esta forma de entender la arquitectura implica asumir que no se trata únicamente de resolver un simple problema geométrico, sino de atender a la luz, a los recorridos, a la experiencia, e imaginar constantemente cómo se habitan los espacios.

Estas ideas atraviesan todo el trabajo del estudio.

Se trata de un equipo reducido —Adonis, Antonio, Blanca, Flora, Holger, Judit y Samuel—, lo que implica una participación activa en todas las fases de los proyectos. Durante estos meses he asumido un perfil versátil: modelado en 3D, elaboración de planos, secciones constructivas, detalles o carpinterías. Un trabajo exigente que recoge lo aprendido durante la carrera, pero lo condensa en una experiencia real y mucho más intensa.



10

10. Cocina del Estudio*

11. Estantería de muestras del Estudio*

*Fotografías realizadas por Adonis González



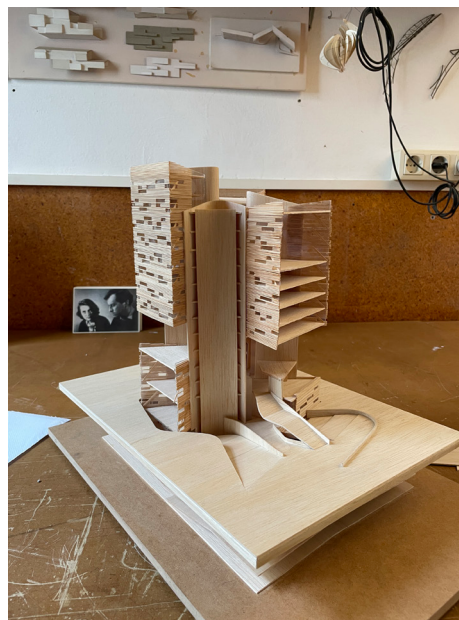
11

TRABAJAR

Mi incorporación coincidió con la fase final del proyecto ejecutivo de unas oficinas en Vigo. Fue ahí donde entendí el nivel de precisión que alcanza un proyecto tras años de desarrollo.

Tras Navidad me incorporé a un nuevo proyecto: la rehabilitación de un Pazo Gallego. Al formar parte desde el inicio de esta fase, mi implicación fue mayor, comenzando por el desarrollo del modelo 3D, que pasó a convertirse en la base de trabajo del proyecto. Sobre este modelo, trabajando junto a Carme, se fueron definiendo los espacios interiores del pazo. En ese contexto, la responsabilidad que asumo no depende tanto del tiempo en el estudio como de la implicación en el propio proyecto.

Además, en un impás entre ambos trabajos, tuve la oportunidad de desarrollar tareas menos habituales, como la fotografía de algunos objetos de la línea de mobiliario del estudio, Objects, aprovechando la experiencia adquirida en el workshop de fotografía de RCR, o la reparación de una maqueta histórica del estudio, la torre Cube 1.



12

12. Reparación de la maqueta de Cube 1
13. Sala de maquetas del estudio
14. Saleros de la línea Objects



13



14

LA OBRA

Entre tantos planos, modelos y maquetas, conseguí salir del estudio para acompañar a Antonio a la obra de una vivienda cerca de Barcelona.

Allí pude comprobar de primera mano cómo los detalles que dibujamos adquieren una dimensión real y cómo los encuentros requieren revisiones y decisiones constantes.

Lo que realmente me impactó fue comprobar cómo la arquitectura que se desarrolla en el estudio trasciende lo formal. No se trata únicamente de construir un edificio, sino de definir cómo se vive en él. La relación entre los espacios, la articulación entre lo público y lo privado y la manera en que la cocina, el salón o el comedor se conectan es lo que acaba moldeando un modo de vida.

Entender esto visitando un edificio a medio construir fue, probablemente, uno de los mayores aprendizajes de estos meses.



15



16

15. Mi puesto de trabajo en el estudio
16. Colección de libros del despacho

BARCELONA

Barcelona será siempre un mapa que nunca termina de completarse.

Es pensar que la conoces sin haberla visto del todo.
Es vida en todas partes. Ritmo constante.
Es mar y es montaña.

Barcelona es un concierto, una conferencia, un encuentro inesperado.
Una discográfica que, por una noche, se convierte en club.

Pero Barcelona también está.

Está en los correfocs.
En los conciertos que aparecen sin buscarlos.
En Gaudí y lo gaudiniano.

Está en el paseo repetido.
Y en las tiendas, donde empiezan a conocerte.

Está en las visitas de amigos.
En ser guía sin conocerla del todo.

Está en la Rambla del Poblenou que se abre al mar.
En las puestas de sol.
En los trayectos compartidos.

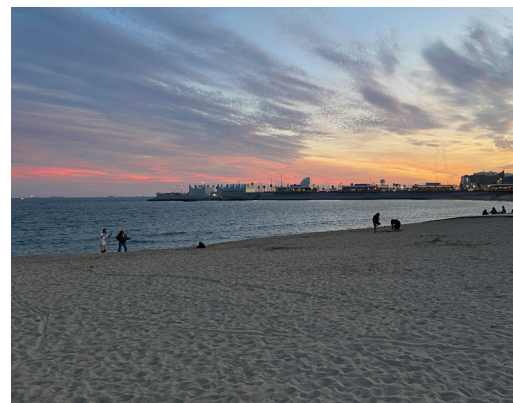
Barcelona está en todo eso.
Y, aún así,
Barcelona es un capítulo propio.



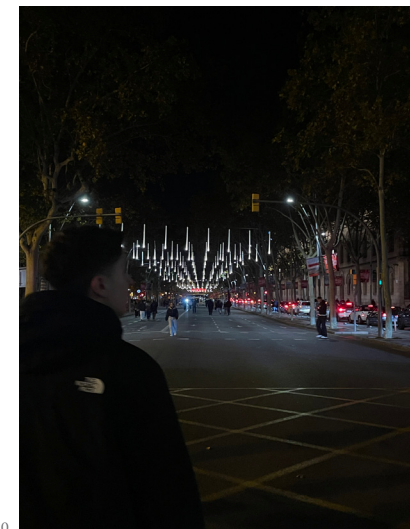
17



18



19



20

17. Foto en el barrio de Sant Pere

18. Parque de la Ciutadella

19. Playa del Bogatell

20. Luces de Navidad en Barcelona

SEGUIR

Después de este tiempo, no puedo estar más que agradecido al Estudio de Carme Pinós y a la Fundación Arquia por haberme permitido vivir esta experiencia.

Estos seis meses han sido una forma de tomar distancia. Alejarme del mundo académico y vivir fuera del entorno habitual, me ha permitido detenerme y pensar con mayor claridad en los próximos pasos.

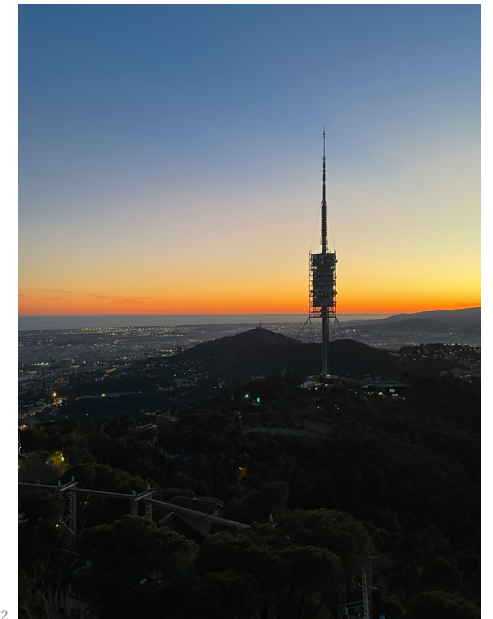
Y ahora, cuando esta etapa parece llegar a su fin, comienza mi incorporación al estudio de forma indefinida. Con ella, un capítulo que sigue abierto.



21

21. Visita a Montjuïc

22. Barcelona desde el Tibidabo



22

BARCELONA
CARLOS GALLEGO SANCHEZ