Este breve dosier es la formalización y recopilación de una serie de fotografías, referencias, momentos, libros, frases, diagramas, croquis, etc; cualquier cosa que ocurría a mi alrededor durante mi estancia de aprendizaje en Lacaton & Vassal.

En un principio con un fin puramente de documentación personal, para poder consolidar mis aprendizajes fui deteniendo la mirada, y en consecuencia, la cámara de mi móvil y el boli en mi libreta intentando no perderme ningún detalle que ocurría a mi alrededor, con la sospecha de que después de 40 años de práctica de un estudio consolidado, casi cualquier detalle tiene un sentido que responde a una manera de hacer y de vivir.

Para transmitir algunos fragmentos, he escogido un formato neutral, breve, fácil de leer. Unas pequeñas fichas cuadradas, capaces de absorber diferentes formatos; individuales e independientes que -incluso- podrían leerse en cualquier orden. Cada una contiene un fragmento.

Durante estos meses, le he estado dando vueltas a una misma idea: que nos definimos por lo que hacemos, incluso en en aquellas pequeñas cosas a las que no prestamos atención. Mi experiencia, se ha conformado por una serie de hechos que han ocurrido de los que he podido documentar una pequeña parte, que recojo y explico en las siguientes páginas.

Por eso que este documento toma la forma de una secuencia de momentos que han construido mi experiencia en el estudio.

FRAGMENTO 1

El espacio de trabajo está conformado por tres tablones grandes de madera sostenidos cada uno por dos caballetes también de madera.

Esta configuración se repite hasta nueve veces separándose entre ellas siempre a la misma distancia y todas ellas pegadas a la pared donde están las ventanas ocupando de manera transversal el espacio alargado del estudio. De modo que desde todos los puestos de trabajo se tiene una visual directa al cielo y a las vistas que proporciona este septimo piso en Montreuil.



FRAGMENTO 2

Al lado de la oficina se encuentra el mercado de "Croix de Chavaux", espacio cubierto y abierto donde cada jueves, viernes y domingo se ocupa por puestos que ofrecen alimentos frescos y enseres para la casa. Dependiendo del día podemos encontrar también mercado de segunda mano y colecciones.





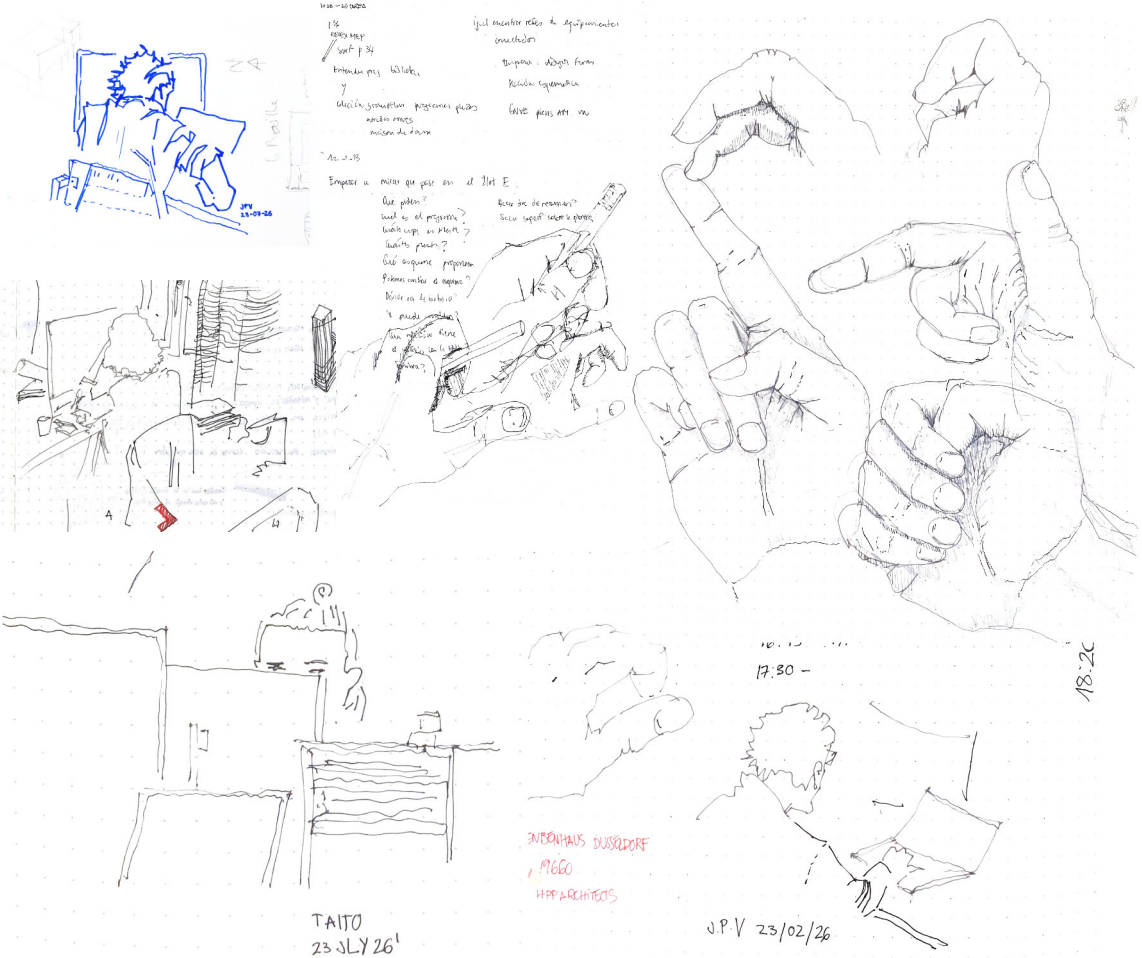
FRAGMENTO 3

El estudio cuenta con una gran biblioteca de libros y revistas. Aunque gran parte de estos libros están repartidos encima de las mesas de la oficina, ocupando todo el espacio y creando una mar de libros y referencias. Es una manera de no abandonar aquellas referencias que han sido importantes durante un proceso y tenerlas presentes en el día a día.



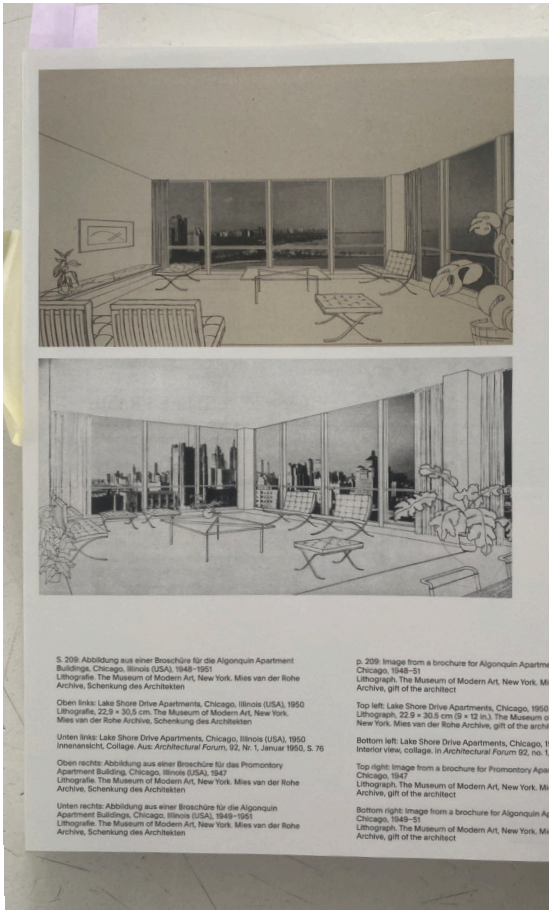
FRAGMENTO 4

Durante toda mi estancia aproveché para anotar y dibujar todo lo que pude. En especial a las personas, objetos a mi alrededor, frases que me parecían interesantes y referencias de todo tipo.



FRAGMENTO 5

Este libro es una recopilación de los collages y fotomontajes realizados por Mies van der Rohe. Es uno de los libros que cayeron en mis manos durante mi estancia y me permitió tejer relaciones entre la manera de proyectar de Mies y L&V: la generosidad del espacio, la arquitectura como marco neutro de la vida o de la naturaleza. Hacer lo mínimo para que la vida sea posible.



S. 209: Abbildung aus einer Broschüre für die Algonquin Apartment Buildings, Chicago, Illinois (USA), 1948–1951
Lithografie. The Museum of Modern Art, New York. Mies van der Rohe Archive, Schenkung des Architekten

Oben links: Lake Shore Drive Apartments, Chicago, Illinois (USA), 1950
Lithografie, 22,9 × 30,5 cm. The Museum of Modern Art, New York. Mies van der Rohe Archive, Schenkung des Architekten

Unten links: Lake Shore Drive Apartments, Chicago, Illinois (USA), 1950
Innenansicht, Collage. Aus: *Architectural Forum*, 92, Nr. 1, Januar 1950, S. 76

Oben rechts: Abbildung aus einer Broschüre für das Promontory Apartment Building, Chicago, Illinois (USA), 1947
Lithografie. The Museum of Modern Art, New York. Mies van der Rohe Archive, Schenkung des Architekten

Unten rechts: Abbildung aus einer Broschüre für die Algonquin Apartment Buildings, Chicago, Illinois (USA), 1949–1951
Lithografie. The Museum of Modern Art, New York. Mies van der Rohe Archive, Schenkung des Architekten

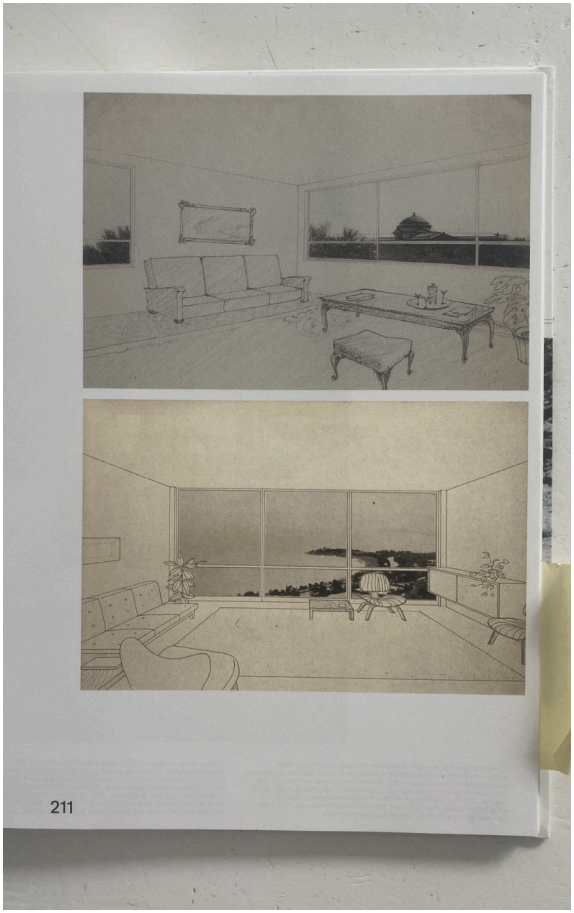
p. 209: Image from a brochure for Algonquin Apartme
Chicago, 1948–51
Lithograph. The Museum of Modern Art, New York. Mi
Archive, gift of the architect

Top left: Lake Shore Drive Apartments, Chicago, 1950
Lithograph, 22.9 × 30.5 cm (9 × 12 in.). The Museum o
New York. Mies van der Rohe Archive, gift of the archi

Bottom left: Lake Shore Drive Apartments, Chicago, 1
Interior view, collage. in *Architectural Forum* 92, no. 1

Top right: Image from a brochure for Promontory Apa
Chicago, 1947
Lithograph. The Museum of Modern Art, New York. Mi
Archive, gift of the architect

Bottom right: Image from a brochure for Algonquin A
Chicago, 1949–51
Lithograph. The Museum of Modern Art, New York, Mi
Archive, gift of the architect



211

FRAGMENTO 6

En una esquina del estudio Jean-Phillippe Vassal tiene una colección de orquídeas.

Está formado por 4 percheros metálicos formando un cuadrado en planta. Estos tienen una altura ajustable y con ruedas en el contacto con el suelo.

Los percheros situados en dos aristas opuestas tienen una misma altura y las otras dos, tienen otra altura más baja. Los que tienen una altura superior hacen de soportes para los focos y paneles leds que proporcionan temperatura y luz a las orquídeas. Para que estén repartidos proporcionalmente por la superficie, cubriendo la distancia entre los percheros hay una serie de cañas de bambú donde se abrazan los focos, se cuelgan los paneles y se pasan los cables.

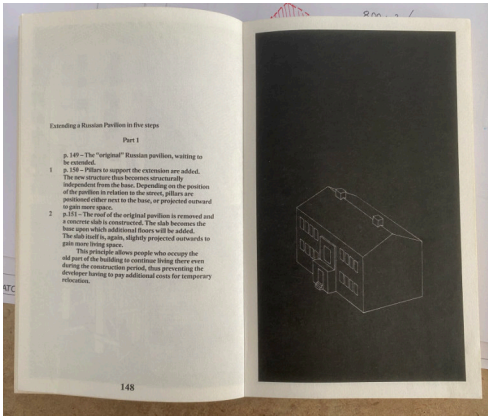
La segunda altura de la estructura también va cubierta por cañas de bambú en la dirección contraria. Estas aguantan las macetas de las orquideas, que dependiendo de la luz y la humedad que necesitan están colgadas a una altura respecto a la fuente de calor y contienen recipientes con agua suspendidos de cada maceta para proveer humedad. Llegando a la parte más baja del pequeño invernadero donde se encuentran unas cajas de plástico que aguantan un último nivel de macetas todas colocadas sobre unas baldas de jardín con una lámina de agua.

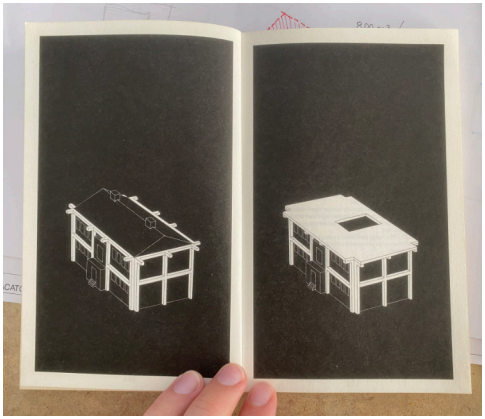
Todo este sistema para poder hacer crecer esta colección de diferentes especies de orquídeas de todo el mundo que tienen unos ritmos de floración y crecimiento diferentes, haciendo de este artefacto lo que es análogamente un acuario para los peces.

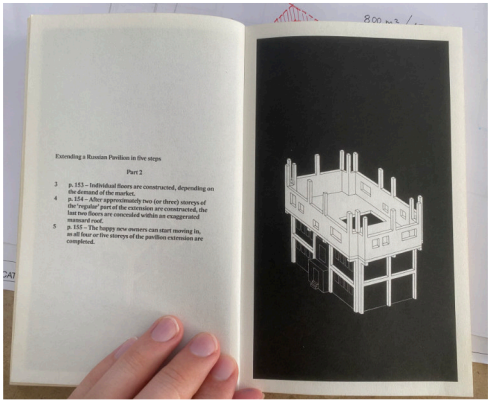


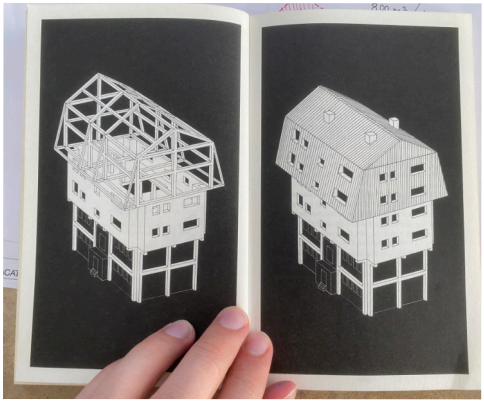
FRAGMENTO 7

Este libro llamado *Romantisch! On extralegal* es un estudio realizado por la arquitecta Dubravka Sekulic en el que analiza las extensiones realizadas en Belgrado, Serbia, extensiones fuera de la legalidad y autoconstruidas. Este libro es un catálogo de casos en donde la ciudad con sus propios medios, realizaba aquello a lo que el estado no había logrado alcanzar, y es un ejemplo paradigmático de cómo intensifcar densidad en un medio construido, como aprovechar el medio construido de manera inteligente y con un bajo coste.



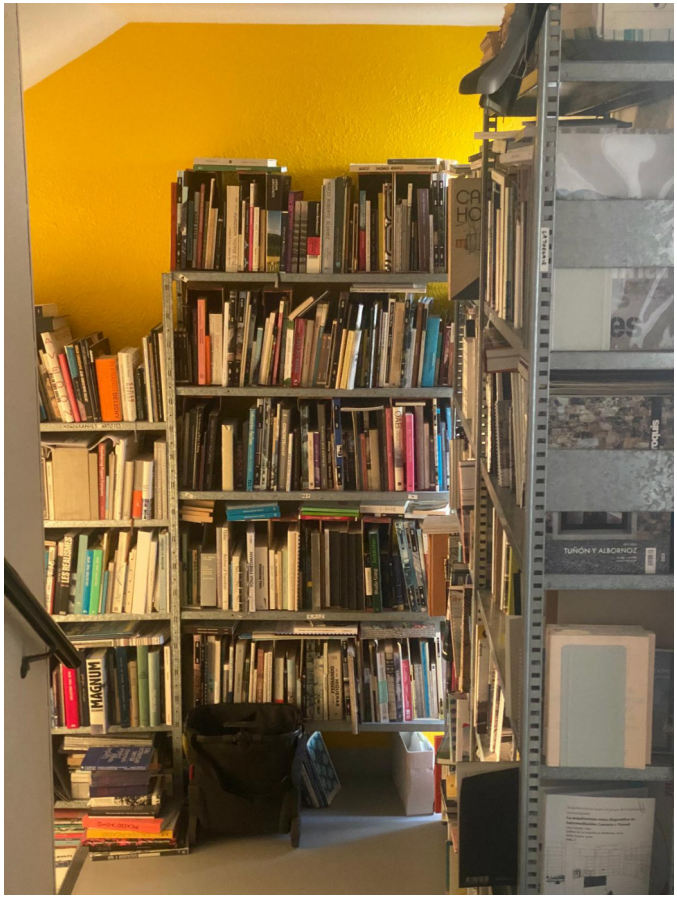






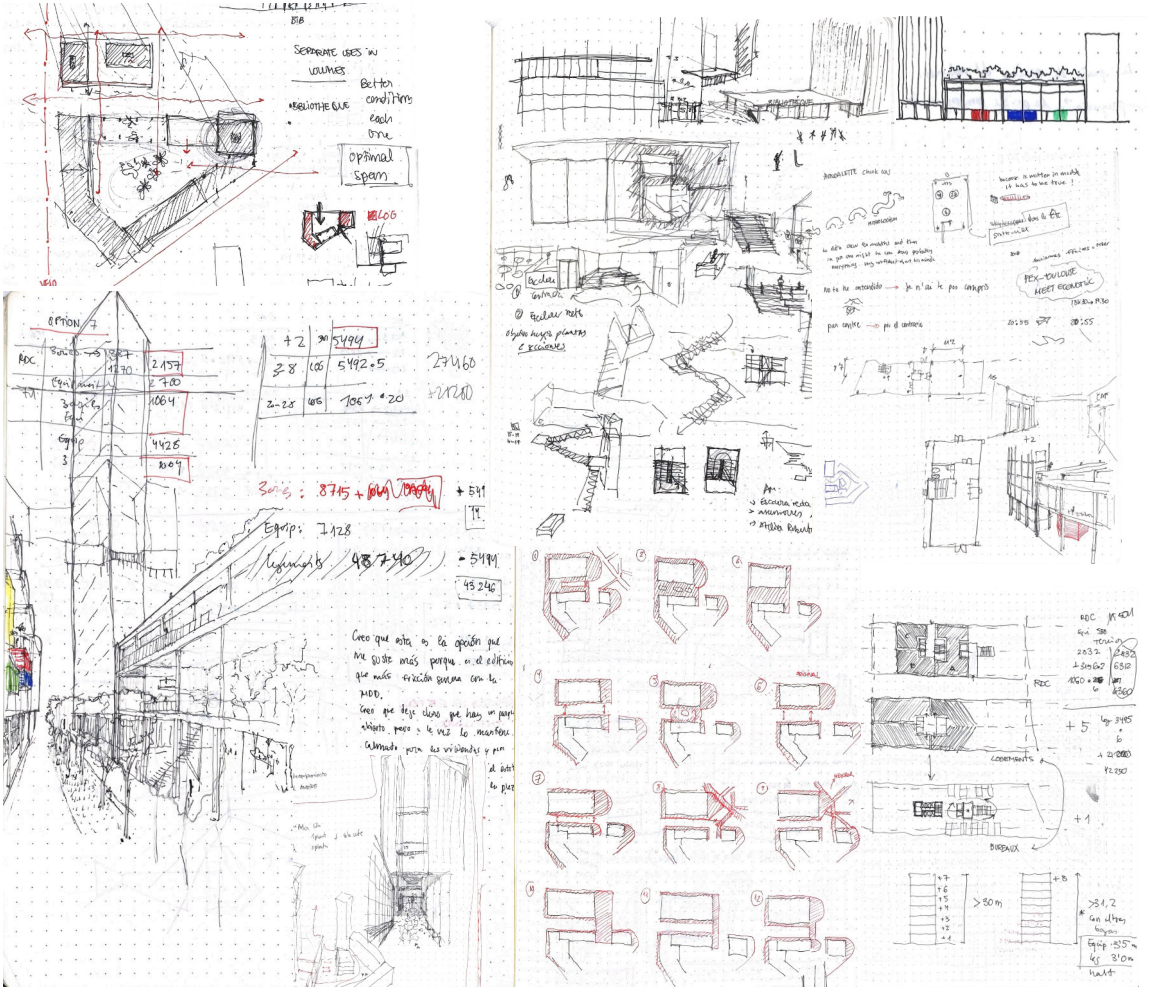
FRAGMENTO 8

El estudio cuenta con una propia biblioteca. Una gran colección de libros y revistas. Esta está dispuesta en unas estanterias industriales de acero, que recorre el perímetro de la escalera que conducía a la sala de reuniones en la planta inferior.



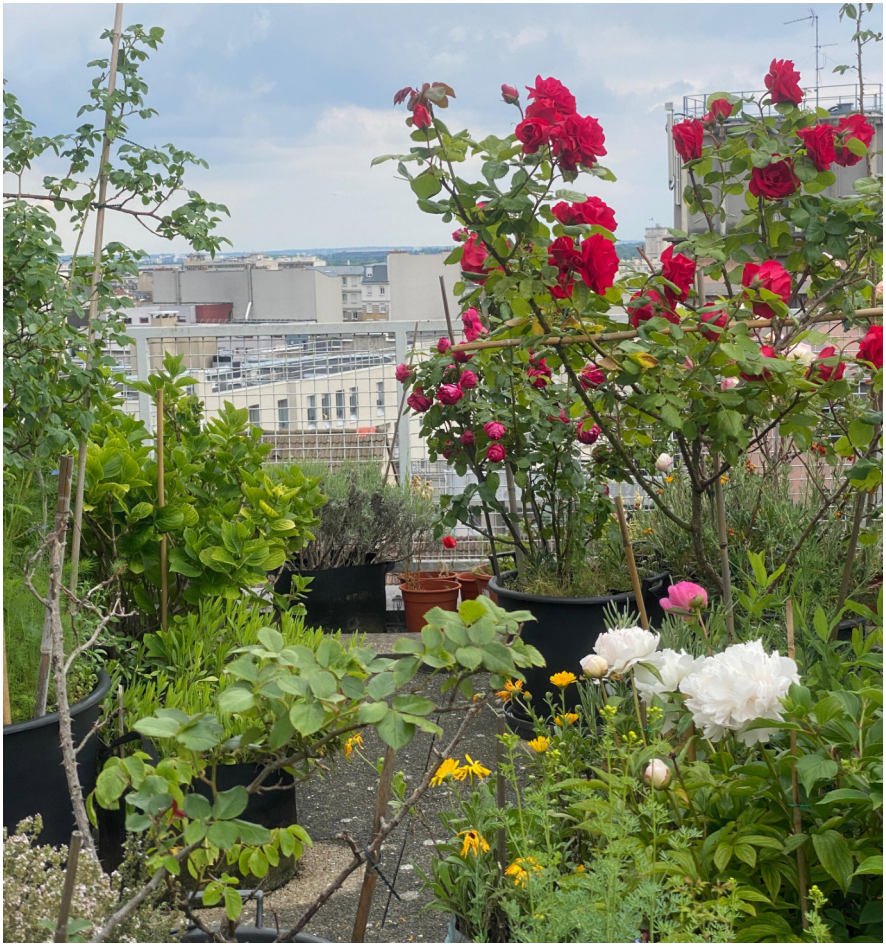
FRAGMENTO 9

En la libreta de mi dia a dia se mezclan perspectivas, croquis, encajes de plantas, escaleras, programa, alzados, pruebas de pavimento, cálculos de metros cuadrados,etc. Durante mi prácticas tuve espacio para decidir dibujando.



FRAGMENTO 10

En la terraza del estudio un jardín de flores colocadas en macetas ocupaba la mayoría del suelo, haciendo de una terraza dura en un séptimo piso, en un jardín repleto de flores donde descansar.



FRAGMENTO 11

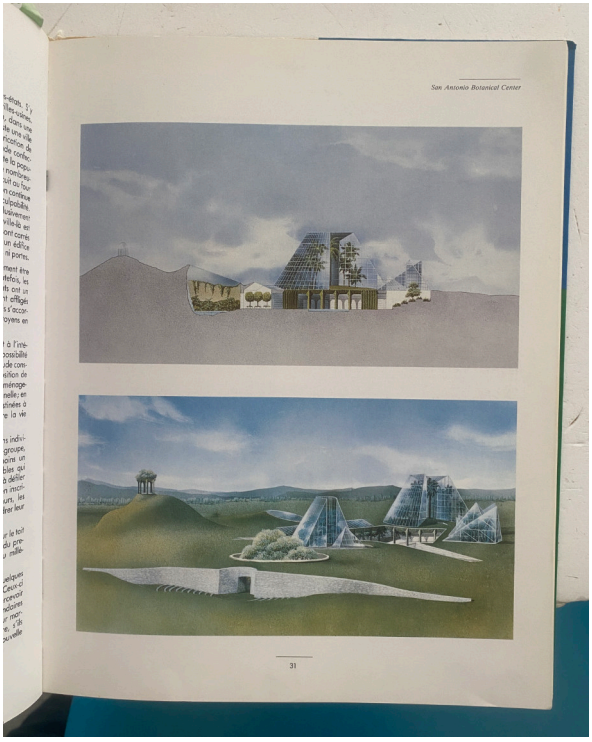
El cubo de basura del estudio estaba tapado por una plancha doble de cartón pluma que se cambiaba cada varias semanas, cuando se ensuciaba.

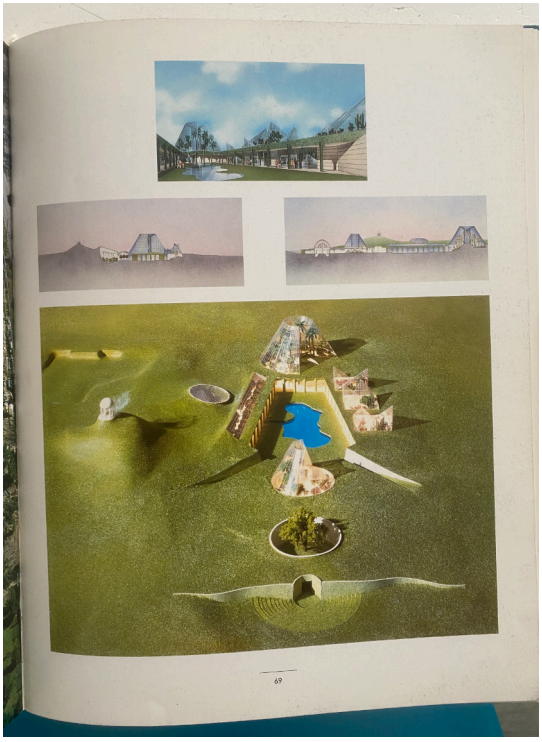
Este detalle que para muchos pasaría desparcibido a mi me llamó la atención. Aprovechar lo que tienes, hacer lo necesario de manera directa para que las cosas funcionen mejor, un mínimo gesto de ingenio muy presente en el dia a día del estudio.



FRAGMENTO 12

Otro de los libros que hemos ojeado estos meses es uno sobre la obra del artista-arquitecto Emilio Ambasz, donde muestra una colección de proyectos donde la modificación de la topografía se convierte en una herramienta estratégica de proyecto. Tirando del hilo de esta referencia salen a la luz varios proyectos del estudio que trabajan con estas mismas lógicas.





FRAGMENTO 13

El estudio estaba situado en una septima planta, con una gran fachada orientada al sudoeste. Al caer la tarde, el sol atravesaba todo el estudio a través de las cortinas. Estas son las propias de un invernadero y tienen la característica de estar formadas por unas franjas muy estrechas que recorren toda su superficie. Se alternan franjas opacas y transparentes, generando un ambiente adecuado para las plantas, que simula la sombra producida por los árboles en la naturaleza, dejando algunas zonas en penumbra y otras expuestas al sol, que se van desplazando a cada momento.



FRAGMENTO 14

Un libro que también apareció en cierto punto de mi estancia en la oficina era esta colección de casas de Kazuo Shinohara, donde hablamos también de la presente relación con la producción del despacho. Como la casa en Ashitaka de Shinohara y la Maison Dordogne.

