

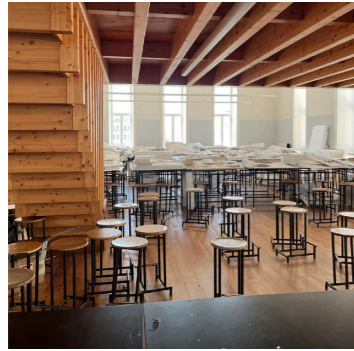
Becas Arquia Prácticas Profesionales

Fernando Márquez Mancilla

*6 meses en ...*

NIETO SOBEJANO ARQUITECTOS, MADRID

Soy Fernando Márquez Mancilla y pasé de visitar la biblioteca de la Escuela de Arquitectura de Sevilla para ojear sus publicaciones en las revistas, a despertarme cada mañana para trabajar en **NIETO SOBEJANO ARQUITECTOS** en Madrid.



Un saludo a Rhayane, María, Luis, Carmen, Aina, Jimena, y todos los compañeros que hicieron de estos diez días en Coimbra una experiencia increíble.



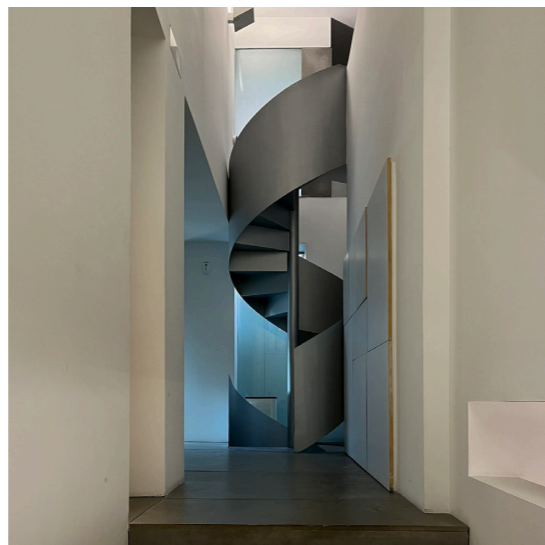
El inicio de esta travesía comenzó en medio de otra gran experiencia. Fue en julio, en mitad del Workshop CASA Atelier 2025 en Coimbra, al que también pude asistir gracias al Programa de Becas Arquia Formación, cuando recibí el correo que cambiaría el rumbo de mi próximo año:

“Hola, Fernando Márquez Mancilla:

Nos alegra mucho comunicarte que, tras superar el proceso de participación y selección, y con la correspondiente aprobación por parte de la Fundación, has resultado ganador de una de las becas/arquia dentro de la XXVI convocatoria para realizar prácticas profesionales en NIETO SOBEJANO MADRID.

¡ENHORABUENA!”

No pude recibir la noticia con mayor alegría, y si bien sabía que lo que se venía era muy desafiante, no podía esperar a poner a prueba todo lo aprendido durante los últimos cinco años antes de continuar avanzando en el mundo de la arquitectura.



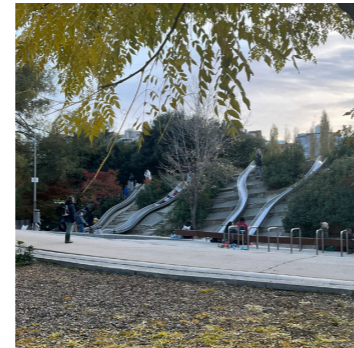
01 OCTUBRE 2025. Llegó el día en que inicié mi primera experiencia en el mundo laboral, y no pudo ser de otra mejor manera. No olvidaré cómo el cálido recibimiento de Yolanda calmó mis nervios mientras me enseñaba la distribución del estudio. Comencé a saludar de manera tímida a cada uno de mis compañeros, algunos de ellos becarios Arquia de convocatorias pasadas, que en seguida me llenaron de ánimos y compartieron conmigo su experiencia.

Tardé poco tiempo en comprobar que la incorporación al equipo no sería difícil; pasé de estar sentado el primer día frente al ordenador sin dominar muy bien lo que hacía, con una libreta en blanco y una taza con mis iniciales para las pausas para el café, a realizar maquetas a gran escala para la fachada del Dallas Museum of Arts durante mi segunda tarde en el estudio.

Desde entonces, he tenido la oportunidad de trabajar con casi la totalidad del equipo y colaborar en diversidad de tareas, que van desde la elaboración del proyecto ejecutivo del Museu Carmen Thyssen, pasando por diseño de mobiliario para viviendas en Comillas, la evaluación patrimonial de edificios residenciales en Madrid, el repaso del francés con el Museo de Bellas Artes de Vannes o incluso algún que otro concurso.

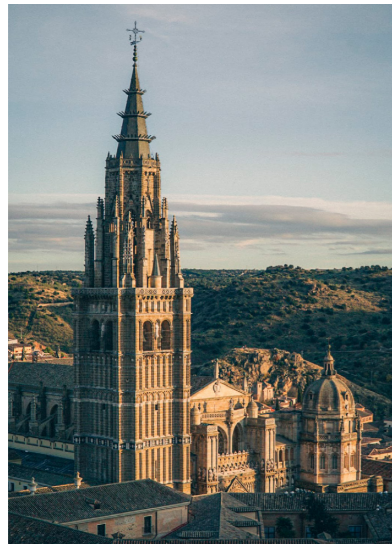
En todo este proceso, he estado rodeado en todo momento por un equipo de compañeros con un grandísimo potencial creativo que me han enseñado innumerables recursos, pero sobre todo, me han inspirado a seguir creciendo y formándome en el mundo de la arquitectura; Miguel, Ximena, Gloria, Jaime, César, Lisa, Santi, Alexandra, Sasha, Rafael, Radha, Toni, Miguel G, Oli, Pablo, Inés, Rebeca, Jimena, María, Klimo, Ernesto, Yolanda y Beatriz han mostrado una gran paciencia y comprensión tanto dentro como fuera del estudio, y han hecho del estudio un lugar dónde me he sentido totalmente integrado.

31 MARZO 2026. Finalmente, los tan esperados seis meses pasaron de manera fugaz. Aunque no puedo negar que ha sido una experiencia intensa y compleja en varios momentos, las expectativas han sido superadas. Si hubiera que describir lo más enriquecedor de la experiencia, elegiría todo lo experimentado con el “proceso de arquitectura” que va más allá de lo simplemente gráfico o lo teórico; el diseño de fachada junto a Enrique, intercambiar ideas con Fuensanta para los concursos, asistir a reuniones con los clientes o comprender la organización de los flujos de trabajo internos, me han mostrado otro perfil de la arquitectura que hasta la fecha desconocía.



La experiencia no solo ha sido formativa dentro del estudio. Durante estos seis meses en Madrid, he logrado sintonizar con el ajetreado ritmo de la ciudad. Aunque no ha sido de manera inmediata, aterrizar en una ciudad nueva me ha permitido analizarla desde un punto de vista más alejado del enfoque del proyectista y más vinculado a la experiencia como usuario y habitante de la propia ciudad. De esta forma, diferentes hechos cotidianos que pasarían normalmente desapercibidos, se han convertido en aspectos claves la interpretación de los diferentes escenarios urbanos que frecuentaba:

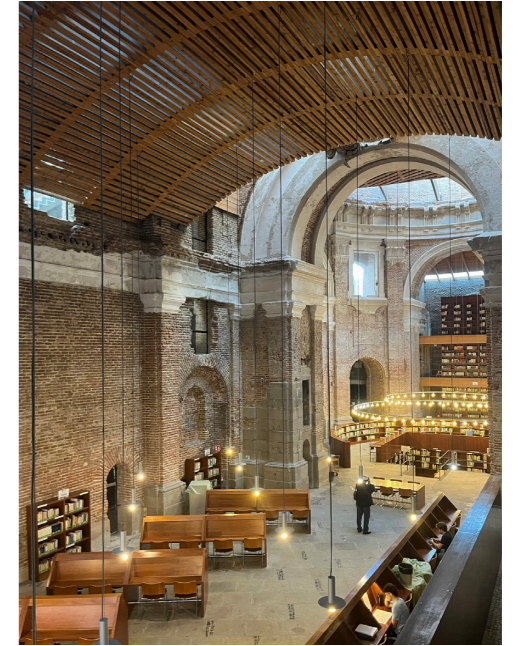
- La convivencia en el espacio público entre ciudadanos y visitantes.
- La importancia de una red jerárquica de espacios verdes y libres en la ciudad
- La oferta red de transportes públicos y las diferentes alternativas de movilidad blanda urbanas.
- La identidad urbana, el legado patrimonial material e inmaterial con actividades como el cine y el teatro.
- La iluminación del espacio público, los condicionantes climatológicos y su capacidad de atracción de público.
- Los espacios efímeros, cambiantes y temporales. La ciudad, escenario de actividades culturales y de ocio.
- La integración intergeneracional del deporte y la actividad física al aire libre



No estaría completa la descripción de esta experiencia si no menciono a mis compañeros de piso y amigos Laura de los Ríos ( Langarita-Navarro) y Aratz Mora (Campo Baeza) que la beca me ha hecho conocer y que han marcado mi estancia en la capital. Es muy probable que en el futuro no recuerde con exactitud las estaciones o las líneas de metro, pero lo que seguramente siempre recuerde con gran emoción será:

- Las visitas y conferencias en la Fundación Arquia, COAM y la Casa de la Arquitectura.
- Los domingos de rastro y vermut
- Recorrer el Manzanares y Madrid Río en Bicimad
- Las obras del Museo Thyssen, Matisse en Caixaforum o los churros con chocolate al salir de Matadero.
- Las cenas y meriendas en el piso.
- Descubrir la arquitectura de Higuera, Palacios o Fisac
- O simplemente los paseos por la ciudad con Mario de guía.

Tampoco pude desaprovechar la oportunidad de visitar junto con otros amigos de Sevilla a Carlos Gallego (Estudio Carme Pinós) para recorrer la ciudad de Barcelona y ver los avances de la Sagrada Familia junto a la mejor compañía.



Agradecer a la Fundación Arquia por su labor y el papel que realizan en la formación de jóvenes arquitectos con este tipo de experiencias. A Fuensanta y Enrique por la oportunidad de formar parte de su equipo y a todos los que han estado a mi lado de una manera u otra durante estos últimos 6 meses.

*Fernando Márquez Mancilla*

XXVI convocatoria arquia/becas

madrid octubre - marzo 2025/2026