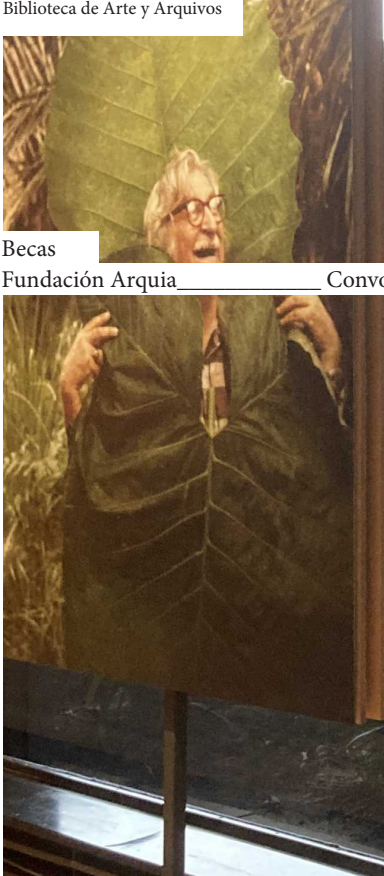


Fundación Calouste Gulbenkian

Biblioteca de Arte y Archivos



Becas

Fundación Arquia Convocatoria 2025
2026
Lisboa



Isabel Córdoba

**DOSSIER
TESTIMONIAL**

ENERO 2026 _ JULIO 2026

RECOPIACIÓN _ PROCESO

INFORME

- DIBUJOS ————— Catalogación, identificación, conservación
- INVESTIGACIÓN — Documentación, expedientes
- PRODUCCIÓN ——— Biografías, Cronología, Artículo

Durante mis prácticas profesionales participé en la recuperación y catalogación de más de 20.000 dibujos de arquitectura de la fundación, identificando edificios, autores y elaborando descripciones. Posteriormente continué con una investigación independiente que incluyó biografías de los arquitectos del antiguo servicio técnico, un artículo sobre una exposición relacionada con sus trabajos y una cronología de proyectos de interiorismo y mobiliario en la sede y el museo.

DOSSIER TESTIMONIAL

Enero 2026 ————— Julio 2026
Isabel Córdoba Magalló



El Edificio

Exterior

Mi vida laboral transcurrió íntegramente dentro de este antiguo edificio de los años sesenta. Tanto mi despacho, situado en la planta -2, como el depósito de archivos, ubicado también en esa misma planta, formaban parte de mi rutina diaria. Asimismo, frecuentaba la biblioteca de arte y el comedor de empleados, que se encontraba en la última planta y ofrecía vistas hacia esta zona del parque que aparece en la fotografía.

dossier testimonial

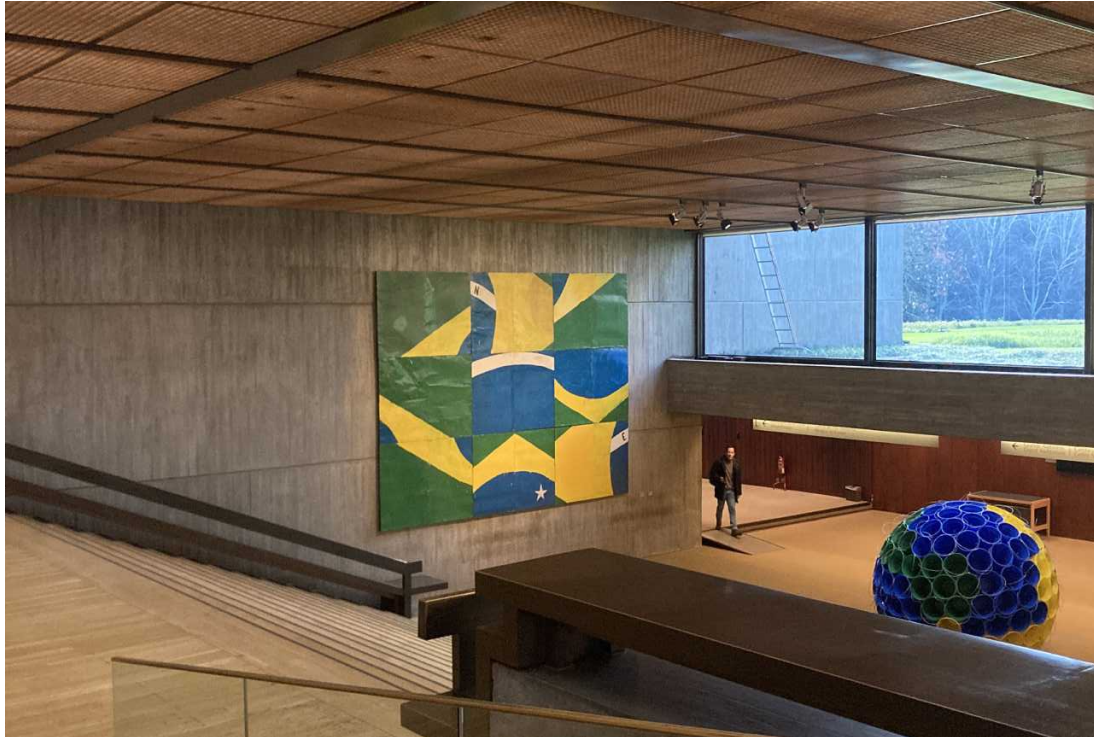


El edificio

Vestíbulo Principal

Todas las mañanas entraba por el vestíbulo principal. Desde allí accedía por el balcón de la librería y la venta de billetes, para después descender a la zona del archivo,

dossier testimonial

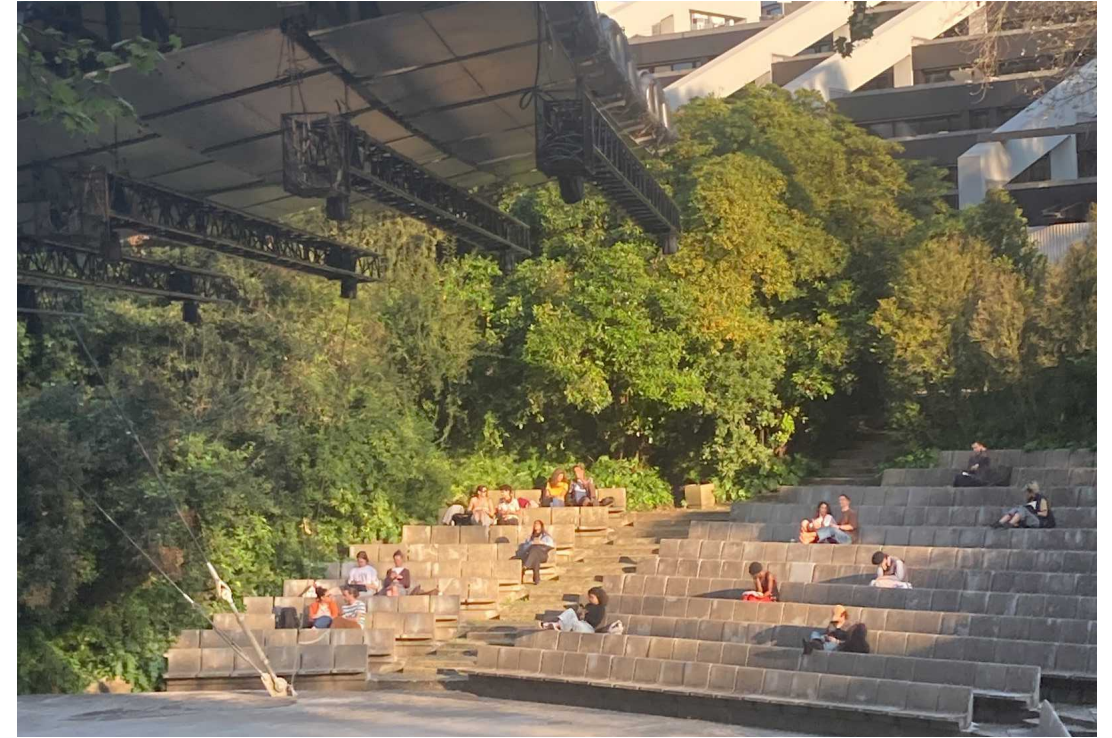


El edificio

Vestibulo Auditorio

Este es el vestíbulo principal, que da acceso a la zona de congresos, al gran auditorio y a los jardines. La salida hacia el jardín era el principal motivo por el que lo transitaba a diario, ya que formaba parte habitual de mis recorridos dentro del edificio.

dossier testimonial



El edificio

Vestibulo Auditorio

El auditorio al aire libre. Lo utilizaba para leer una vez terminada mi jornada laboral y, los martes, para reunirme con un grupo de mujeres del museo y hacer crochet al aire libre

dossier testimonial



Planos

Catalogación

1ª FASE: Esta era la sala en la que trabajábamos catalogando e identificando planos que habían permanecido durante años sin clasificar. El proceso comenzaba separándolos por tamaños —rollo, A0, A1, A2, A3 y A4— y continuaba con una clasificación más detallada según se tratara de originales o copias, el tipo de papel utilizado y su grado de sensibilidad a la luz, especialmente en el caso de los materiales fotosensibles.

Una vez identificados y descritos, los planos se colocaban en los estantes correspondientes para luego ser digitalizados. En esta fotografía pueden verse tanto dibujos ya tratados y catalogados como otros que todavía permanecían en cajas, esperando ser abiertos y estudiados.

dossier testimonial



Planos

Catalogación

En esta fotografía se ve el carrito donde se guardan los planos ya tratados, organizados por tamaño y tipo. Una vez clasificados, se enrollan cuidadosamente en hojas blancas para protegerlos del deterioro y se almacenan en el depósito de la biblioteca, a la espera de ser trasladados al proceso de digitalización.

dossier testimonial

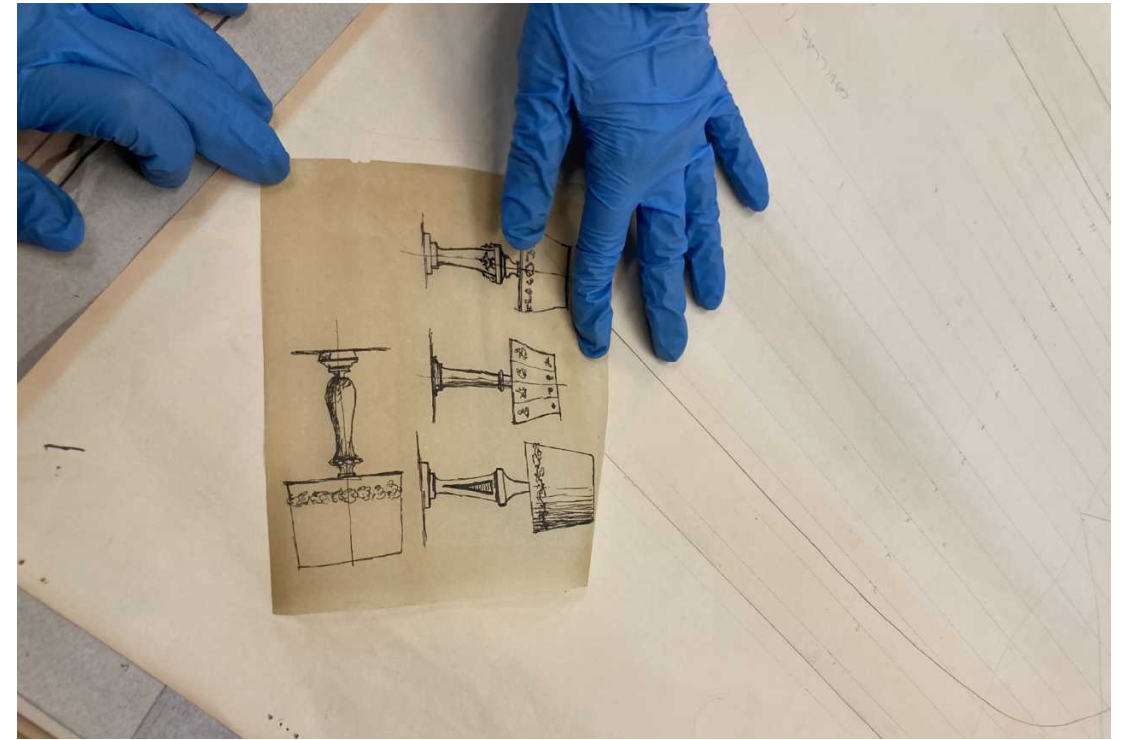


Planos

Catalogación

Diseños antes de ser tratados, en proceso de identificación de autores, fechas y posibles agrupaciones.

dossier testimonial



Planos

Reparación

Reparación de planos rasgados mediante Filmoplast.

dossier testimonial



Archivo
depósito

2ª FASE: Investigación de archivo. En el depósito se conservan todos los expedientes de los edificios previamente estudiados a partir de los planos: concesiones de subsidios, decisiones de proyecto, honorarios de arquitectos, actas de reuniones y presupuestos. El Servicio de Proyectos y Obras mantenía toda la documentación muy bien organizada.

dossier testimonial



Archivo
depósito

Con este carrito transportaba las carpetas desde el depósito hasta mi despacho.

dossier testimonial

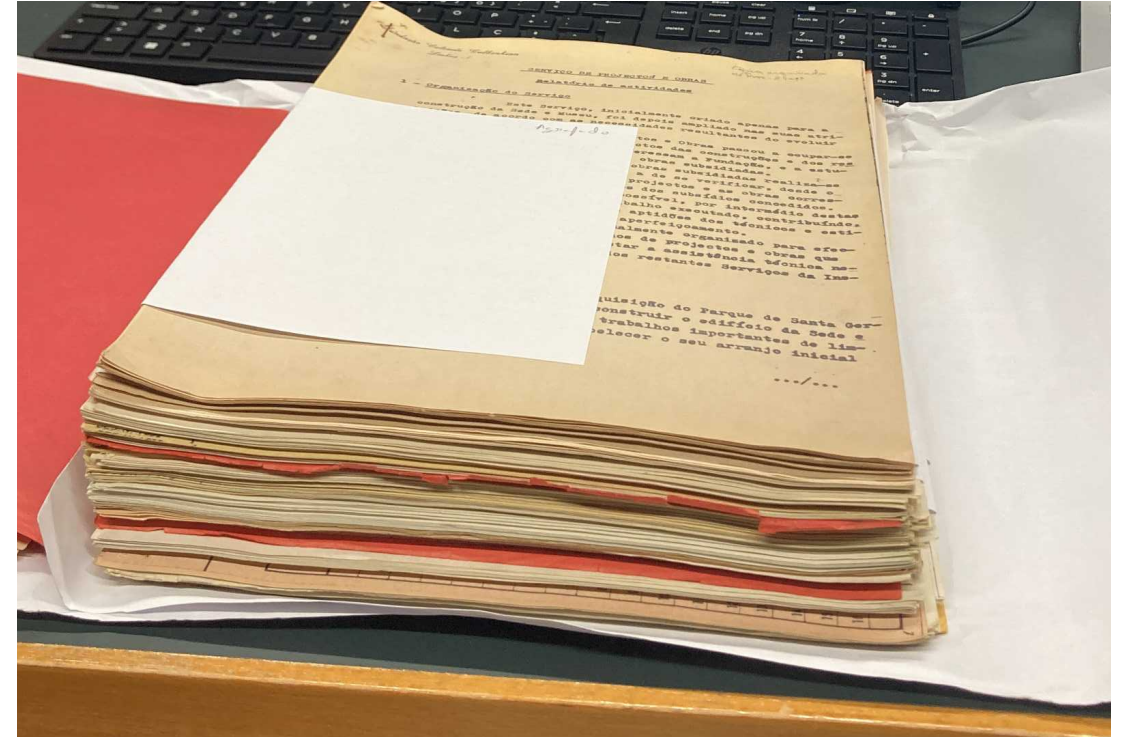


Archivo

puesto de trabajo

Mi puesto de trabajo, con toda la documentación que tenía que consultar.

dossier testimonial



Archivo

expedientes

Documentos

dossier testimonial



Vivienda

dibujos de proceso

Para la investigación, los expedientes del archivo no eran mi única fuente. También acudía a la Biblioteca de Arte, que cuenta con numerosos títulos consultables de la época que estaba estudiando, principalmente entre los años 60 y 90, especialmente revistas especializadas de arquitectura y urbanismo.

dossier testimonial



Vivienda

dibujos de proceso

La biblioteca era un entorno de trabajo increíble, con vistas abiertas al jardín. El mobiliario, diseñado por Daciano da Costa, un destacado diseñador portugués, se conserva desde la inauguración del edificio en 1969. Su figura formó también parte de mi investigación

dossier testimonial



Biblioteca

vistas al jardín

Vistas al jardín desde la biblioteca, con forjado de vigas de hormigón

dossier testimonial



Archivo

fotografías

Identificación de personas en fotografías de 1961, contrastándolas con los documentos conservados y las listas de invitados.

dossier testimonial

Coleção de desenhos de arquitetura da Fundação



Desenhos do Estádio de Bagdade, no Iraque, dos edifícios da sede e dos museus da Fundação, em Lisboa, do Museu Municipal de Óbidos, da casa de Calouste Gulbenkian, em Paris, do Hospital Infantil de São João de Deus, em Montemor-o-Novo, das residências para estudantes dos liceus de Bragança, Castelo Branco e Guarda, ou dos estudos e projetos de apetrechamento e transformação de viaturas Citroën e Ford em bibliotecas itinerantes da Fundação Calouste Gulbenkian – estes e outros originais fazem parte da coleção de mais de 20 mil desenhos de arquitetura do antigo Serviço de Projetos e

Projecto da Sede e Museu. Espaço de Entrada
Principal: José Saramo
Ribeiro e Luís Filipe
Alves. Serviço de Projetos e Obras

Página 40

Biblioteca de Arte e Arquivos

Obras da Fundação, sobre a qual os serviços da Biblioteca de Arte e Arquivos estão, literalmente, a fazer incidir a luz. Uma parte importante da memória arquitetónica da Fundação tem vindo a ser revelada: desenhos que se encontravam mal acondicionados, a precisar de cuidados, tratamento e organização.

O Serviço de Projetos e Obras, que existiu entre 1956 e 1992, foi fundamental para a construção do Parque Gulbenkian em Lisboa, mas também responsável pelo projeto, acompanhamento ou parecer sobre muitas outras obras, no país e no estrangeiro. Houve casos, como no Iraque, em que a Fundação ofereceu a construção integral de edifícios e estruturas.

Toda esta atividade levou à acumulação deste conjunto de desenhos, e resultou numa típica coleção de gabinete de arquitetura, arquitetura paisagista, engenharias e design – nomeadamente de Ruy Athouguia, Pedro Cid, Alberto Pessoa, Keil do Amaral, Fomoso Sanches, Carlos Manuel Ramos, Leslie Martin, Gonçalo Ribeiro Telles, Daciano da Costa, entre muitos outros. A tecnologia do desenho era mecânica e fotomecânica, sobre papel ou suportes translúcidos, e a sua reprodução

sucessiva era essencial para a execução do projeto completo, nas suas diferentes especialidades. Daí nasceram estas coleções de desenhos-matriz, compostas por originais escritos e desenhados à mão ou a tinta-da-china, e por cópias em suportes heliográficos.

No ano de 2025, foi feito o seu tratamento arquivístico, tendo em vista a reconstituição dos projetos de arquitetura, a partir de uma verdadeira floresta de desenhos individuais. Cada documento foi identificado por título, edifício, tipo de projeto, fase do projeto, projetista e localização.

A digitalização dos desenhos, prevista para 2026, possibilitará a sua divulgação num suporte digital, sem pôr em causa a conservação dos originais.

Página 41



Exposição de Trabalhos do Projeto da Sede e Museu

Ler, Ver, Ouvir

[SABER MAIS](#)

Projecto

20.000 planos

Projecto

Artículo

Extracto del informe de actividades de la fundación que hace referencia al proyecto de la Biblioteca de Arte y a la colección de 20.000 dibujos, en el que he participado.

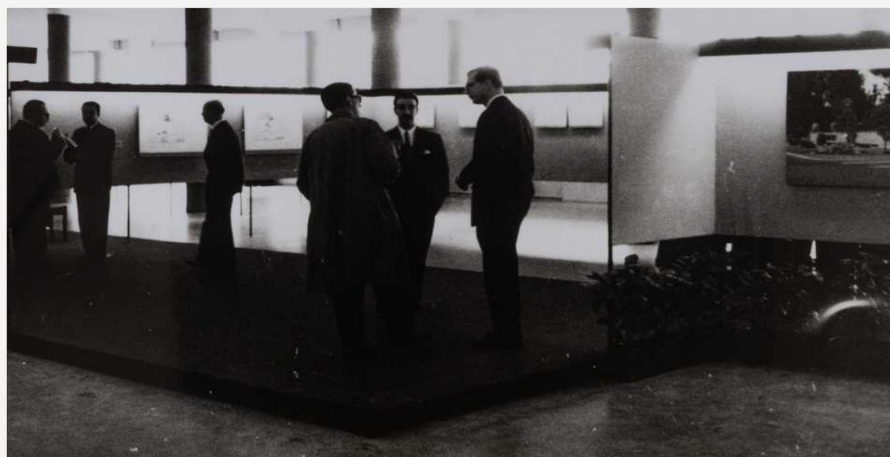
dossier testimonial

<https://gulbenkian.pt/biblioteca-arte/read-watch-listen/exposicao-de-trabalhos-do-projeto-da-sede-e-museu/>

dossier testimonial

A *Exposição de Trabalhos do Projeto da Sede e Museu* constituiu a primeira apresentação pública do futuro edifício da Fundação Calouste Gulbenkian, através da apresentação de maquetas, desenhos, fotografias e estudos preliminares relativos ao desenvolvimento do projeto.

A mostra foi organizada em paralelo com a *II Exposição de Artes Plásticas*, tendo ambas sido inauguradas a 18 de dezembro de 1961 na Feira Internacional de Lisboa, edifício projetado anos antes pelos arquitetos Francisco Keil do Amaral (1910-1975) e Alberto Cruz (1920-1990), e inaugurado em 1956. Enquanto a *II Exposição de Artes Plásticas* ocupava a nave principal, a exposição dedicada ao projeto da futura Sede e Museu teve lugar na nave lateral contígua.



Maquete do projeto apresentado por Arnaldo Araújo, Manuel Laginha e Frederico George

Projecto

artículo



Exposiciones

Todd Webb

Además del trabajo de investigación, durante estos seis meses me han invitado a un total de seis inauguraciones de distintas exposiciones, tanto en la sede y el museo del edificio antiguo como en el CAM (Centro de Arte Moderna): Bruno Zhu. Belas Artes; Diogo Pimentão. Força Transitória das Coisas; O Portugal de Todd Webb; Arte & Moda; y Rosa Barba. Desenhar Vocabulários

dossier testimonial



Exposiciones

Bruno Zhu

Museografía experimental con la colección del CAM, cuadro rojo sobre fondo rojo.

dossier testimonial



Exposiciones

Diogo Pimentao



Exposiciones

Rosa Barba



Eventos

Gran Auditorio: Conciertos y Cine

Y también conciertos, proyecciones de cine y otros eventos en el Gran Auditorio.

dossier testimonial



Exposiciones

Arte y Moda

Traje de la inauguración de la exposición Arte & Moda

dossier testimonial

dossier testimonial
BECAS ARQUIA 2025