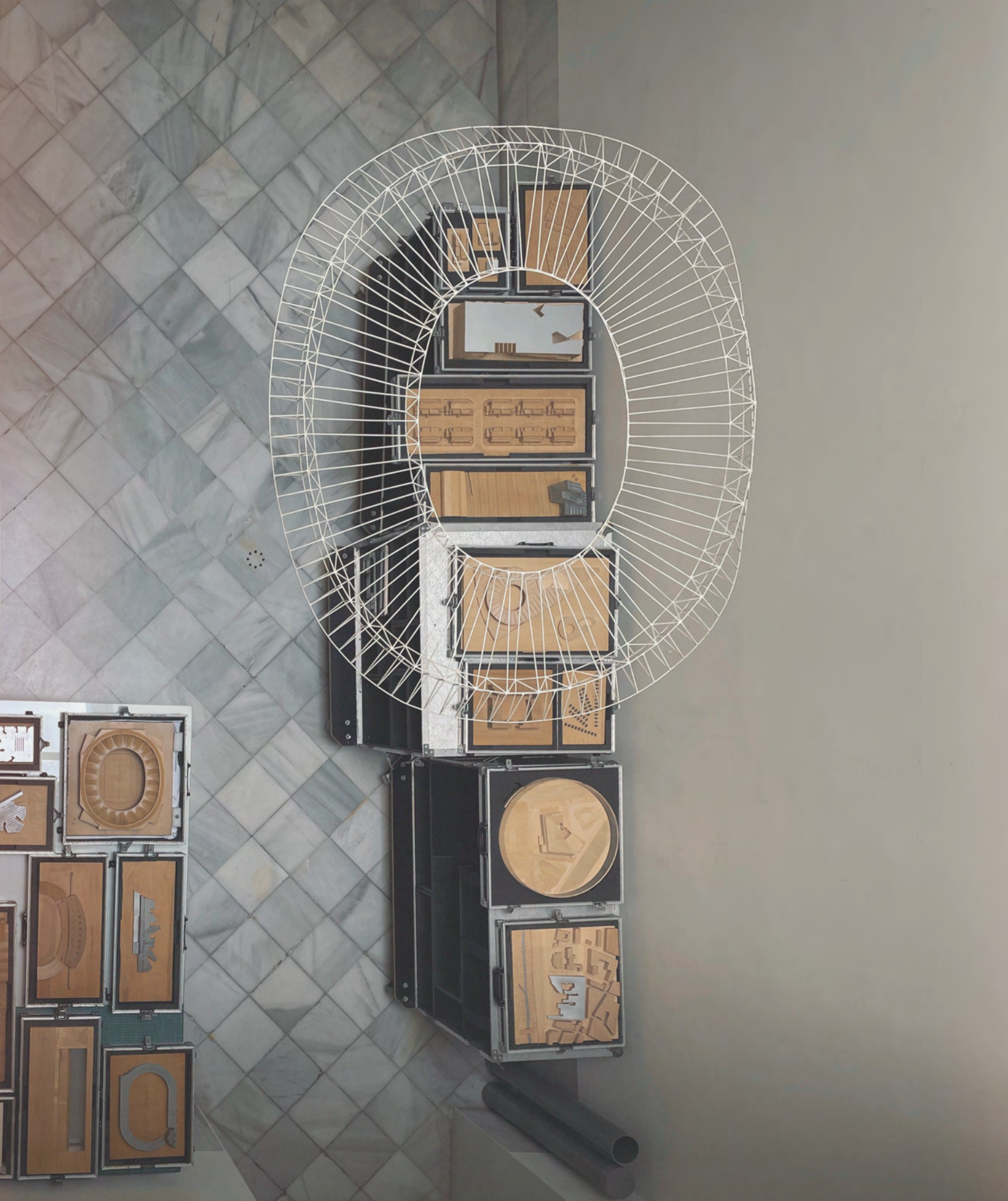




Memoria / Beca Arquia 2025
Febrero - Julio

Cruz y Ortiz Arquitectos
Lucía Prados Gómez

Una llegada muy nublada

febrero - marzo

Fotografías analógicas del primer carrete



Fotografía 2. Sábado de lluvia por Sevilla.



Fotografía 1. Wilson y Víctor en el Checkpoint Arcade Bar.



Fotografía 3. Sábado de sol por la orilla del río.



Fotografía 5. Mañana de trayecto al estudio - Puente de Triana.



Fotografía 4. Domingo de Ramos en el estudio.

Los nuevos comienzos son difíciles y, en ocasiones, romantizar las cosas antes de que ocurran no es bueno, sobre todo cuando no todo depende de ti.

Aunque mi llegada a Sevilla fue algo atropellada y las circunstancias no acompañaban – temporal, agobios, malos compañeros de piso – la acogida de Wilson, becario de Vázquez Consuegra, me hizo sentir como en casa.

Poco a poco y, tras una segunda mudanza muy campechana, gracias a Wilson y Víctor, la adaptación se iba materializando un poco más. El sol, aunque tímido, iba saliendo y daba pistas de lo que iba a ser una buena primavera, dejando paso a nuevos amigos que iban haciendo los días más amenos.

En el estudio, tras haber estado dando pequeñas pinceladas en el proyecto de ejecución del estadio de Lugano, comencé a trabajar, junto con Óscar, en la rehabilitación del edificio GESA en Palma de Mallorca. En ese momento, no sabía como funcionaban este tipo de dinámicas, y menos un concurso de tales dimensiones, así que el aprendizaje fue brutal.

Aunque fue un proceso muy cansado, muchas horas extra y un Domingo de Ramos en el estudio, poco propio de una Semana Santa sevillana, el resultado fue más que satisfactorio.

Ya huele a Feria
abril - mayo

Fotografías analógicas del segundo carrete



Fotografía 6. Una cerveza con pringá en Santa Cruz.



Fotografía 7. Cena a la carbonara.



Fotografía 9. Rebujito y visitas.



Fotografía 8. Wilson y Lucía en la portada.



Fotografía 10. La realidad del la feria.

Incorporaciones tras incorporaciones, nuestra pequeña secta alianza italiano-española de Vázquez Consuegra + Cruz y Ortiz iba creciendo, generando nuestras pequeñas costumbres, como la cerveza en Santa Cruz después de salir del estudio.

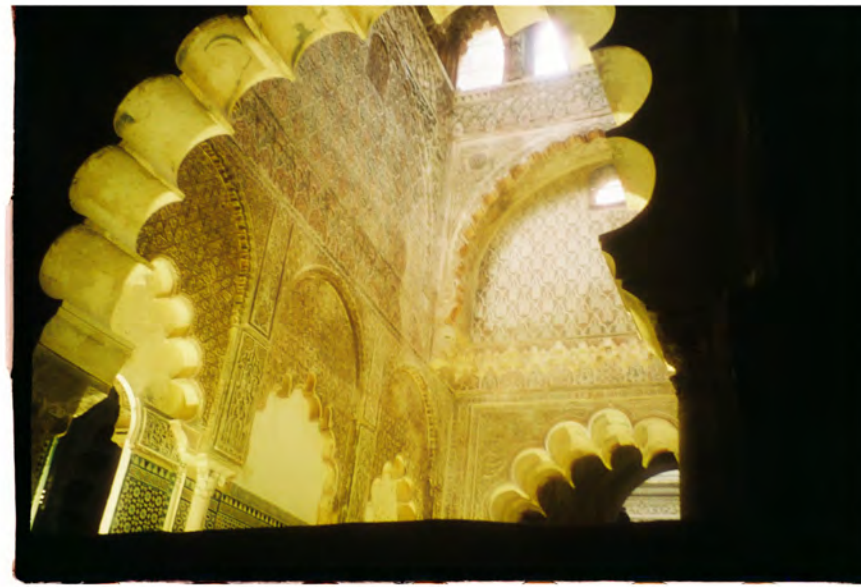
En el estudio me iba sintiendo, poco a poco, bastante más integrada, cogiendo más confianza en las decisiones que tomaba y aprendiendo de diferentes proyectos de gran solera, como la ampliación del Rijksmuseum, o desarrollando otros nuevos, como la propuesta para la Universidad de Córdoba.

La esperada Feria de Abril llegó y, con ella, los rebujitos, las zapatillas manchadas de albero, y la visita de Inés, Esther y Diego.

Especial mención a Marcos Vázquez Consuegra por su invitación a la caseta y por su trato, sin él la feria no habría sido lo mismo.

Con la caló *junio - julio*

Fotografías analógicas del tercer carrete



Fotografía 14. Éxtasis arquitectónico en la catedral - Córdoba.



Fotografía 11. Tarde de calor en El Viajero.



Fotografía 13. En el C3A de Nieto Sobejano - Córdoba.



Fotografía 12. Un paseo caluroso por el centro.



Fotografía 15. Felicidad en la playa - Huelva.

Con la llegada del calor, el aire acondicionado en el estudio resultaba indispensable, y los concursos salían como churros, desarrollando la Ampliación de la Asamblea de Madrid, ayudando en la Ciutat de la Música de Badalona y sacando adelante el Centro Cultural en Mataró. Gracias, sobre todo, a Óscar y Sandro por haber sido tan buenos supervisores, he aprendido muchísimo de ellos.

A mediados de junio, por fin, nos comunican que hemos ganado el concurso de Palma de Mallorca. Lo celebramos todos juntos, acompañados de Antonio Cruz y Antonio Ortiz, sintiendo una satisfacción enorme sabiendo el gran esfuerzo dedicado.

Los fines de semana en Sevilla comenzaban a ser duros, por lo que empezó el momento de viajar y conocer nuestros alrededores andaluces como Córdoba y Huelva. Gracias a Carlos, compañero del estudio, por enseñarnos en profundidad el encanto especial de la ciudad de Huelva.

A la misma vez, terminar mis TFGs con el aire acondicionado era inevitable, pero el Orgullo y el Mundial se convirtieron en nuestra manera de aliviar el calor y de aprovechar nuestros últimos momentos por la ciudad.



Fotografía 16. Patio interior del estudio.

Una pequeña despedida

Tras seis meses de trabajo en Sevilla, no puedo sentir mayor satisfacción.

Muchísimas gracias a todo el equipo de Cruz y Ortiz por su amabilidad, dedicación y ayuda constante, pero sobre todo por hacerme sentir parte del equipo desde el primer día. Esta experiencia ha reafirmado, aún más, mi pasión por la arquitectura.

Un agradecimiento muy especial a la Fundación Arquia por brindarme esta oportunidad tan enriquecedora, la cual marcará sin duda el comienzo de mi futuro profesional.