

UNA DUALIDAD EN LA CIUDAD

Inevitablemente atravesada por mi experiencia vital, mi vivencia en Madrid, en la capital de un país, está, por lo tanto, sesgada y en cierto modo, determinada. Este dossier se va a centrar precisamente en este intento a la vida laboral, más allá de mi año en Metrópoli (que por otra parte ha sido enriquecedor, agradable y fructífero, cuanto menos). En efecto, una ciudad siempre envuelve a las personas que la habitan en planos, espacios, vacíos, llenos, pensamientos, movimientos, miradas, interacciones y convivencia; que al mismo tiempo varían en función del espacio-tiempo, y cambian enormemente de una ciudad a otra y de una cultura a otra. Gracias a esta experiencia, he podido descubrir lo que escondía Madrid, una metrópoli que a priori no estaba entre mis planes, cuya identidad no me interesaba, pero que sin embargo me ha sorprendido.

De esta forma, y mediante dos planos de Madrid, intentaré ilustrar de forma simple y concisa dos miradas que considero que esta ciudad me ha dado, paradójicamente complementarias.

1- LA ALIENACIÓN DE LO MONÓTONO

La distorsión de la percepción del espacio y del tiempo es algo a lo que pensaba que estaba preparada en la ciudad. Hay algo en la monotonía que es cómodo; el estar alineado o alienado, el ir en automático, el no pensar en qué hacer, simplemente, hacerlo. Peligrosamente holgada, esta vida se vuelve un bucle que necesita de la holgazanería para poder existir. Pero, ¿es necesario que exista?



2- LA BELLEZA DE LA PEREZA

Salir de la productividad y abrazar la pereza acarrea una dicotomía en la que he aprendido a vivir después de una carrera de sobreestimulación, hiper productividad y auto explotación de 6 años. Esa dualidad reside, precisamente, en; por un lado, buscar lo bello en el aburrimiento, en el no producir, para encontrarse; y por el otro, en explotar los momentos libres de trayectos, logísticas y la ciudad hostil para darle la vuelta y disfrutar de la ciudad, de sus momentos pausados, de la gente y los espacios habitados de forma agradable y amable, y poder así desarrollarse, (o no).



LA ALIENACIÓN DE LO MONÓTONO



jugando a leer o parecer interesante



rezando por que el cercanías funcione



disfrutando del mejor medio de transporte



el plan B del metro



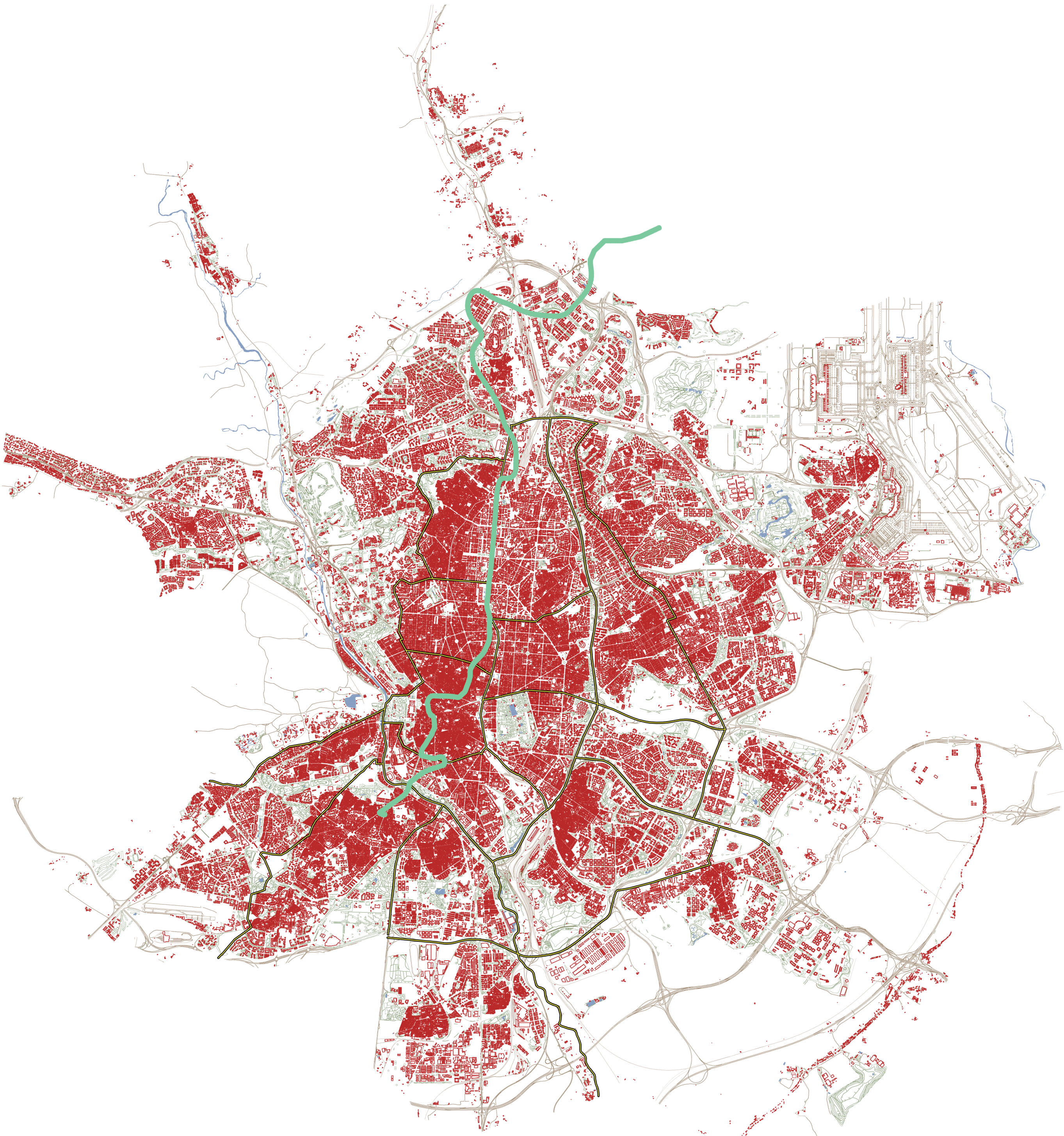
viendo el termómetro arder



una visita habitual a casa

Este mapa intenta identificar la distorsión del espacio-tiempo de la que he sufrido este año en Madrid. Los trayectos, utilizados mayoritariamente para leer y pensar, siguiendo la lógica de la productividad, han ocupado gran parte de mi día. Lo curioso de recorrer una ciudad de sur a norte, haciendo 20km diarios por debajo del suelo es un concepto que sigue fascinándome. No saber dónde estás, conocer los lugares desde sus adentros, pero no desde la calle.

Ubicarlos en el mapa, pero no saber dónde está el norte, qué tipo de gente habita esos lugares, si son densos, si hay comercios, si son acogedores, si resultan ruidosos... El norte de Madrid en sí mismo ha sido una experiencia. La zonificación es abruptamente hostil; y mucho más notoria viajando desde mi barrio en Carabanchel, donde la convivencia se basa en la supervivencia de la vida, la gente y el propio barrio.



LA BELLEZA DE LA PEREZA



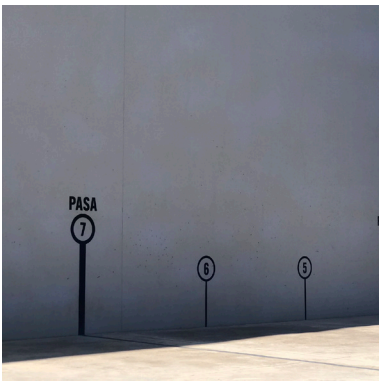
buscando la naturaleza entre cemento



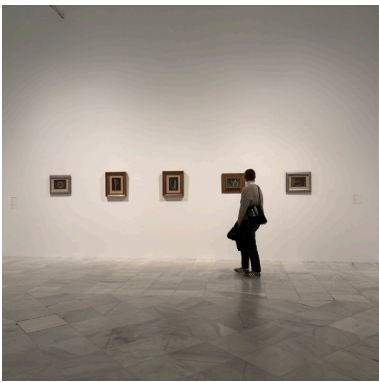
primeras visitas a museos soñados



reconectando con viejas amistades



buscando la casa con una visita



descubriendo



uno de los clásicos



mujeres artistas



siguiendo mi naturaleza



el color contra la regresión



draggeando

Este mapa representa la percepción de la ciudad basándome en lo más agradable para mí, es decir, una representación de los vacíos, de los espacios verdes, de las láminas de agua y del ocio, lo natural y lo cultural.

De esta manera, el propio plano representa una experiencia mucho más agradable y acogedora de la ciudad. Además, los trayectos disminuyen, ya que todo se concentra mucho más cerca de mi casa, permitiéndome disfrutar más de estos.



Espacios verdes de la ciudad



Límite acotado por la M30



Agua



Ocio deportivo



CASA



Ocio cultural



Miren Garro Hernandorena

*Dossier arquia/becas 2025
Fundación Metrópoli, Madrid 2026*