

marcelo delgado casalino.



no.001



no.002



no.001 carrito de maquetas
no.002 claveles en fachada

beca arquia (2026)

testimonial lisboa.





no.003



no.004

La arquitectura en el estudio se vive de una forma diferente, mucho más analógica y material: dibujos a mano, papeles vegetales, maquetas de estudio... y este testimonial pretende ser un reflejo de esa forma de trabajar. Esta ha sido mi estancia en Lisboa de febrero a julio de 2026.

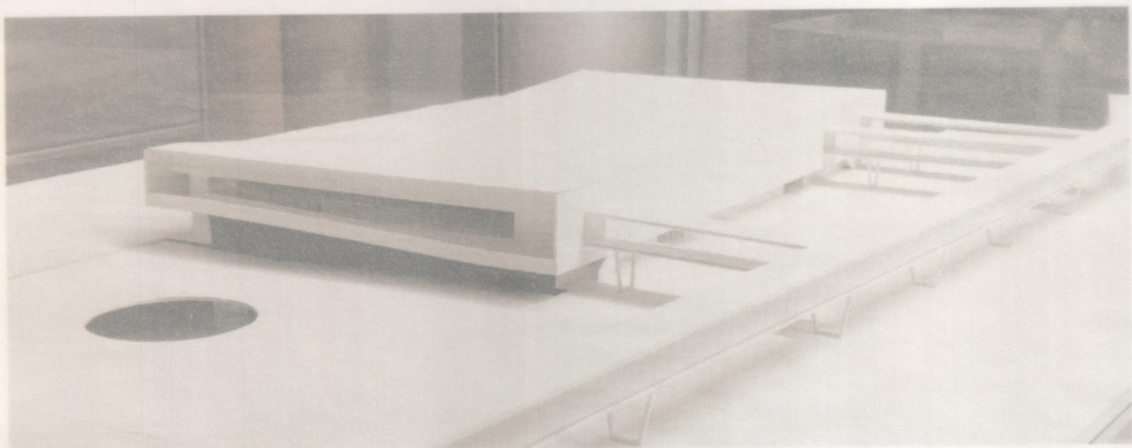


no.005

Cuando llegué a Lisboa
estuvo 3 semanas lloviendo
sin parar, pero pese a
esta bienvenida la ciudad
me enamoró desde un primer
momento.

no.005 vista del puente 25 de abril

el estudio

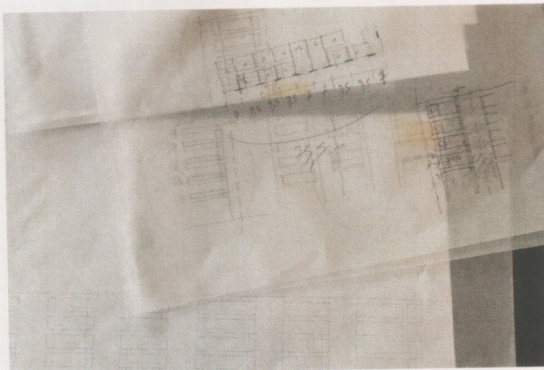


no.007

no.007 maqueta de la terminal de cruceros de Lisboa



no.008



no.009



no.011



no.012



no.010

Al principio estaba muy nervioso por miedo a no saber adaptarme y no dominar el idioma, pero me acogieron muy bien y poco a poco me empecé a sentir más cómodo en el estudio.

- no.008 interior del estudio
- no.009 anotaciones en planos
- no.010 sala de maquetas
- no.011 celebración de cumpleaños
- no.012 yo haciendo una maqueta

las maquetas



no.013

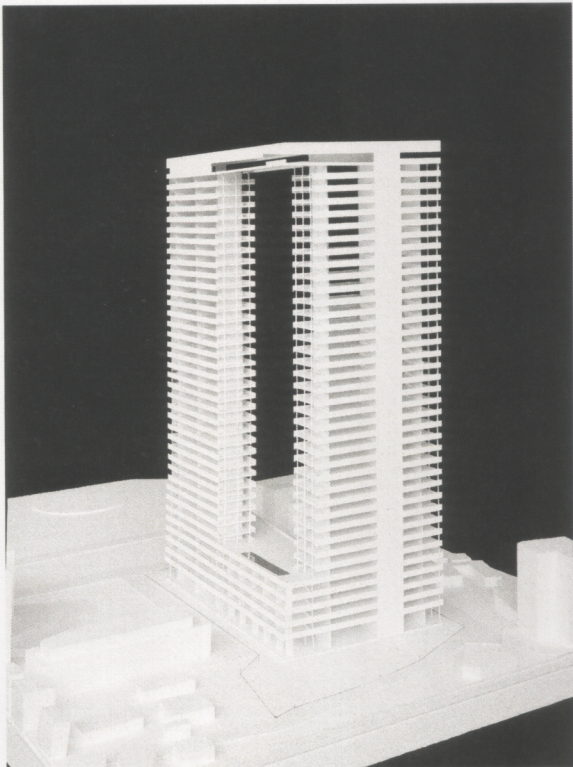
MONUMENTAL
Campana, Martins da Pintura, 101 - 1100 Lisboa

PETER ROBERTSON
PINTURA

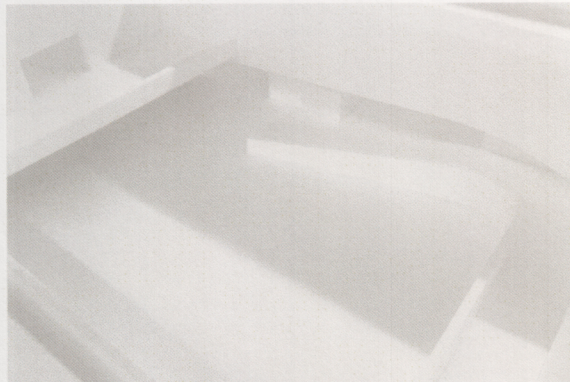
Inauguração, 5ª feira, 2. 11. 1989 às 22h.
de 2ª a 30.11, de 3ª a domingo, das 15 às 20h.

Las maquetas son una parte importante del trabajo en el estudio, para tomar una decisión sobre un proyecto, João Luís nos pide que hagamos maquetas para ver los volúmenes y decidir en base a ello. La arquitectura se puede tocar, alargar o recortar.

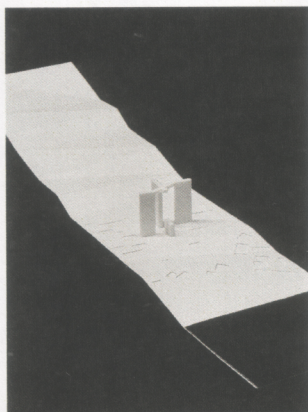
no.013 yo colocando una maqueta a 1/50



no.014

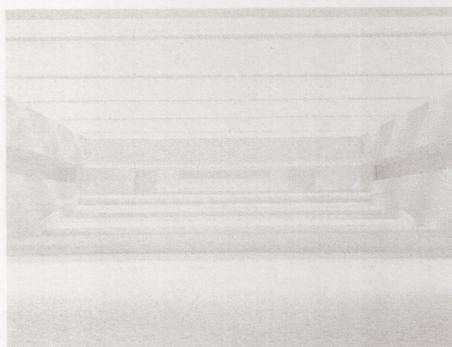


no.016

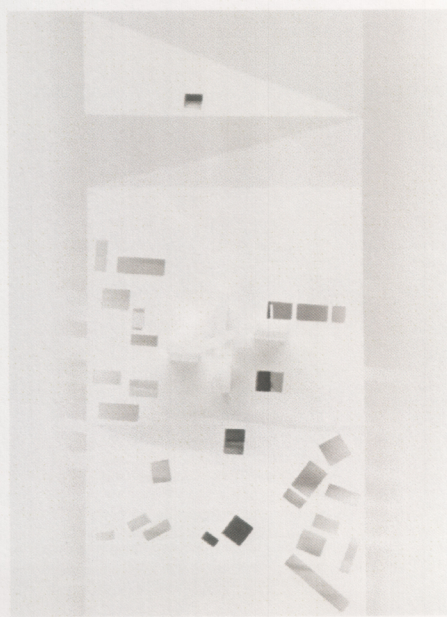


no.015

maqueta torres Vlorë no.014
 maqueta torres Sarandë no.015
 maqueta pavellón del conocimiento no.016
 maqueta auditorio universidad católica no.017
 maqueta torres Sarandë no.018



no.017



no.018

→ crea muros
option → composites
tribbles

⊕ New. ⊕ duplicate
▼ edit skin and line structure
type < finish
core

Asignar materiales, etc...

tok

seleccionar elementos en planta

⊕. Paredes interiores

→ Find and select (Cmd+alt+A)

structure (abajo)

→

→ para guardar esos criterios

> store as... → ⊕.

criterio set name: ⊕

seleccionar el que
acabamos de crear

— Cambiar línea de referencia muros

selecc. muro

edit → Reference line and plane

↓
⊕ Modify wall reference line

⊕ Minor wall in place

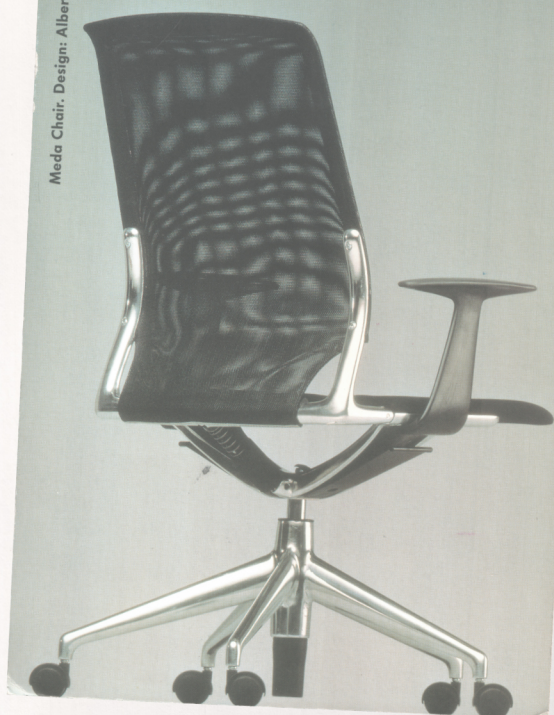
1. línea ref. antigua
2. línea ref. nueva

↓
No cambia la posición
del muro



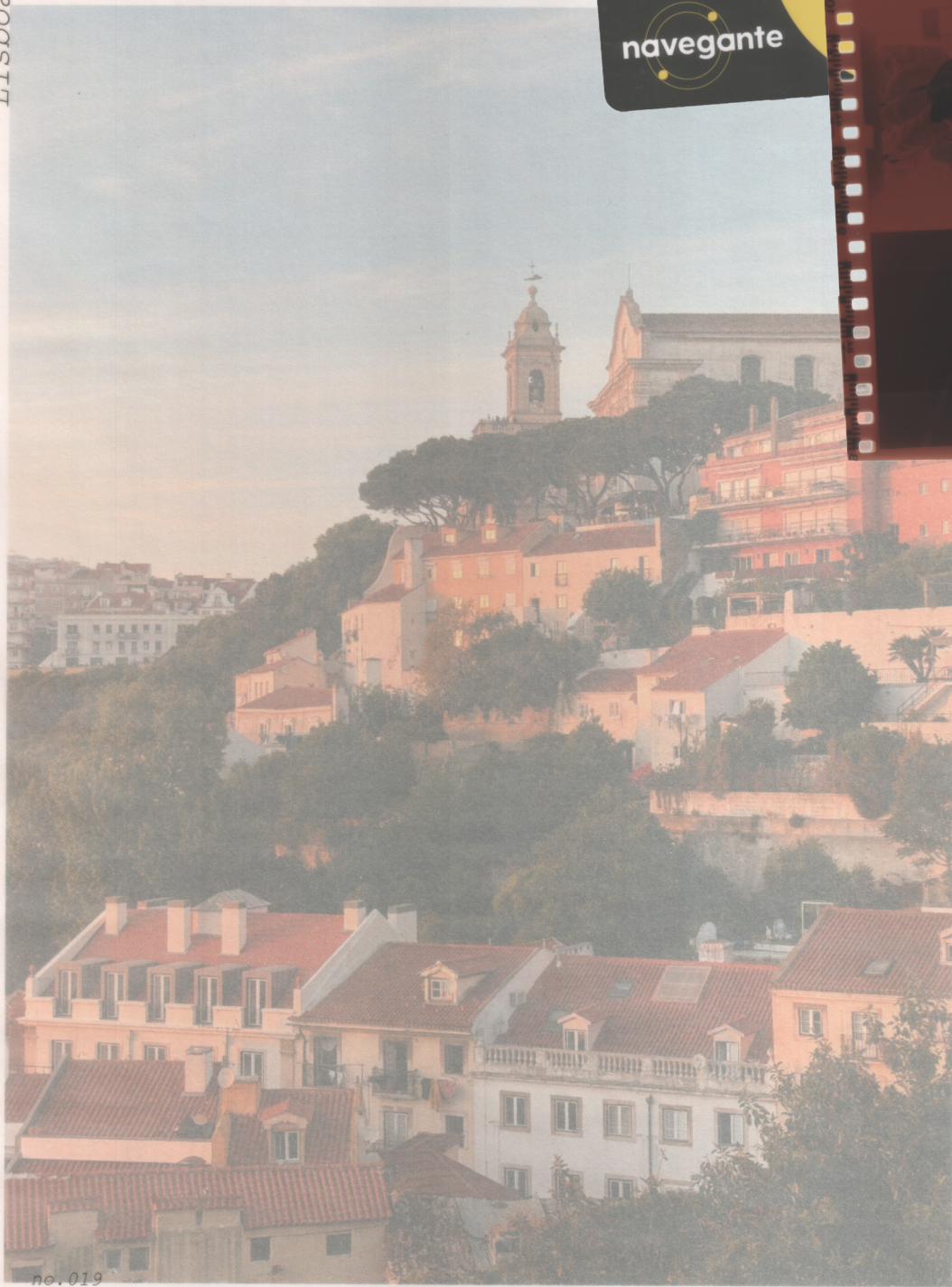
Meda Chair, Design: Alberto Meda

vitra.



Después de muchas clases de Archicad y días enteros haciendo maquetas, me adapté al ritmo de trabajo del estudio y me habitué a él. Como he dicho antes, todo funciona de manera más artesanal, cuando hay que diseñar alguna cosa, proponer algún cambio o resolver un detalle, primero se hace un dibujo a mano, todas las mesas están llenas de planos, papeles vegetales, portaminas, lápices de colores, cinta de carroceros... y aunque se haga un dibujo en Archicad, para enseñárselo a los coordinadores o al propio João Luís, hay que imprimirlo y mostrárselo en papel para que puedan anotar cambios en el propio plano. Es una manera de trabajar la arquitectura más manual y tradicional de lo que se suele esperar de un estudio de arquitectura actual.

Lisboa



no.019



no.019 miradouro de graça



no.021



no.022



no.023



no.024

terraza en Almada no.021
 pasteis de nata no.022
 vistas desde la ventana de mi habitación no.023
 jardim do rio no.024
 rua de bica no.025



no.025



no.026



LISBOA

26 JUNIO 2026

Lisboa me acogió muy bien desde un principio, aquí el estilo de vida es más calmado, más despacio, te permite apreciar los detalles del día a día. Caminar por sus calles es descubrir fachadas con azulejos de colores, grandes portones de madera, balcones de forja oxidados, plantas enredaderas, visuales al río, tranvías amarillos, quioscos en todas las plazas... Todo esto hace que vivir en esta ciudad sea un descubrimiento día a día, siempre encontrándote pequeños espacios para contemplar y habitar.



CCB

SERRAVES

MAC/CCB MUSEU DE ARTE
CONTEMPORÂNEA E
CENTRO DE ARQUITETURA

Convite

PREÇO

Residentes
em Portugal

10:00

05/Abr/26
Domingo

LUGAR

DATA

MAC/CCB MUSEU DE ARTE CONTEMPORÂNEA E

CENTRO DE ARQUITETURA

05/Abr/26

10:00

Convite

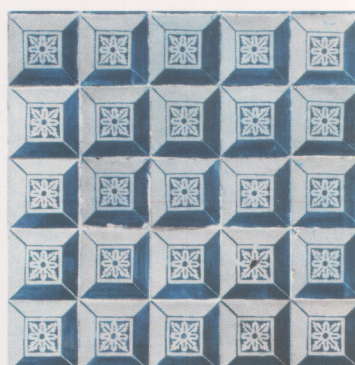
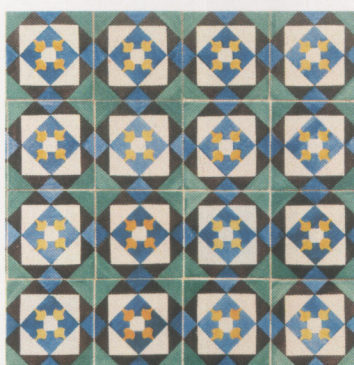
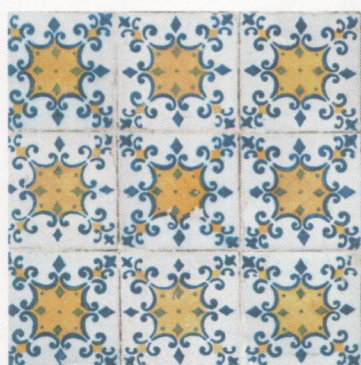
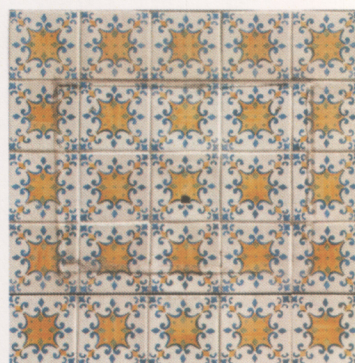
05/04/2026 12h56



1657695263982

Viradouro das
Portas do Sol.
07/03/26





no.027



no.028



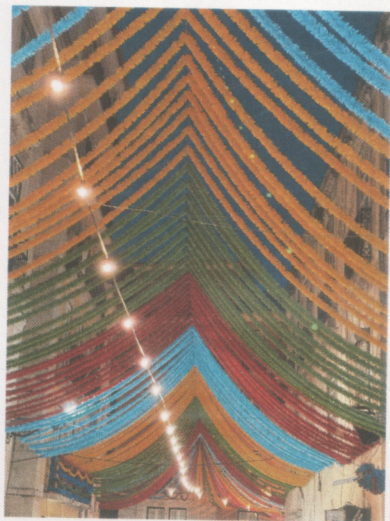
no.029



no.030



no.031



no.031.1

no.028 pablo, gabi y yo .
 no.029 soplando las velas en mi cumple
 no.030 tranvía 25 que cogía para ir al estudio
 no.031 fachada de edificio
 no.31.1 decoración de los santos populares



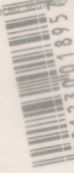
no.032

Esta experiencia me ha ayudado a crecer como arquitecto y como persona, he aprendido muchas cosas y he vivido muchas experiencias inolvidables, desde luego en un futuro, cuando eche la vista atrás, recordaré esta etapa de mi vida con mucho cariño y con mucha saudade.

no.032 azulejos de la feria da ladra

MUSEU DE ARTE CONTEMPORÂNEA MUSEUM OF CONTEMPORARY ART
CASA ART DÉCO ART DECO VILLA | PARQUE PARK
CASA DO CINEMA HOUSE OF CINEMA
www.serralves.pt serralves@serralves.pt /fundacao@serralves /fundacao

DOMINGO
ATIVIDADES SERRALVES
03-05-2026 10:00 Domingo
MUSEU



0-00123001895
18:45 A137030977/11
01-05-2026
M101

PAT!FE

testimonial lisboa

FUNDAÇÃO
CALOUSTE GULBENKIAN

Arte & Moda

Galeria Principal - Fundação Calouste Gulbenkian
10 mai 2026 / 18:00 - 18:30
Gratuito - 0.00€ IVA 0%

NIF 500745634 / Este documento não serve de fatura

15382694-449b-4b1e-8e9b-890db770d311

no. 033

marcelo delgado casolino / carrilho da graça arquitetos
no.029 sardinas en la fiesta de los santos populares