



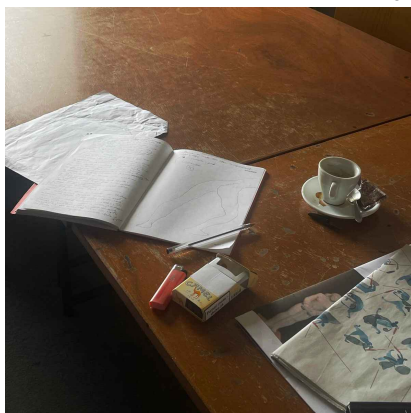
Álvaro Siza
[Porto]

Ángela Lugo

Bom día,
nada novo ?

[A.Siza]

01



Recuerdo la primera vez que escuché, esa voz ronca.

La puerta de entrada entreabierta, una figura de espaldas con un sutil hilo de humo completando su silueta y Rafaela, recordándole la agenda del día.

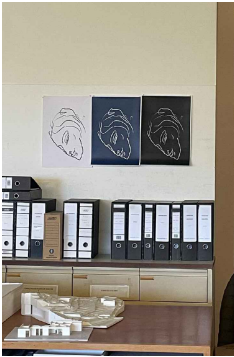
Desde ahí,

[lluvia, entrevistas, frío, primavera]

pero siempre su "bom dia"

y um *cafezinho*.

02

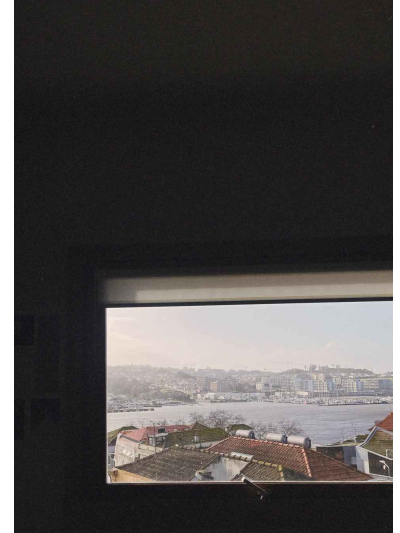


03

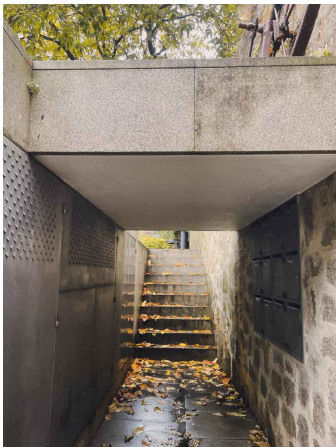
04



05



07



08



06



09



Sillas prototipo, entrevistas, archivo, encuadres del Duero, dibujos

[muchos dibujos]

algunos se pierden entre maquetas y materiales; otros simplemente aparecen en una servilleta, o en la caja de cigarrillos.



10

Nada más poner un pie en el estudio supe que estaba entrando en el origen de la arquitectura contemporánea. Una cantidad incontable de archivo en forma de dibujos, planos, maquetas y mobiliario ocupan el espacio, pero el estado caótico se entrelaza fácilmente con una tranquilidad absoluta, cada ventana es una mirada al Duero pausada.

Siempre pensé que el estudio de Álvaro Siza sería un lugar muy ajetreado y lleno de personas, pero lo cierto es que es un despacho pequeño, cercano y con un ritmo muy desacelerado.

El arquitecto acude cada día, sin importar lluvia o frío. Responde cartas junto a Rafaela, concede entrevistas en el propio estudio y pregunta a cada colaborador las novedades de cada proyecto, toda pequeña decisión pasa por él y sigue la continuidad de los trabajos.

El funcionamiento del estudio es algo individualizado, cada colaborador lleva un proyecto diferente por lo que no existe una metodología conjunta. Es muy interesante ver que la forma de trabajo y representación son idénticas a sus primeras obras, con carácter tradicional y manual: maquetas blancas de trabajo, croquis, pruebas de materiales, Neufert, planos impresos...

Mi experiencia se ha relacionado mucho con elaboración de maquetas, planos de ejecución y diseño de mobiliario, no tanto de proyección. Las tareas evolucionaron conjuntamente al ritmo de trabajo que había en el estudio.

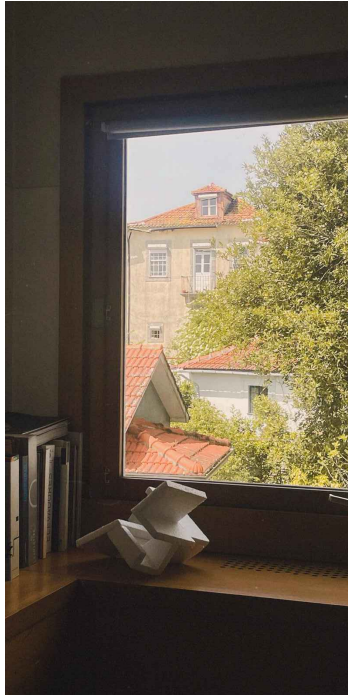
En los primeros meses atravesé un periodo de poca fluidez y el volumen del trabajo quizás no era el que esperaba, además hacer el oído al portugués me dificultó un poco mi inicio. En esta fase me dediqué principalmente a realizar alguna maqueta de trabajo y cambios sobre planos de ejecución.

Esta situación cambió a mitad de la experiencia, cuando comenzaron a entrar más proyectos de los que formar parte. Tuve la suerte de relizar planos de ejecución de mobiliario, estudiando más de cerca su archivo y aprendiendo más sobre materiales, dimensiones y su construcción. Sobre este mismo proyecto realicé visitas a obra y seguí el proceso más de cerca. Con el paso del tiempo fui trabajando con los diferentes colaboradores en distintas tareas hasta poder incluso debatir ciertos aspectos y diseños de mobiliario con el propio Siza.

El ambiente del estudio, aunque algo reservado, es muy amable y cercano, pese a no haber otros becarios, te acogen desde el principio. Si no eres tímido y vas manejando poco a poco el portugués puedes aprender mucho y entablar conversaciones interesantes. Rafaela, la secretaria, es una de las mejores personas y profesionales que he conocido en mucho tiempo, siempre sonriente, resolviendo mis dudas y preguntando cómo iba todo, gracias a ella, paralelamente al trabajo, he podido asistir a eventos relacionados con el estudio como charlas de Siza, exposiciones, visitas y creo que es algo muy valioso.

Sin duda una lo que más he disfrutado es estar en el estudio en sí y su localización. Cada ventana parece un marco diferente al paisaje. Es un espacio para pararse, ojear libros, dibujos...entender la pura arquitectura.

[Comer junto a la orilla del río siempre es mi momento del día]



12

11

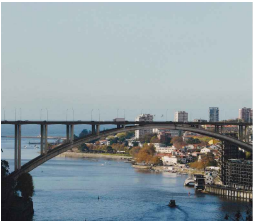


[la ciudad]

Avenida da Boavista, Porto



13



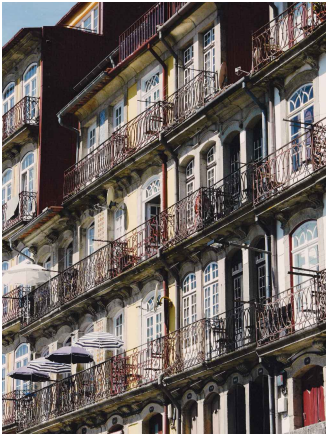
14

15



16

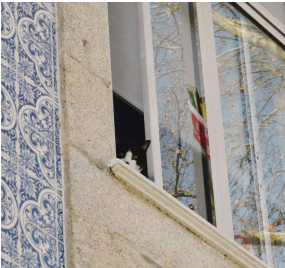
17



Azulejos,
y muchos,
pero también jardines escalonados, puestas de sol, el
mar y el Duero.

Es un descubrir en ritmo pausado, gente de aquí y allá,
eventos, arquitectura, paseos con un *pasteis de nata*

Y qué feliz aquí.



18

19



20



21





22



23

24



25



Creo que nunca pensé que tendría tantos sentimientos encontrados con una ciudad en la que a día de hoy siento que pertenezco y soy feliz. Y es que, con un poquito de sol, Oporto es el escenario perfecto.

Es una ciudad internacional, de contrastes, lo clásico se funde con lo contemporáneo, no sólo en las escenas urbanas visibles sino también en su gente y actividades. Siempre hay un buen plan que hacer sea sábado o martes por la tarde: clubes de dibujo, workshops, galerías de arte contemporáneo, eventos de Casa da Arquitectura, mercados, playa, atardeceres... Cada lunes apuntaba lo que iba a suceder en la semana y lo he disfrutado tanto.

Mi estancia comenzó en noviembre, a mediados de un otoño algo gris y lluvioso, muy característico de Oporto. Mis primeros días aquí fueron de mucho pasear con cámara en mano y descubrir los entresijos de esta ciudad. El invierno llegó muy repentinamente, y quizá fue una época algo dura, muy poco sol, pero mucha lluvia y humedad. Si tuviese que elegir de nuevo la fecha de inicio, intentaría que fuese enero o febrero para evitar esta época no tan perfecta en la ciudad.

Marzo sin duda fue un antes y después en mi experiencia. Quizá ya me había hecho a la ciudad, al estudio y el invierno llegaba a su fin. La primavera crea una imagen preciosa de la ciudad, ver las calles tan vivas, planes en el exterior, días largos en la Riviera y primeros paseos por la playa. Empecé a entender [y maravillarme] del encanto de Oporto.

Hay personas tan interesantes en la ciudad, puedes conectar muy fácilmente, hay tanta cantidad de arquitectos, artistas, estudiantes... Pero si, entiendes que Oporto es una ciudad de idas y regresos, con movimiento e internacionalidad. Al no haber más becarios en el estudio tuve que esforzarme en conocer a gente fuera y no puedo estar más agradecida de haberlo hecho y las personas tan especiales que he encontrado.

Algo que valoro mucho de Oporto y en general de Portugal es el espacio que, cómo ciudad, le dedican a la arquitectura, diseño y arte contemporáneo. El diseño gráfico propio de la ciudad habla por sí mismo, con tanto cuidado y gusto al anunciar cualquier actividad. Casa da Arquitectura, Serralves, galerías, asociaciones... organizan muchos eventos y visitas de las que formar parte y conocer la arquitectura emergente de Portugal, un gran descubrimiento. Además de la experiencia en Siza y las visitas a sus obras alrededor de Oporto, conocer trabajos y filosofías de otros nuevos despachos portugueses me ha dado una visión totalmente diferente a la que traía y definir mejor mi propio carácter arquitectónico.

Los meses de mayo a julio la ciudad se vive diferente, festivales, Open house, sol, días largos de ya un cercano verano, atardeceres en Jardim do Morro, paseos en Foz, y todas las calles adornadas con sus banderines de colores para recibir el especial día de San João

He sido y soy muy feliz en la ciudad, y creo que es lo que más agradezco de la Beca Agraia, haber podido vivir en un sitio que tiene una mirada tan amable hacia la arquitectura y el arte, en la que es fácil entablar una larga conversación o acabar escuchando jazz en el Palácio de Cristal.

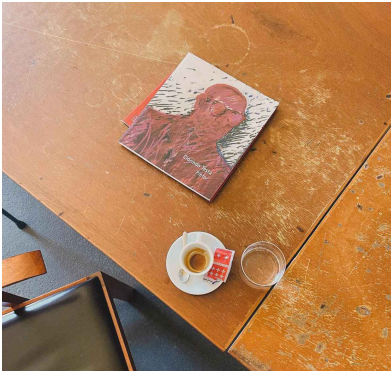
Ahora entiendo un poco mejor en qué tipo de ciudad quiero estar
[y ser]
y estoy muy agradecida.

26



Gracias fundación Arquia por hacer posible
esta experiencia,
y gracias Porto por darme esta nueva mirada
de la arquitectura.
[y de mí]

[Ate já]



27

- [01] Mesa de reuniones con algunos dibujos

[02] Algunas pruebas de dibujos en las paredes

[03] Fotografías de las piscinas de Marés en el estudio

[04] Vistas al puente desde la zona de maquetas

[05] Ventana de Clemente, frente al Duero

[06] Dibujos y fotografías a mis espaldas

[07] Acceso al despacho en otoño

[08] Entrada del edificio y sus plantas.

[09] Dibujo sobre caja de cigarrillos

[10] Charla de Siza y artista Anne Imhof en Serralves

[11] Silla dónde se sienta Siza, junto a su café

[12] Maqueta escala 1:1 para detalle

[13] Farolim da Barra do Douro

[14] Puente de la Arrábida
- [15] Parque de las Virtudes, mi favorito

[16] Atardecer en Mirador das Virtudes

[17] Fachadas de Oporto en Ribiera

[18] Gato asomado que encuentro en mis paseos

[19] Azulejos y más azulejos de Oporto

[20] Biblioteca de Siza en Viana do Castelo

[21] Miradas desde el parque de las Virtudes

[22] Cena en mi terraza con amigos

[23] Edificio de Lapa de Siza en San Joa

[24] Piscinas de Marés de Siza en Leça

[25] Viaje a Nazaré con amigas

[26] Fachada de Oporto desde Gaia

[27] Mesa tras entrevista con Siza