

Memoria de prácticas

María Martí Ríos

Mangado y Asociados

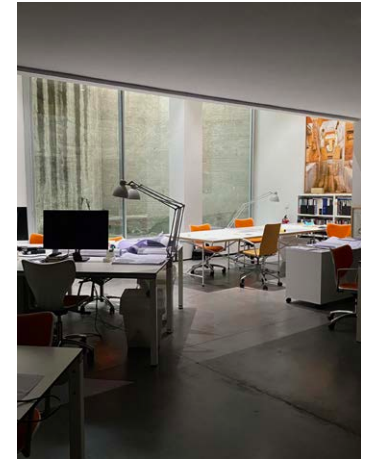
**Enero - Julio
2026**

I. Invierno

Iniciación

“La arquitectura está en la
materialización.
Nace de lo real, del contexto.”

“Todo lo que necesitas está aquí.
Mira, pregunta, cuestiona...
prueba desde el conocimiento.”



febrero en el estudio

Estos son los primeros apuntes de mi cuaderno de prácticas. Anotaciones de un primer encuentro con Patxi, premoniciones de lo que aprendería durante los próximos meses en el estudio.

Pamplona me recibió un 4 de enero cubierta de blanco y bajo un cielo gris que acompañaría mis primeras semanas en Mangado y Asociados.

Llegué en una época de mucho estrés, con varias obras grandes en construcción y un proyecto de ejecución en marcha con entrega a la vuelta de la esquina.

No hubo tiempo de adaptación.

Al tercer día empecé de lleno a corregir, dibujar, maquetar detalles constructivos, memorias de carpinterías, planos de acabados... En este proceso fui poco a poco comprendiendo la dinámica y los códigos no escritos del estudio. Aprendí a dibujar a su manera, a entender su organización, a saber cuándo preguntar o cómo encontrar soluciones dentro del propio archivo del estudio.

Fueron días en los que rápidamente entendí la seriedad del trabajo, la importancia de tener criterio, de la eficiencia e inteligencia exigidas en el estudio.

El hecho de ser pocos en el equipo implicó asumir responsabilidades rápidamente y tener que aprender a trabajar en varios proyectos a la vez, lo que también me exigió una buena organización y gestión del tiempo.

A pesar de que esta primera etapa estuvo marcada por la entrega del proyecto de ejecución del BAI, durante estos dos primeros meses también tuve la oportunidad de participar en un par de proyectos de vivienda, así como en trabajos relacionados con la planificación urbanística y la intervención urbana, lo que me permitió empezar a conocer diferentes tipos de proyectos y formas de trabajar dentro del estudio.

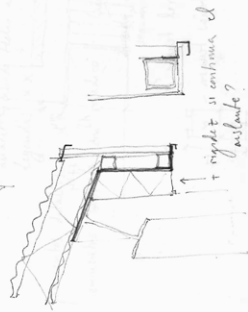
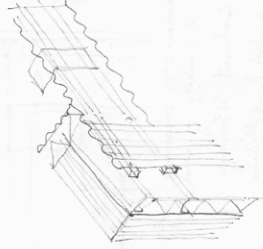
Fue también durante este periodo cuando comencé mi primer proyecto sola: la pequeña reforma de un bajo comercial para convertirlo en gimnasio, enfrentándome a la redacción de memorias y a la gestión de una licencia por primera vez fuera de la escuela, lo que supuso un primer contacto con la parte más práctica de la profesión, que sería muy importante en los meses siguientes.

Desde el principio, lo que más me interesaba de la arquitectura del estudio era la puesta en valor del detalle constructivo, la finura con la que se resuelven los encuentros y la gran sensibilidad a la hora de trabajar los materiales. Todos ellos aspectos que, para mí, contribuyen a hacer de la arquitectura algo extraordinario.

Y fue, especialmente, presenciar esto una de las cosas que más disfruté desde esta primera etapa: poder ver cómo se materializan los detalles a través de la colaboración con los ingenieros, técnicos y empresas con los que se trabaja, así como experimentar la parte más práctica de la arquitectura: ver y tocar los materiales y muestras con los que se materializan nuestros dibujos.

PER HAYER

- * Tramas de la fuenta X
- * Detalle cortavientos cubierta
- * Preguntas puestas exteriores X
- * Fachada fuenta?
- * Basea sequencia cegón - Páse expónen pót + donde sin redondar



Capitales
No hay + a
capitales

Detalles a combina en base a sucesos sucesivos.

- Trama X
- Cortavientos
- Oficio

* Combina de la decoración



④ Pista interna inferior en memoria de capitales

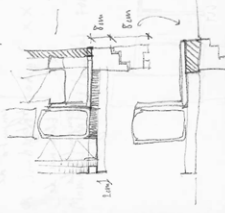
Pasa ligada para achalera

+ De qué es el pavimento de fuenta? - leyenda 32

MEMORIA CARPINTERIA

Interior - acortar estructura fuenta con mano señalando donde está

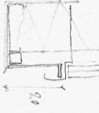
Exterior - regularizar medidas cortavientos y carpinterías medidas - alfiler, caba, cortavientos en planta... X



¿Puede bajar la cuna?
No hay
Cambio en
estructura

fuerza mas resistencia
resistencia + a vibraciones

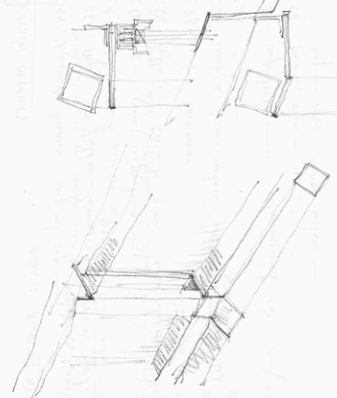
1ª Basea remate cortavientos
2ª leyenda y caba - Angles de muros C11 - C20
* Fachada 3? - No es necesario - tiene facha acortada



tiene permeabilidad. Regla en L

Preguntas - Como llega el
- Doble vidrio?
- Tabaleros 4x4

32
24
26



se unido con el agua
pueden romper la estructura
por su peso (al menos)

el agua se pueda en la lapa

en el interior!

comprobados en el interior

¡, son brechas yuchas y comen

o - No se ven humanos!

combinan los alfileres en la



Minera
de la U
reunión
Muro

agua caliente

C11 - Combina carpintería

que se adaptan por
combina alfileres, si
son necesarios

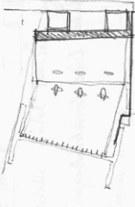
* Capitales anteriores

31
32

A REVIRAR

- Trama
- Encuentro muro vertical techo

C26
Combina viga - Bricker cubierta
Borra doble línea carpintería
Interior viga - No en sucesos generales
Encuentro fachada terraza



36



Planta - Plancha montada
pueden ir al lado
a C21 - C22 - C23 - C24

II. Primavera

Crecimiento

Los tres meses troncales de mi estancia los ocupó principalmente la concepción y entrega de un proyecto de viviendas junto a mi compañero Alejandro.

La emoción de adquirir más responsabilidad en el desarrollo del proyecto trajo consigo semanas duras y de mucha exigencia. Tuvimos que aprender a trabajar eficientemente y a la par, tomando todas las decisiones en conjunto.

Con este proyecto aprendí a entender los trazos de la mano pensante de Patxi, a traducirlos a cada uno e intentar pensar como él.

Vi el nacimiento de la arquitectura desde los detalles: cómo el diseño de la fachada cobró gran relevancia a través del desarrollo del detalle constructivo, y cómo el perfeccionismo, en la búsqueda constante de la mejor y la más bella solución, hizo que este se transformara semana tras semana.

Durante estos meses aprendí la importancia del rigor, de tener visión global y de ver oportunidades en las limitaciones impuestas por la normativa. Comprendí lo tediosos que pueden llegar a ser los proyectos de arquitectura y la necesidad de aceptar los procesos alargados en el tiempo, así como el carácter cambiante del proyecto, que por exigencias propias y ajenas, a veces se encuentra en constante transformación.



Museo Oteiza, abril

Al llegar la primavera Pamplona floreció. La ciudad despertó, se vistió de verde y sus parterres se llenaron de flores.

Con ella, apareció el buen tiempo y la actividad, aunque siempre presente en la ciudad, aumentó; las calles y parques se llenaron de gente y cada fin de semana se celebraba un evento, una fiesta.

También con ella se inauguraron las charlas del BAI y de la Fundación Arquitectura y Sociedad, que, de la mano de Patxi, trajeron cada mes a pensadores y arquitectos españoles y suizos, dándonos la oportunidad de conocer y escuchar de primera mano diferentes formas de ver, pensar y hacer en contextos muy distintos.

La primavera, como todas las etapas de cambio y renovación, fue una época marcada por el movimiento, la energía, la curiosidad, y un aprendizaje constante.

Trajo el crecimiento necesario para llegar a la madurez.

III. Verano

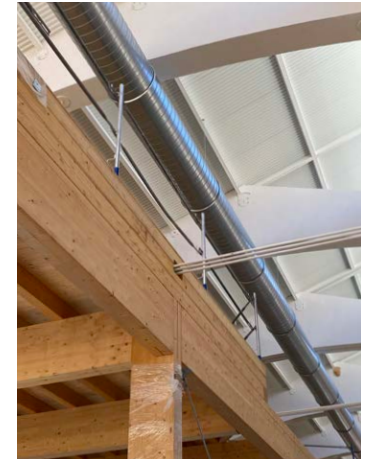
Madurez

Con la llegada del verano el trabajo en el estudio cambió, se entregó el proyecto de viviendas en el que estuve trabajando y empezó una nueva etapa que marcó el comienzo de mis próximos 6 meses en el estudio.

Tuve la oportunidad de ir a dos de las obras que están en construcción en Pamplona, y ver, en primera persona, cómo los proyectos en los que he participado y que, de una manera u otra, han acompañado mi estancia, van materializándose. Porque, gracias a formar parte de un equipo pequeño, he podido ser espectadora de todo lo que ha ido ocurriendo en los procesos de obra a lo largo de estos meses.

Cada problema que aparece, cada reunión y cada decisión tomada, se vive en el estudio de forma colectiva. Se comenta, se reflexiona, y permite ver cómo se gestionan las crisis. Cómo, en muchas ocasiones, es necesario insistir, luchar y buscar soluciones diferentes para mantener la visión del estudio y la esencia del proyecto.

Esta es una de las cosas que más valoro de mi experiencia: el presenciar cómo se gestionan las obras y la comprensión de que estas son el resultado de un esfuerzo colectivo que va mucho más allá de la figura del arquitecto, que responden a un contexto social y económico y son fruto de un proceso compartido.



Visita de obra al BAI, agosto

El fin de mis 6 meses de beca llegó acompañado de una sensación de mayor seguridad y control dentro del estudio. Sin darme cuenta me había hecho un hueco en su dinámica. Por ello, elegí quedarme, continuar este camino y explorar hasta dónde podría llevarme esta experiencia.

La nueva etapa trajo consigo la participación en varios concursos y, con ellos, una nueva forma de trabajar dentro del estudio, demostrándome, una vez más, que cada proceso es una oportunidad para descubrir y aprender otras maneras de hacer. Que el aprendizaje es infinito.

Por último, sólo me queda agradecer.

A mis compañeros por su ejemplo de perseverancia, inteligencia y rigor, por su guía y su ayuda constante.

A Patxi por ponerme a prueba, por su pasión por la arquitectura.

Y a la Fundación Arquia, por esta gran oportunidad. Gracias de corazón, no podría haber imaginado mejor forma de empezar.

