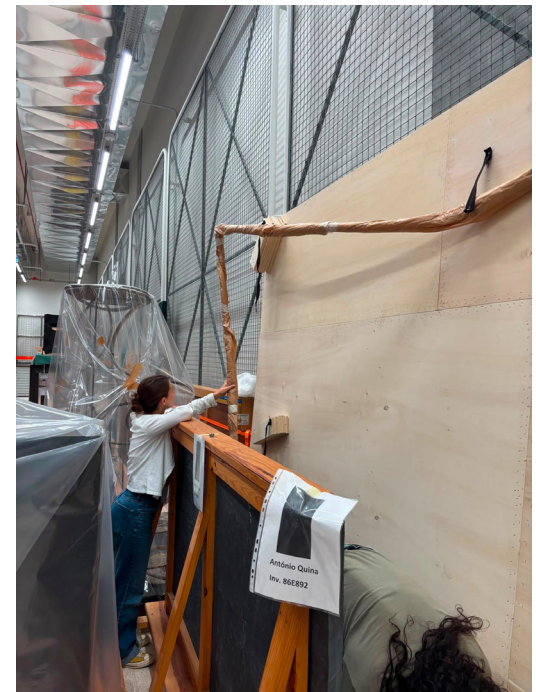
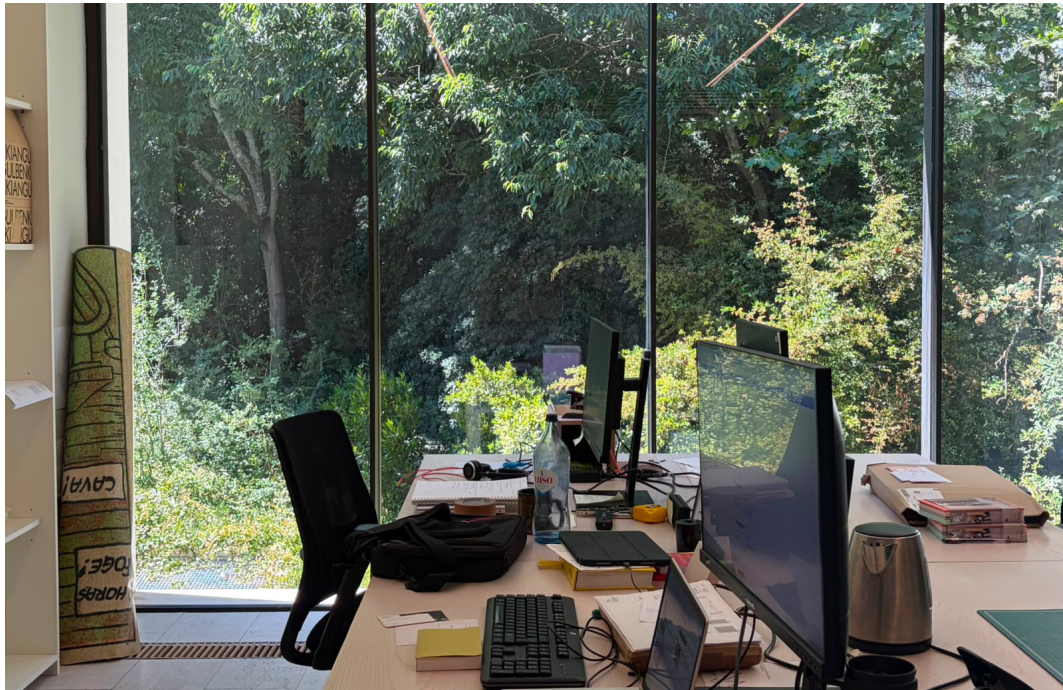




Nueve de la mañana, el despacho me recibe.
En él, mis compañeras Eloisa, Maria João y Francisca.



Vamos a las reservas. Hay que confirmar las medidas de la escultura de Bruno Cidra. Puede que tengamos que replantear el pedestal, ya que la obra no puede fijarse al suelo.

Al medirla, comprobamos que es más alta de lo que indica la ficha técnica. No cabe en el nicho donde estaba previsto instalarla.

El equipo de curaduría comienza a buscar una nueva ubicación para la pieza.

El 28 de Marzo abrimos la exposición del artista portugués Diogo Pimentão “Força Transitória das Coisas”, una exposición temporal que explora la transformación, la fragilidad y el equilibrio de los materiales a través de esculturas, dibujos e instalaciones. Utilizando principalmente papel, grafito, madera y cemento, el artista investiga cómo las fuerzas físicas modifican los objetos y el espacio, difuminando los límites entre el dibujo, la escultura y la performance.

Durante las semanas previas a la inauguración tengo la oportunidad de compartir espacio con Diogo, entender mejor su obra y, sobre todo, conocer a la persona que hay detrás de ella. Descubro cuáles son sus prioridades y su forma de trabajar, ya que gran parte de la exposición se termina in situ, dentro del propio museo. Esto me permite ser consciente del día a día de un artista durante el montaje de una exposición y observar de cerca la relación y el trabajo conjunto entre el artista y una institución como el Centro de Arte Moderno.

La exposición de Rosa Barba, “Drawing Vocabularies”, es una de las grandes apuestas del museo esta temporada.

Para esta exposición, parte de los soportes físicos son estructuras tubulares metálicas. Estas estructuras ya se construyeron para su anterior exposición en el museo MAXXI en Roma.

Nos envían fotos previas a su salida hacia Lisboa. A partir de ellas, empezamos un trabajo de identificación de los perfiles para entender las piezas que van a llegar y cuáles necesitamos para ejecutar las estructuras metálicas adaptadas al nuevo layout de la sala expositiva.

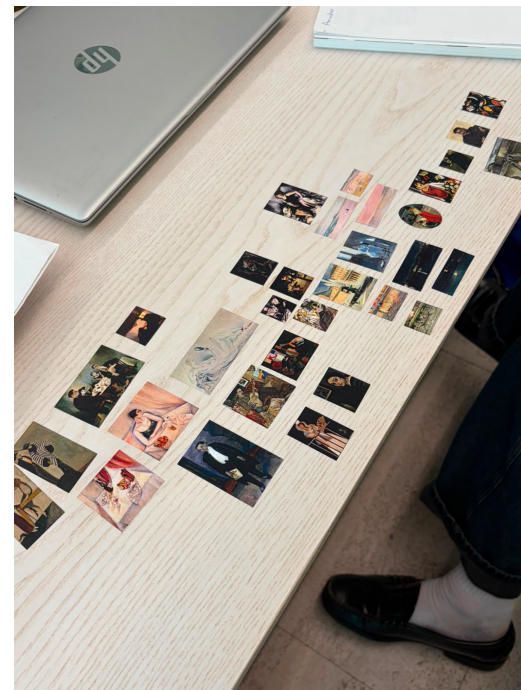
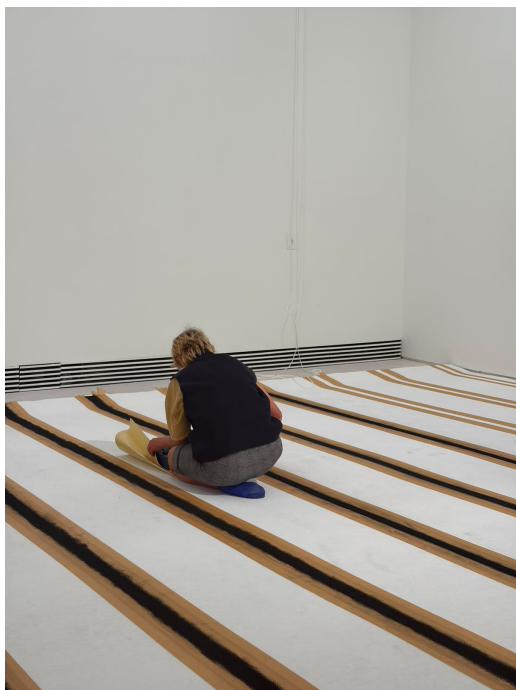
La llegada de Sergio Mah a la dirección del CAM trae consigo muchos cambios para el museo. Uno de ellos es la exposición que sucederá a la de Rosa Barba, que tiene como objetivo mostrar al público una selección de obras de la colección del museo. Una colección que reúne casi 12.000 piezas, en su gran mayoría de artistas portugueses.

Durante estos meses participo, junto al equipo de producción y el departamento de comisariado, en la planificación del layout de la exposición, el proyecto ejecutivo de este, y en la definición de las relaciones espaciales entre las más de setenta obras que formarán parte de esta nueva propuesta impulsada por la nueva dirección.

Me hace mucha ilusión formar parte de este proceso y poder ver, en su inauguración el próximo noviembre, el resultado del trabajo que hemos desarrollado durante todos estos meses todas las personas implicadas.

Ana me pregunta si puedo escalar algunas de las obras de la colección para ver la relación de tamaño que existe entre ellas.

Es sólo una primera propuesta.







Para adaptar la propuesta de Rosa Barba al espacio expositivo del CAM, planificamos y ejecutamos una serie de paredes autoportantes temporales. Estas crean una sala donde se proyecta una película creada y dirigida por la propia artista en colaboración con el museo.

Las exigencias visuales y sonoras son muy específicas, ya que la exposición reúne distintas piezas audiovisuales proyectadas en 16 y 35 mm, cada una con su propia pista de sonido. Para que la experiencia del visitante funcione, es fundamental controlar cómo conviven las imágenes y el espacio sonoro, permitiendo que dialoguen entre sí sin interferir en la comprensión de las obras.



La propia artista escoge algunas obras de la colección del museo para que dialoguen con la suya propia.

Esta, mi favorita.

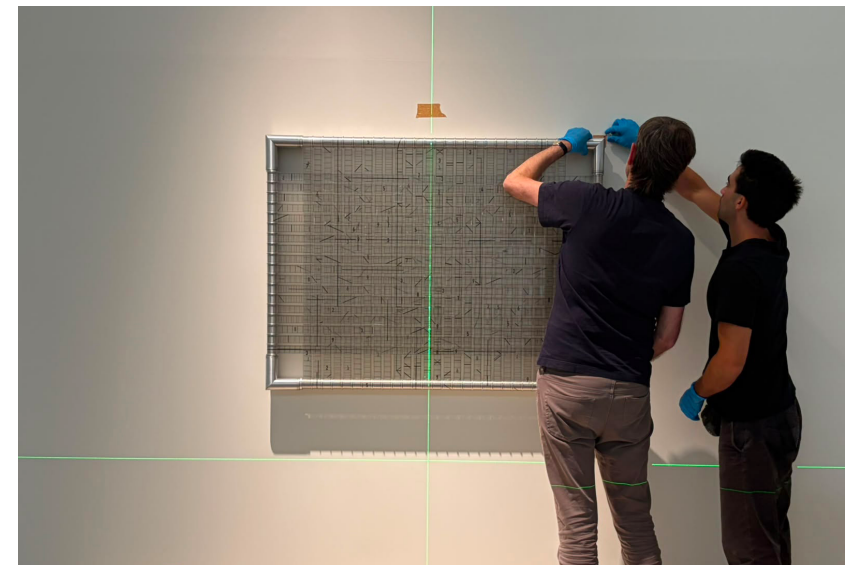
Paula Rego
“O Banho Turco”

93 x 93 cm

1960

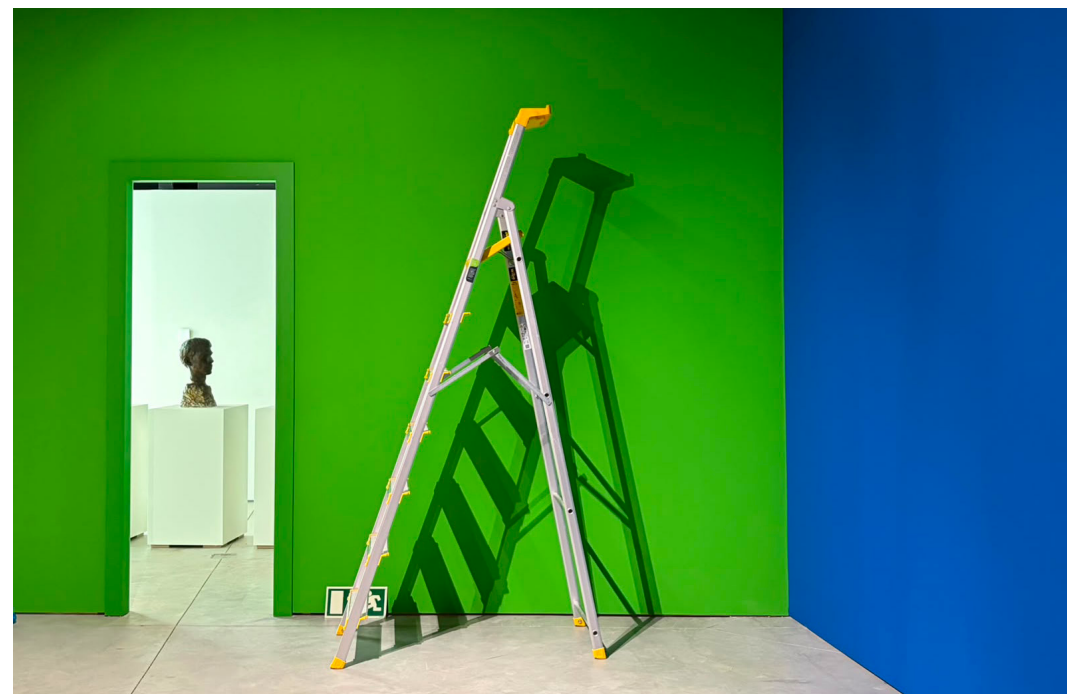
Óleo, collage y grafito sobre papel adherido a lienzo.

Poder conocer a Rosa y, sobre todo, a su equipo técnico me está permitiendo entender lo diferente que puede ser la ejecución de una exposición según la tipología de las obras que alberga, y de qué manera, como arquitecta, puedo ayudar a materializar y hacer posible la visión espacial del artista.





Maqueta de trabajo para exposición TBC.



Últimos detalles de ejecución para la exposición de Bruno Zhu, “Bellas Artes”





Jorge Queiroz
 “Mundo”
 80 x 70 cm
 2021
 Tinta acrílica sobre tela

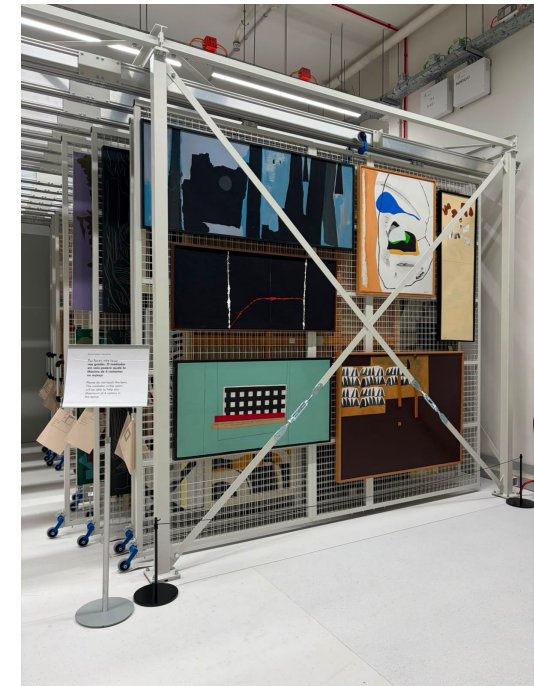
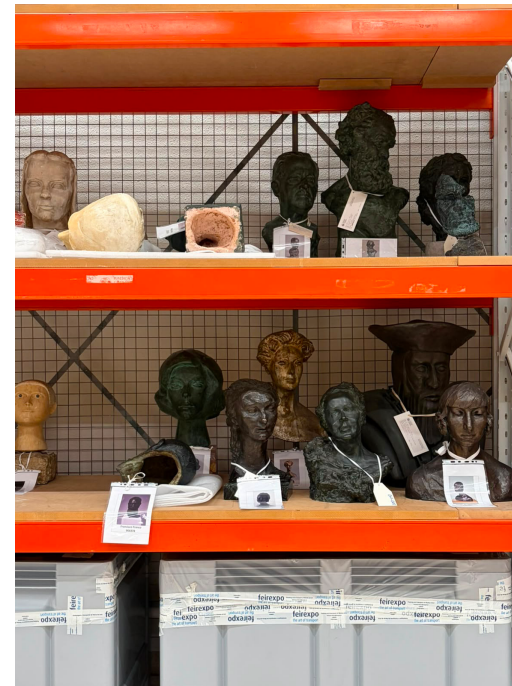
Poder acceder a las reservas de una colección como la de este museo te hace comprender la magnitud de todo el trabajo que existe detrás de ella. Organización, conservación, catalogación, seguridad y protocolos que garantizan el cuidado de miles de obras a lo largo del tiempo.

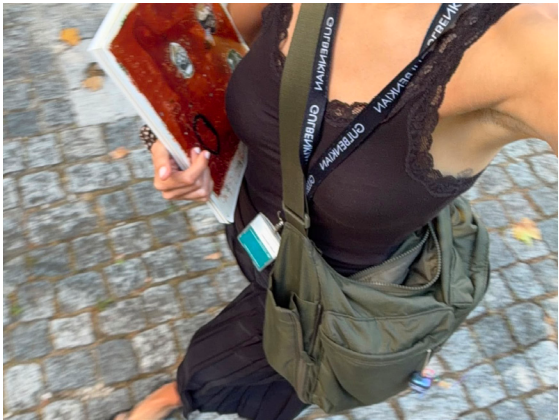
Durante estos meses tengo la oportunidad de transitar por estos espacios como una trabajadora más, y nunca deja de fascinarme.

Entrar en contacto con obras de creadores que van, desde artistas de renombre hasta autores emergentes, ver cómo se organizan y, al mismo tiempo, poder observarlas desde tan cerca, se siente como un momento de enorme intimidad.

Es adentrarse en el lugar donde las obras descansan antes de ser expuestas al mundo.

Ha sido todo un privilegio.









obrigada.

Curadoria / Curators
Benjamin Weil
Rosa Barba

Produção e Montagem / Production and Installation
Rita Albergaria
Eloisa Ejarque
Laurindo Marta
Cécile Matignon
Guilherme Silva
Judith Chacón
Estúdio Rosa Barba / Studio Rosa Barba
Franck Bordese
Ibra Thiaw
Igor Panek
Mary Lynch-Lloyd
Merten Houfek
Suin Kwon

Iluminação / Lighting
Francisco Pinto
João Pedro Pessanha