

Dossier testimonial Becas Arquia

2025 - 2026

Núria Guillén Bellsollé

TBA21

Thyssen-Bornemisza Art Contemporary

Exhibitions and Public Programs



experiencia

En octubre de 2025 comencé un año de prácticas en el departamento de Exposiciones y Programas Públicos de la Fundación TBA21, gracias a las Becas Arquia. Me interesaba especialmente esta beca por la posibilidad de ampliar mi práctica arquitectónica al ámbito expositivo, donde el espacio se integra en el relato curatorial como un elemento más. Mi paso por TBA21 no solo me ha permitido acercarme a este tipo de prácticas, sino también conocerlas con un grado de detalle que, de otro modo, habría sido difícil alcanzar.

Mi paso por la Fundación TBA21 ha sido inolvidable a nivel personal. La dedicación y el rigor del equipo, junto con su cercanía y su voluntad de que aprovechara al máximo esta etapa, han hecho de ella no solo una oportunidad profesional única, sino también una experiencia vital.

exposiciones

_John Akomfrah. *Escuchando toda la noche la lluvia*

_Roman Khimei & Yarema Malashchuk.

Pedagogías de guerra

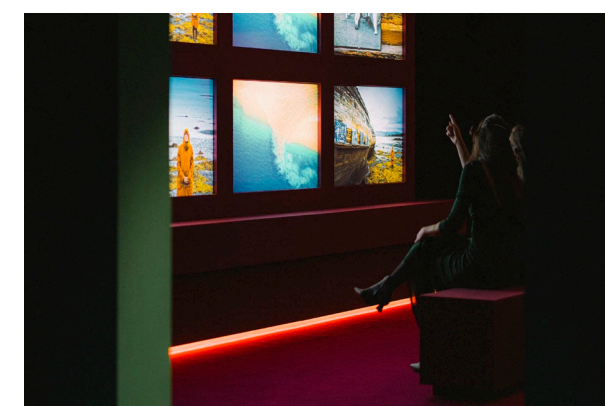
_Seba Calfuqueo. *CAUTÍN*



John Akomfrah. Listening All Night to The Rain

Comisariado: Tarini Malik
Presentada por TBA21 Thyssen-Bornemisza Art Contemporary
Museo Nacional Thyssen-Bornemisza
4 noviembre, 2025 – 8 febrero, 2026
Arquitectura: Jessica Reynolds, Alastair Walker VPPR. Asistencia de Clara Alsedà (TBA21).
Fotografía: Maru Serrano

**Coordinación del programa público.
Asistencia en montage.**



John Akomfrah, *Canto IV*



John Akomfrah, *Canto IV*

Listening All Night to the Rain es la adaptación de la exposición homónima del Pabellón del Reino Unido en la Bienal de Arte de Venecia al Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, a cargo de TBA21. Una exposición inmersiva que explora la diáspora, la migración y los legados coloniales a través del cine y el sonido.

PROGRAMA PÚBLICO

El programa público que acompañó la exposición presentó una variada selección de eventos que incluían recorridos performativos, ciclo de cine en colaboración con la Filmoteca Española, debates y talleres. En su núcleo, el programa exploró las estructuras y los legados perdurables del colonialismo climático— incluyendo el extractivismo, el desplazamiento forzado, el racismo ambiental y la memoria colectiva. Al reunir a artistas, bailarines, historiadores y activistas, el programa público pretendía fomentar un espacio para la indagación crítica, la escucha colectiva y la transformación.



Benefit Gala - Julian Knxx and Thabo



Programa público - Recorrido Nocturno: Inés y Malvin.



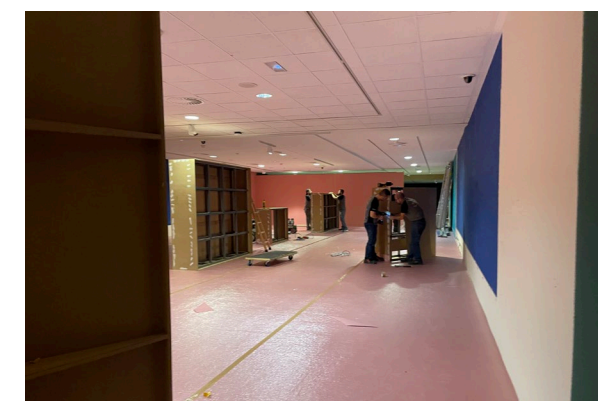
Programa público - Recorrido Nocturno: Vir Andrés Hera



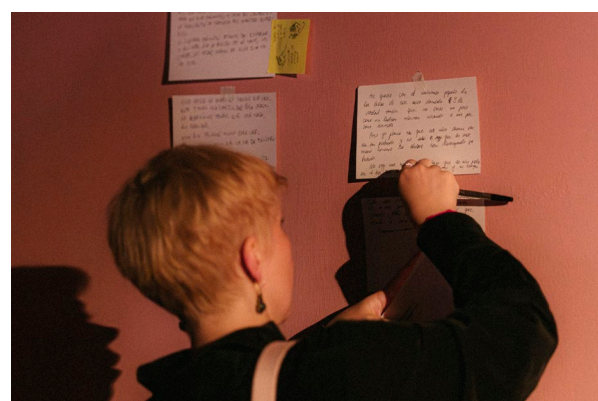
5



Montaje



Montaje



Programa público - Nocturnal Walkthrough: This is not a label,
Alexa Kusber



Programa Público - Recorrido nocturno: Regreso al hogar,
Miguel Valentín & Marina Novákova

Pedagogies of War es la exposición del dúo ucraniano encargada por TBA21, que explora cómo la guerra y la violencia transforman la percepción, el comportamiento y la vida colectiva. A través de cuatro trabajos audiovisuales realizados tras el estallido de la guerra entre Ucrania y Rusia en 2022, la exposición reflexiona sobre cómo la guerra contemporánea, mediada por pantallas y tecnologías, se convierte en un sistema invisible que afecta a nuestros cuerpos, nuestra atención y nuestra vida cotidiana.

Obras: *The Wanderer* (2022), *Open World* (2025), *You Shouldn't Have to See This* (2024), *We Didn't Start this War* (2026).



Seba Calfuqueo. CAUTÍN

Comisariada por Marina Avia Estrada
Presentada por TBA21 Thyssen-Bornemisza Art Contemporary
Museo Nacional Thyssen-Bornemisza
6 octubre, 2026 - 17 enero de 2027
Arquitectura: Andrea Muniáin
Fotografía: Maru Serrano

Asistencia en producción de la arquitectura, montaje e instalación audiovisual.
Asistencia en coordinación del programa público.

Vídeo del montaje: [Link](#)



Seba Calfuqueo



Cautín es la primera exposición individual en Europa de la artista mapuche Seba Calfuqueo. La muestra parte del río Cautín, situado en la Araucanía chilena y dentro del *Wallmapu*, para explorarlo como un territorio vivo atravesado por dimensiones naturales, espirituales, históricas y políticas.

La exposición reúne cerámicas, vídeo, pintura, bordado y performance para abordar la relación entre el pueblo mapuche, el territorio y las fuerzas que lo habitan. El recorrido propone una mirada alternativa al río como simple recurso natural, entendiéndolo como un espacio de convivencia, memoria, transformación y vida..



Montaje



Montaje

Núria Guillén Bellsollé

nuriagbellsollé@gmail.com