

PROGRAMA DE BECAS

SOLICITUD DE DOSSIER

A/A: BECARIOS

La COMISIÓN DELEGADA de la FUNDACIÓN CAJA DE ARQUITECTOS ha acordado solicitar a los antiguos becarios la elaboración de un DOSSIER/INFORME sobre la experiencia realizada mediante las becas de nuestra entidad.

Se trata de realizar un documento resumen de la experiencia en su conjunto, no referido exclusivamente al trabajo desarrollado en el estudio (al que quizás en algunos casos no tengáis acceso o permiso de reproducción), sino abarcando todos aquellos aspectos vitales de interés vinculados a la realización de la práctica (la ciudad, el estudio, la gente, las costumbres, el clima...).

Aunque en principio, la finalidad de esta recopilación es la de ser testimonio de calidad de la práctica realizada, creemos que el material recogido podría generar algún otro tipo de actividad (web, exposiciones o publicaciones).

Por cuestiones de orden práctico, limitaremos el formato impreso a un máximo de 10 DIN-A4 y/o el digital CD/DVD con la extensión que cada uno estime más adecuada.

Agradeciendo por adelantado vuestra colaboración, quedamos a la espera de vuestras noticias y a vuestra disposición.

Un saludo,
Paola Mascioli

En mi periodo de becario en el Estudio de arquitectura Ábalos-Sentkiewicz Arquitectos he realizado colaboraciones de todo tipo en el estudio, ha sido una experiencia grata en términos profesionales y personales.

En lo profesional, es muy satisfactorio acceder a proyectos de gran envergadura, tales como La Estación de Ave de Logroño, que aunque en estado muy avanzado me ha ofrecido la posibilidad de comprobar cómo se ha ido materializando con todos los aspectos que eso conlleva, aspectos de supervisión y diseño. Considero que es un proyecto ambicioso en su definición formal y estructural.

Participar, por el contrario, también en la supervisión de un proyecto de otra escala totalmente diferente, como es la casa plurifamiliar en Deba, Guipuzcoa, me lleva a revisar una escala atractiva, donde el protagonista es el detalle arquitectónico sin duda.

La experiencia en la redacción de diversos concursos aquí ha sido diversa, concursos de distintos tamaños, trabajar directamente con Iñaki y Renata ha sido el aspecto más relevante de estas experiencias, escuchando de primera mano experiencias, pensamientos y reflexiones en torno al proceso de proyecto.

En cuanto a la vida en el estudio, son diversos aspectos que no por alejados de la arquitectura son menos importantes, gestión, orden, sistematización y jerarquía. Cuatro pilares quizás básicos en la construcción de una empresa como esta. La gestión llevada con pulcritud me ha enseñado la importancia de esta. El orden en todo momento de todos los aspectos que suceden en el estudio: archivado de proyectos (tanto digital como físico), material de trabajo, lugar de trabajo, se me antoja un aspecto esencial en cualquier estudio de arquitectura. La sistematización de los procesos, y las tareas desempeñadas por cada uno de los miembros del estudio, en todo momento armoniosa, otorgan un equilibrio a cada uno de los trabajos que hemos desarrollado. Y la jerarquía, escondida por un equipo de trabajo en sintonía, convierte el engranaje del estudio en una máquina engrasada.

En lo personal, la experiencia madrileña ha sido genial, la posibilidad de viajar, salir y conocer nuevos lugares y personas es verdaderamente gratificante. En concreto las personas con las que he compartido el trabajo, ya fuesen personal habitual del estudio, becarios o colaboradores puntuales, son personas agradables en el trato, muy competentes en lo profesional y divertidas.

Me gustaría agradecer a la Fundación Caja de Arquitectos la oportunidad que da a estudiantes y egresados de las Escuelas de Arquitectura. Me gustaría agradecer el

trabajo de Paola, que siempre ha estado presente y disponible para cualquier gestión en que la necesitara.

Sería ilógico no reclamar una mayor retribución económica, quizás ponderada con el nivel de vida de cada ciudad y no utilizar como baremo la internacionalidad de las empresas de destino.

José Rodríguez Lucena
05/12/2011

