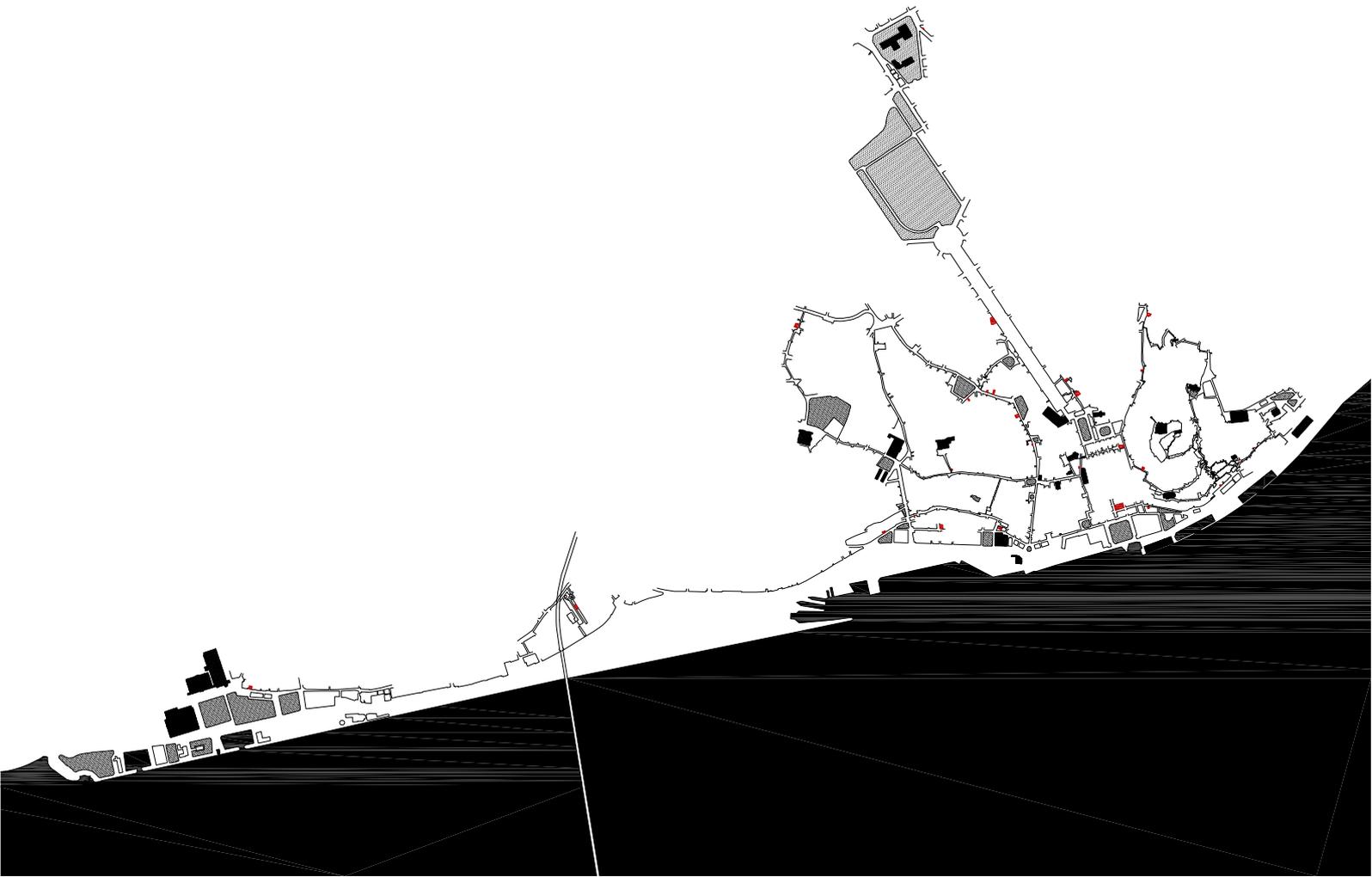


DOSSIER - FUNDACIÓN CAJA DE ARQUITECTOS  
Estudiante becado: Pablo Méndez Zapardiel  
Destino: AIRES MATEUS & ASSOCIADOS



Estudiante becado: Pablo Méndez Zapardiel  
Destino: AIRES MATEUS & ASSOCIADOS

El siguiente dossier ha sido elaborado en base a la experiencia vivida como resultado de la obtención de la decimotercera convocatoria de becas de la Fundación Caja de Arquitectos para estudiantes de arquitectura y arquitectos recién licenciados.

Mi experiencia ha tenido como punto de partida la asignación del estudio Aires Mateus & Associados para la realización las prácticas. Desde el primer día, la beca concedida por la Fundación ha sido una oportunidad para descubrir y aprender en un sentido mucho más amplio al estrictamente definido en el campo de la arquitectura.

Afortunadamente, el despacho al que fui destinado se ubica en una ciudad encantadora que, sin duda, es una de las ciudades más sorprendentes que he tenido la oportunidad de conocer; Lisboa. A pesar de la pequeña distancia que nos separa de Portugal, es asombroso cómo puede existir una distancia tan grande en muchos aspectos sociológicos y arquitectónicos.

Mi experiencia personal con éste país había comenzado unos años antes, precisamente aprovechando la arquitectura como excusa para descubrir un nuevo lugar. Ya entonces me sorprendió que un país con tal riqueza no hubiese despertado con anterioridad un mayor interés en mí. Quizás el hecho de que tengamos algo tan cerca de nosotros hace que, en muchos casos, pasemos la vista por encima de ello y no le prestemos la atención que merece. Sea como fuere, lo cierto es que Portugal fue una sorpresa inesperada en mi vida que se ha convertido en una importante influencia en mi forma de entender la arquitectura y aquellas cosas que la rodean.

Tras ese primer contacto real con Portugal en el que conocí principalmente la parte norte del país, la ciudad de Lisboa se había convertido en una tarea pendiente que aguardaba con gran expectación. Mi llegada a la ciudad tuvo lugar en Febrero de 2013 y, a diferencia de otras ciudades de Europa en las que he podido vivir durante algún tiempo, es una ciudad en la que dejas de sentirte extranjero en muy poco tiempo. La ciudad posee una escala lo suficientemente pequeña como para poder abarcarla en pocos días y lo suficientemente grande como para albergar una gran actividad cultural. Es una ciudad con una historia tan amplia como peculiar, una ciudad que se descubre paseando y donde es más interesante el conjunto de todos los pequeños rincones que la forman, que las monumentalidades que en ella se pueden encontrar. Posee un ritmo propio que, aunque en ocasiones puede resultar demasiado pausado, es un reflejo de la forma de entender la vida que poseen los portugueses. La cordialidad y amabilidad de los portugueses se hace notar en cualquier punto de la ciudad. Eso sí, si bien es cierto que los portugueses son personas muy respetuosas, educadas y gentiles, también hay que decir que por lo general son personas bastante reservadas con las que uno puede encontrar dificultades si desea conocerlas más en profundidad. Son personas preocupadas e interesadas por lo que ocurre fuera de sus fronteras, personas que aprecian mucho al extranjero, al cual tratan de ayudar constantemente aunque no conozcan su idioma.

Arquitectónicamente, la ciudad posee un encanto inconfundible. Su topografía pronunciada hace de Lisboa una ciudad difícil de recorrer, pero también una ciudad que ofrece numerosos puntos de vista realmente sorprendentes. La topografía, a su vez, diferencia la ciudad en distintos barrios o sectores, los cuales han conseguido destacar y hacerse notar de formas distintas. Sin embargo, he de decir que gran parte del encanto que posee la ciudad es debido a un ambiente misterioso y mágico producido, en parte, por el decadente estado de las edificaciones. Existe un deterioro más que evidente de la ciudad, que entiendo es debido a su situación económica; un deterioro que se puede apreciar sin prestar demasiada atención y que se hace tangible en las centenares de casas que se encuentran abandonadas. Esto ha dado lugar a que los estudios de arquitectura de la ciudad tengan una gran mayoría de rehabilitaciones dentro de sus encargos, un hecho que he podido experimentar durante el periodo de prácticas que he realizado en Aires Mateus.

Aires Mateus & Asociados se divide en dos estudios separados tanto físicamente como en los trabajos que cada uno desarrolla. El estudio en el que yo he tenido la oportunidad de trabajar está bajo el cargo del arquitecto Manuel Aires Mateus, hermano mayor de los dos. El estudio se encuentra tras una gran puerta de vidrio insertada en una fachada de una antigua y pequeña edificación. Lo primero que llama la atención es el propio estudio, el cual posee una peculiar forma de insertarse en el tejido urbano existente. Todo el estudio se desarrolla en una sola planta formando una 'U', de manera que presenta dos lados que desembocan en la calle –dos entradas– y desarrolla su parte principal en el interior de la manzana, dejando entre las dos entradas espacio para que se desarrollen algunos comercios. Aunque el número de personas que hemos estado trabajando ha variado un poco según el momento, se podría decir que en total siempre hay como unos 18-20 trabajadores, de los cuales entre 2 y 7 (depende del momento también) son becarios.

A pesar de la considerable cantidad de personas que trabajan en el atelier, no existe una clara jerarquización entre los arquitectos más allá de la antigüedad que posee cada uno. Esto es así salvo por alguna excepción como sería el caso de Jorge, uno de los arquitectos con más antigüedad en el estudio y que se encarga de supervisar todos los proyectos así como de realizar las publicaciones. Los trabajos son repartidos entre trabajadores del estudio y, aunque en determinadas ocasiones se unen varios para llevar a cabo un mismo proyecto, por lo general estos no forman unos grupos de trabajo fijos.

Siempre que entra un nuevo proyecto en el atelier pasa por las manos de Manuel. El se encarga del punto de partida de cada proyecto y cuando tiene una idea más o menos definida sobre unos bocetos los pasa a otros arquitectos encargados de desarrollarlo. Es una evolución de constante ida y vuelta, donde Manuel supervisa el trabajo constantemente y donde el resultado final lleva a las espaldas numerosos diseños que, por unas razones o por otras, son desechados.

Es en este contexto donde entramos los becarios. Dada la forma de trabajo establecida en el estudio, la labor que vayan a desarrollar los becarios depende del momento concreto en que éstos entren. Por lo general, dado que las maquetas juegan un papel fundamental en el proceso de desarrollo de cualquier proyecto, los becarios nos ponemos a trabajar en ese campo. En mi caso fue así como comencé y como pasé la mayor parte de mi estancia en el estudio. Las maquetas de trabajo no son tanto una herramienta proyectual con la que se experimenta, sino más bien una forma de certificar y visualizar lo que ha sido dibujado. Durante el desarrollo de un proyecto se elaboran numerosas maquetas abordando muchas escalas, de forma que se realizan maquetas desde escalas cercanas a 1:1000 hasta maquetas a 1:20 o incluso a 1:10 si el proyecto es relativamente pequeño.

Los primeros meses de mi estancia en Lisboa los dediqué casi en exclusiva a conformar numerosas maquetas hechas con poliestireno expandido junto con otros becarios. Las maquetas las íbamos

realizando según la necesidad del momento y las realizábamos para distintas personas, por lo que no teníamos un solo coordinador. En ocasiones, cuando el atelier lo necesitaba, ejercíamos tareas puntuales que, a pesar de ser tareas menores, eran tareas con las que siempre se aprendía algo. Poco a poco fui conociendo mejor la forma de funcionar de un estudio tan formado como este y fui descubriendo cuál es el proceso de las distintas tareas que realizan. Si bien es cierto que siempre teníamos una tarea, la falta de una sola persona concreta que claramente supervisase lo que debíamos hacer y cómo debíamos hacerlo hizo que en algunas ocasiones no fuésemos tan eficientes como podríamos haber sido. Entiendo -y he respetado- la dinámica llevada a cabo en el estudio, pero aquí he de apuntar que si se me hubiese dado una mayor implicación en los proyectos, aunque hubiese sido haciendo maquetas, mi aprendizaje y mi entusiasmo hubiese aumentado considerablemente.

Tras los primeros meses comencé lo que acabaría siendo mi tarea más larga y que finalmente desarrollaría hasta el final de las prácticas. Tras unos pocos días estudiando cómo funcionaba una máquina de corte basada en dibujos vectoriales, me dispuse a realizar distintos diseños para la elaboración de pequeñas maquetas cuyo objetivo final era conformar una exposición con los últimos proyectos realizados en el estudio. La complejidad de la tarea que me encomendaron hizo que pudiese ver una clara evolución en los resultados que iba obteniendo día tras día. Aunque no podía participar en los proyectos de una forma activa, el hecho de que tuviese que redibujarlos para realizar los dibujos que luego trabajaría la máquina hizo que entendiese mejor algunas de las obras más importantes llevadas a cabo en los últimos años.

Mi paso por el estudio Aires Mateus & Associados me ha aportado muchos conocimientos que antes desconocía, así como una visión global de cómo se organiza y gestiona un estudio de arquitectura de un tamaño considerablemente amplio. A su vez, creo que también tiene una gran importancia -quizás incluso mayor a lo que mencionaba antes- el hecho de que uno mismo, como persona que ha vivido una experiencia así, genere una crítica personal de cara al estudio, reflexionando sobre aquellas cosas que uno desearía mejorar tanto en un aspecto funcional como personal. De esta forma puedo asegurar que la experiencia que he vivido gracias a la oportunidad que me ha concedido la fundación no ha sido solamente una experiencia complementaria a mi formación de arquitecto, sino que la considero una experiencia necesaria y vital que me ha ayudado a despejar dudas sobre cómo me gustaría poner en práctica mis conocimientos en un futuro.

Por todo ello, quisiera agradecer de nuevo la iniciativa que cada año toma la fundación dando la posibilidad de conocer desde dentro cómo se trabaja en un estudio reconocido como uno de los más importantes e influyentes de Europa.

-VISIÃO PERSONAL DE LA CIUDAD GENERADA DURANTE MI ESTANCIA-

LUGARES IMPORTANTES

- A&P  
CALÇADINHA DE SANTO ESTEVÃO 2, 4ºD
- ALFACE HALL  
RUA DO NORTE 96
- ANA  
RUA SILVIA CARVALHO 175
- ANTONIO  
RUA DO VICÁRIO 10
- ARX  
LARGO SANTOS 4
- BACALHOEIRO  
RUA DOS BACALHOEROS 125
- BOOKOUT LIVRARIA DE FUNDOS  
TRAVESSA CONVENTO DE JESUS 6
- BUDDA SUSHI  
RUA SÃO PEDRO DE ALCÂNTARA 65
- CASA DO ALENTEJO  
RUA DAS PORTAS DE SANTO ANTÃO 58
- CASA INDEPENDENTE  
LARGO INTENDENTE 15
- CINEMA SÃO JORGE  
AVENIDA DA LIBERDADE 175
- CHINO ILEGAL  
RUA BENFOMOSO 59, 2ª
- ENVY  
RUA DO CARMO 23-35
- FABRICO INFINITO + CAFÉ NATA  
RUA DOM PEDRO V 74
- FEIRA DA LADRA  
CAMPO DE SANTA CLARA
- LERDEVAGAR  
RUA RODRIGUES DE FARIA + LX FACTORY
- LIVRARIA BIZANTINA  
RUA DA MISERICORDIA 145/147
- MADEIRA PURA  
TERCEIRO DO TÁCO 72/74
- MUDE  
RUA AUGUSTA 24
- MUSEU DAS COMUNICAÇÕES - RESTAURANTE  
RUA CORONEL FERREIRA DO AMARAL 3
- ORDEM DOS ARQUITECTOS  
TRAVESSA DO CARVALHO, 23
- ORPHEU CAPPÉ  
PRAÇA DO PRÍNCIPE REAL 5
- PASTÉIS DE BELÉM  
RUA DE BELÉM 84-92
- PASTELARIA CONDE  
CALÇADA MARQUÊS DE ABRANTES 7
- PIZZA A PEZZI  
RUA DOM PEDRO V 84
- POLLUX  
RUA DOS FAVULHEIROS, 276
- PRIMEIRO ANDAR + ATENEU  
RUA DAS PORTAS DE SANTO ANTÃO 110
- SANTA RITA  
RUA DE SÃO MAMEDE 24
- TÉCNICA LIVRARIA  
AVENIDA CONDE DE VALBOA, 122

PARQUES Y MIRADORES

- \*1 ASCENSOR DA BICA  
RUA DE SÃO PAULO 234
- \*2 ELEVADOR DE SANTA JUSTA  
RUA DE SANTA JUSTA
- \*3 MIRADOURO DE SANTA LUZIA  
RUA SÃO TOMÉ
- \*4 MIRADOURO DA GRAÇA  
LARGO GRAÇA/ CALÇADA GRAÇA
- \*5 MIRADOURO DA SENHORA DO MONTE  
RUA SENHORA DO MONTE 50
- \*6 MIRADOURO DE SANTA CATARINA  
RUA DE SANTA CATARINA
- \*7 JARDIM BOTTO MACHADO  
CAMPO DE SANTA CLARA
- \*8 JARDIM DA ESTRELA  
RUA ESTRELA/ CALÇADA DA ESTRELA
- \*9 JARDIM DA FUNDAÇÃO CALOUSTE GULBENKIAN  
AVENIDA BERNA
- \*10 JARDIM DA PRAÇA DO IMPÉRIO  
PRAÇA DO IMPÉRIO
- \*11 JARDIM DA TORRE DE BELÉM  
AVENIDA BRASÍLIA
- \*12 JARDIM DE SANTOS  
LARGO DE SANTOS
- \*13 JARDIM DE SÃO BENTO  
CALÇADA DA ESTRELA
- \*14 JARDIM DE SÃO PEDRO DE ALCÂNTARA  
RUA SÃO PEDRO DE ALCÂNTARA
- \*15 JARDIM DO PRÍNCIPE REAL  
RUA DOM PEDRO V
- \*16 JARDIM EDUARDO VII  
PRAÇA DO MARQUÊS DE POMBAL

LUGARES DE REFERENCIA

1. ARMAZÉNS DO CHIADO  
RUA DO CARMO 2
2. ASSEMBLEIA DA REPÚBLICA  
PALÁCIO DE SÃO BENTO
3. BASÍLICA DA ESTRELA  
PRAÇA DA ESTRELA
4. CASTELO SÃO JORGE  
RUA DE SANTA CRUZ DO CASTELO
5. CATEDRAL DE SANTA MARIA - A SÉ  
LARGO SANTO ANTONIO DA SÉ
6. CENTRO CULTURA DE BELÉM  
PRAÇA DO IMPÉRIO
7. CHAFARIZ D'EL REI  
RUA CAIS DE SANTAREM
8. ESTAÇÃO CAIS DO SODRÉ  
CAIS DO SODRÉ
9. ESTAÇÃO DO ROSSIO  
ROSSIO
10. ESTAÇÃO SANTA APOLONIA  
AVENIDA INFANTE DOM HENRIQUE
11. ESTAÇÃO TERREIRO DO PAÇO  
AVENIDA INFANTE DOM HENRIQUE
12. FUNDAÇÃO CALOUSTE GULBENKIAN  
AVENIDA BERNA 45
13. IGREJA DA GRAÇA  
LARGO GRAÇA/ CALÇADA GRAÇA
14. IGREJA DA NOSSA SENHORA DA ENCARNAÇÃO  
LARGO DO CHIADO 15
15. IGREJA DAS MERCÊS  
LARGO DE JESUS
16. IGREJA DE NOSSA SENHORA DA OLIVEIRA  
RUA GARRETT
17. IGREJA DE NOSSA SENHORA DO MONTE E SÃO GENS  
RUA SENHORA DO MONTE 50
18. IGREJA DE SANTA CRUZ DO CASTELO  
LARGO DE SANTA CRUZ DO CASTELO
19. IGREJA DE SANTO ESTEVÃO  
LARGO DE SANTO ESTEVÃO
20. IGREJA DE SÃO DOMINGOS  
LARGO SÃO DOMINGOS
21. IGREJA DE SÃO VICENTE DE FORA  
LARGO SÃO VICENTE
22. IGREJA PAROQUIAL DO SANTÍSSIMO SACRAMENTO  
CALÇADA SACRAMENTO II
23. IGREJA SÃO MIGUEL  
LARGO SÃO MIGUEL/ RUA SÃO MIGUEL
24. INSTITUTO SUPERIOR DE ECONOMIA E GESTÃO  
RUA MIGUEL LÓPI 20
25. MERCADO DA RIBEIRA  
AVENIDA 24 DE JULHO
26. MOSTEIRO DOS JERÓNIMOS  
RUA DOS JERÓNIMOS 3
27. MUSEU ARQUEOLÓGICO DO CARMO  
LARGO DO CARMO
28. PADRÃO DOS DESCOBRIMENTOS  
AVENIDA BRASÍLIA
29. PANTEÃO NACIONAL  
CAMPO DE SANTA CLARA 60
30. TORRE DE BELÉM  
AVENIDA BRASÍLIA

