



*El tiempo en EMBT me deja una huella imborrable.
Seis meses de trabajo, aprendizaje y sobre todo diversión,
se juntaron esas tres cosas y sucedió una experiencia perfecta.*

*Dejo muchos y grandes amigos,
Gracias a ARQUIA y a EMBT*

0/ INTRODUCCIÓN

1/ ARQUIA, la Fundación de la Caja de Arquitectos.

- Comunicación
- Pago de mensualidades

2/ EMBT, el estudio Miralles Tagliabue

- Funcionamiento general
- Asignación de tareas
- Puesto de trabajo
- Horarios
- Trabajos realizados
- Equipo de proyecto
- Jefe de proyecto

3/ BARCELONA

0/ INTRODUCCIÓN

El balance que puedo hacer en este momento, en que la finalización de la beca está aún bastante reciente, es en resumen tremendamente positivo, por multitud de factores: los conocimientos adquiridos, la magnitud de los proyectos en los que tuve la suerte de participar, la cantidad de personas que he podido conocer y que quizás en el futuro sean posibles compañeros de trabajo, etc.

Quizás resulte una obviedad el mostrar palabras positivas y de agradecimiento a los organismos que sirvieron de soporte económico o a los propios estudios de arquitectura una vez terminada una experiencia de esta índole, pero he podido vivir anteriormente situaciones similares en algunos aspectos (prácticas en estudios en España y Holanda, ERASMUS, por ejemplo), y hoy puedo afirmar que como esta beca ARQUIA no he disfrutado nada igual de satisfactorio. No siempre es fácil adaptarse a una ciudad nueva, a la particular dinámica de cada estudio, a las personas con quienes se coincide en ese período, etc y en este caso me he sentido especialmente cómodo y adaptado a Barcelona y a la manera de trabajar en EMBT y el ambiente de trabajo ha ido más allá y puedo afirmar que la mayoría de compañeros eran además, amigos.

Se juntaron muchos factores que explicaré más adelante para que estos seis meses se desarrollaran de esta manera, pero quiero destacar la sensación de seguridad que tuve siempre por parte de la Fundación ARQUIA por su apoyo económico y la disponibilidad y compromiso de Paola Mascioli para cualquier tipo de trámite y resolución de problemas. Por ello, GRACIAS.

1/ ARQUIA, la Fundación Caja de Arquitectos

COMUNICACIÓN

La persona de ARQUIA con quien tuve contacto para llevar a cabo cualquier tipo de trámite burocrático fue Paola Mascioli, con quien siempre traté por correo electrónico, de manera cómoda y rápida, sin necesidad de personarme en ninguna oficina, enviar cualquier documento por correo ordinario, etc. Paola siempre respondió de manera rápida y precisa.

Se dio la circunstancia de que tuve que aplazar mi incorporación al estudio de arquitectura aproximadamente un año por una operación de muñeca, y nunca tuve ningún impedimento por parte de la Fundación ni de EMBT para incorporarme cuando a mi me viniera bien, lo cual facilitó enormemente el poder acoplar el desarrollo de la beca con el resto de mis asuntos personales (rehabilitación de la muñeca, desarrollo del PFC de la universidad, finalización de otras prácticas ya iniciadas en una empresa, etc) Ésta flexibilidad mostrada por ARQUIA y EMBT, es un factor muy a tener en cuenta para cualquier becario, ya que le permite afrontar los seis meses de prácticas con máxima comodidad sin tener que atender a otros asuntos personales que pudieran restar calidad a la experiencia.

PAGO DE MENSUALIDADES

El factor económico es muchas veces el principal y casi único factor que permite desarrollar ciertas actividades, es decir que sin éste, no todo el mundo puede plantearse vivir seis meses en una ciudad como Barcelona sin ningún tipo de remuneración por parte del estudio de arquitectura. En ese sentido, tanto la cantidad proporcionada por la Caja de Arquitectos, como los plazos en que los pagos se realizan, me parecieron óptimos para satisfacer las necesidades del beneficiario.

La Caja de Arquitectos siempre me ingresó la cantidad correspondiente de manera mensual, lo cual permitió una correcta administración de la beca. De haber sido de otro modo (recibir por ejemplo tres mensualidades juntas al principio y otras tres al final, o todo al principio o al final, como creo que se hizo en ediciones anteriores), considero que hubiera empeorado la planificación económica para afrontar la vida en una ciudad nueva.

Un hecho a reseñar, es el siguiente. En mi caso concreto comencé la beca en septiembre, mientras el personal de ARQUIA o de la Caja de Arquitectos se encontraría de vacaciones durante el mes de agosto, imposibilitando el pago de mi primera mensualidad inmediatamente antes de mudarme a Barcelona. Para resolver dicha situación, la Fundación se puso en contacto conmigo e informarme y me efectuó el primer pago en el mes de julio, un mes anticipadamente, lo cual refuerza lo que comenté anteriormente de la sensación de seguridad que ofrece al becario la entidad pagadora.

2/ EMBT, el estudio Miralles Tagliabue

FUNCIONAMIENTO GENERAL

El estudio dirigido por Benedetta Tagliabue es en mi opinión una especie de orden en el caos. A excepción de los jefes de proyectos y dos arquitectos en plantilla (además de otros departamentos como comunicación, secretaría, gestión), el resto del equipo de proyectos lo forman becarios (unos 30 aprox.) que suelen trabajar para el estudio seis meses, por norma general. Sin ánimo de emitir un juicio de valor sobre este sistema laboral, sí quiero analizar ciertas dinámicas que se producen a raíz de este hecho. Por un lado, es bastante claro que la continuidad de un becario en el estudio no suele ser habitual, y en el caso de que se produzca, suele responder más a la coyuntura de un momento determinado (entrega de un concurso, proyectos en un estado cercano a ser entregado al cliente, necesidades idiomáticas del proyecto, etc), que a los méritos propios del becario. Esto elimina de alguna manera la competitividad entre iguales, creando un compañerismo que yo no he visto de igual manera en otros estudios. Se asume que es un período de aprendizaje y formación más que una oportunidad laboral donde plantearse un futuro (por supuesto esta es mi opinión personal totalmente subjetiva), lo cual por un lado libera cierta presión en el trabajador, pero por otro en ocasiones le exime de la suficiente implicación, todo esto claro, en función de la diversa personalidad de cada uno. A mi modo de ver, EMBT funciona, al menos en el momento en que yo lo he conocido, parecido a una facultad universitaria, a una escuela formativa, donde el trabajador tiene cierto margen en cuanto a responsabilidad profesional se refiere.

ASIGNACIÓN DE TAREAS

Los becarios suelen tener un proceso parecido en los seis meses de su participación en el estudio, comenzando a hacer maquetas y/o collages a su llegada, ejecutando tareas que no requieren el máximo grado de conocimiento técnico del proyecto, y a medida que pasa el tiempo se van incorporando a tareas de modelado y delineación en 2D y 3D y van realizando presentaciones y teniendo mayor contacto con el proceso de diseño del jefe de proyecto. La ubicación de los becarios no suele responder a un estudio previo de sus habilidades, sino que se presupone que todo son capaces de desempeñar todas las diversas facetas, y se van asignando tareas según las necesidades del momento. Esto deja un campo abierto al aprendizaje de las facetas menos desarrolladas por cada uno, pero al mismo tiempo se infrutilizan unos recursos disponibles, al no asignar las tareas por capacitación específica.

PUESTOS DE TRABAJO

En EMBT no es obligatorio aportar herramientas de trabajo propias, pero sí es cierto que los ordenadores disponibles del estudio suelen tener ciertas carencias de programas y el número de ellos no alcanza de ninguna manera al número de becarios trabajando simultáneamente. Esto suele llevar a que la mayoría acaben llevando su portátil personal para evitar incompatibilidad de programas, esperar por utilizar un puesto de trabajo, etc. En caso de no hacerlo será reubicado en otra tarea, o si es necesario se le buscará un ordenador en el estudio que momentáneamente no esté en uso, pero sí es cierto que puede causar ciertas desventajas a éstos becarios en comparación con la gente que aporta su ordenador personal.

HORARIOS

Los horarios de EMBT varían notablemente según la época del año y según los proyectos que estén en curso en ese momento. Puede ser que se cumpla el horario base estipulado (de 10.00 a 14.00 y de 16.00 a 20.00) o se estire en función de entregas o incluso en verano se concedan tardes libres por ausencia del jefe de proyectos. Depende mucho también del grupo de trabajo y su jefe de proyectos, en mi caso concreto tuve la suerte de trabajar en un grupo en que se cumplía con bastante exactitud el horario, teniendo que quedarnos más tarde de la hora una o dos veces por semana, y hasta altas horas de la noche sólo en casos muy puntuales y poco frecuentes, teniendo posteriormente un pequeño tiempo libre en compensación. Tras mi marcha, me han comentado algunos compañeros que han trabajado con gran intensidad en concursos, teniendo que trabajar incluso los dos días del fin de semana, durante un mes seguido, pero no he podido vivirlo yo directamente.

En cuanto a ese horario de 10.00 a 14.00 y de 16.00 a 20.00, he de decir que me pareció prácticamente incompatible con otras tareas personales por coincidir con el horario comercial habitual, y para la gente que vivíamos lejos del estudio, muy incómodo por tener que pasar las dos horas de descanso fuera del estudio sin posibilidad de regresar a casa. Creo que hubiera sido más productivo concentrar más horas por la mañana y dejar más libre la tarde, también por compatibilizada con el horario chino, ya que los proyectos que se desarrollaron en mi equipo tenían como destino clientes de ese país.

TRABAJOS REALIZADOS

Durante mi estancia en el despacho tuve la oportunidad de participar en varios proyectos internacionales, de diferente escala y fase de proyecto. Las tareas que realicé fueron muy variadas, desarrollando prácticamente todas las facetas habituales del estudio, desde maquetas físicas, hasta modelado 2D y 3D, renderizado y post-producción con photoshop. Los proyectos en los que participé fueron:

- 1- Chinatrust Tower - Taichung Taiwan. Torre sede del banco Chinatrust.
- 2- Naked Villas Shenzhen Hotspring Resort - Shanghai China. Resort hotelero en un área paisajística natural.
- 3- Hafencity Public Space - Hamburgo Alemania. Plan urbanístico en ejecución desde hace años.
- 4- Exhibition "Oriental Towers" - Centro Centro Cibeles, Madrid. Montaje y reportaje fotográfico de la exposición.

EQUIPO DE PROYECTO

Durante los seis meses estuve trabajando para un equipo formado por aproximadamente 8 personas de diversas nacionalidades, acostumbrando a hablar en varios idiomas según las situaciones. Habitualmente se hablaba en castellano inglés e italiano entre los compañeros, y exclusivamente en inglés con el jefe de proyecto. El grupo iba variando sus componentes con el paso del tiempo, permaneciendo de manera estable únicamente las dos personas contratadas en plantilla. A mi juicio eso es negativo para la dinámica de grupo en algunos aspectos como el intercambio de archivos entre muchas personas, el desfase de conocimientos entre los recién llegados y los veteranos, etc. Por otro lado se iba renovando el equipo y por tanto las energías a medida que se incorporaban nuevos compañeros.

JEFE DE PROYECTOS

El líder de mi equipo era Karl Unglaub, un arquitecto alemán que coincidió en el estudio con Enric Miralles. Hablamos siempre en inglés con él, y con bastante frecuencia diaria. A mi modo de ver fue un gran jefe, asumiendo siempre la responsabilidad del proyecto y aislándonos a los becarios de los asuntos externos que pudieran llegar a afectarnos. Mi trato con él fue bastante grato y estoy muy satisfecho de haber participado en su grupo. Además he de destacar sus esfuerzos por mantener un grupo de trabajo estable, con una carga de trabajo acorde a los recursos humanos disponibles y nunca superior en medida de lo posible, así como su respeto bastante fiel a los horarios establecidos, procurando no excederlos. Como crítica diría que es fácil para el becario ser encasillado en ciertas tareas concretas, siendo muy difícil cambiar y probar nuevas herramientas proyectuales.

3/ BARCELONA

Evitaré extenderme mucho en este punto ya que la ciudad es perfectamente conocida y quizás no pueda aportar nada nuevo a su descripción. Además del magnífico clima, la multiculturalidad de sus gentes, la amplísima oferta cultural y de actividades, la cercanía de infinidad de lugares atractivos en la provincia, el mar y la montaña, etc, me gustaría describir más en detalle el microcosmos formado por el entorno del despacho Miralles Tagliabue, al final de las Ramblas, en el Passatge de la Pau 10bis.

Cerca del despacho suele vivir gran parte de los compañeros de trabajo de EMBT, ya que muchos viven de alquiler temporal y por tanto buscan algo cercano al estudio. En ese sentido recomendaría a los nuevos becarios Arquia no tener excesiva prisa para buscar piso antes de ir a vivir a Barcelona, ya que fácilmente encontrarán alojamiento en una de las habitaciones que dejan los becarios que partan definitivamente del estudio (lo cual suele ocurrir ya que suelen sustituir los que entran a los que se van).

Cerca del estudio hay una gran oferta de bares y restaurantes donde poder comer por un precio muy asequible, y si no siempre podrán utilizar el microondas para calentar sus tupperes antes de abandonar el estudio de 14 a 16h.

Justo debajo el estudio hay un par de bares donde se reúnen habitualmente los empleados del estudio, desde los becarios recién llegados hasta la mismísima Benedetta, y allí se toma el café por la mañana y después de comer, y se celebra la entrega de los concursos y se debaten nuevas propuestas y cotilleos... y es esa vida ligeramente al margen de lo estrictamente profesional que acompaña al trabajo de cada día y hace de EMBT una gran familia que no para de cambiar, que no para de crecer, y que marca profesional y extraprofesionalmente a quien tenga la suerte de compartir ahí probablemente seis meses.

Personalmente, recomiendo sin dudar ni un instante escoger EMBT como estudio de destino, aunque imagino que los otros 19 becarios podrán decir algo parecido. Mi experiencia personal ha sido prácticamente inmejorable, nuevamente gracias a ARQUIA, a EMBT y a Paola Mascioli.



Elías Sancho de Agustín, abril de 2014