

MI EXPERIENCIA EN DPA
6 MESES APRENDIENDO, VIVIENDO Y DIBUJANDO
PARÍS

(SEPT. 2014 - FEB. 2015)

POR VÍCTOR G. ROMERO MATARREDONA



DPA
DOMINIQUE PERRAULT ARCHITECTURE

"COMO ARTISTA, UN HOMBRE NO TIENE HOGAR EN EUROPA
EXCEPTO EN PARÍS"

F. NIETZSCHE

Y MEDIO AÑO HA HECHO DE PARÍS MI SEGUNDO HOGAR,

Y 6 MESES ME HAN PERMITIDO DISFRUTAR Y VIVIR SU AR-
QUITECTURA, SU CULTURA, SU GASTRONOMÍA...

Y DURANTE 180 DÍAS HE FORMADO PARTE DE SUS COSTUM-
BRES, SU GENTE, SU IDIOMA...

PERO SÓLO HICIERON FALTA UNOS INSTANTES, CUANDO EN
MI CAMINO HACIA NOTRE-DAME, ME DETUVE EN MEDIO DEL
PUENTE LOUIS-PHILIPPE, PARA QUE PARÍS QUEDARA GRABA-
DA EN MI MEMORIA PARA SIEMPRE.



Boceto Notre Dame 11-2014

Comienzos

Hace ya tiempo que nos notificaron a 20 afortunados la concesión de este premio. Una beca que sin duda ha marcado un antes y un después en mi formación como arquitecto.

Atraído por la arquitectura y organización de un estudio de gran escala, así como por el idioma y la posibilidad de vivir en la ciudad de la luz o "ville lumière", como se conoce aquí, escogí como destino para la realización de las prácticas, el estudio Dominique Perrault Architecture, en París.

He de reconocer que la búsqueda de un sitio para vivir en París fue una completa odisea, pero tras un mes de entrevistas y "rendez-vous" varios conseguí un acogedor estudio de 15m2 a pocos minutos a pie del trabajo. Pocos parisinos pueden disfrutar de un pequeño paseo al comenzar su ajetreada jornada. Y a pesar de la dificultad del alojamiento, el buen ambiente en el estudio y las amistades forjadas siempre ayudan en los momentos "difíciles".

Si bien es cierto que llegué con un conocimiento básico del idioma, el día a día así como los cursos que ofrece La Mairie de París contribuyeron enormemente al perfeccionamiento de la lengua.



Entrega Beca Arquia - Valladolid

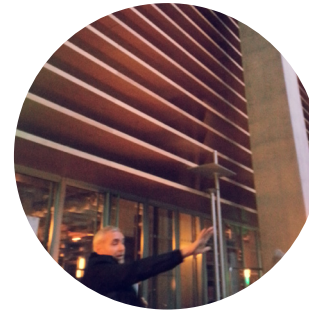
El estudio

Eran las 8:45, número 6 de la rue Bouvier, 1 de septiembre. Aún recuerdo como si fuera ayer aquella puerta metálica acristadala, y cómo mi temperatura subía al acercarme para sonar el interfono. Pero no estaba sólo, tres chicas, que ahora puedo llamar amigas, esperaban conmigo. Nos recibió Christine, quien nos presentó a cada uno de los empleados de estudio (arquitectos e internos), y con quien recorrimos lo que sería nuestro espacio de trabajo. La estructura metálica cerchada, las instalaciones vistas y el hormigón dotaban de calidad arquitectónica a aquel lugar que en unas semanas sentimos "propio".

Tras una semana de formación, en la que nos familiarizamos, junto con nuevos internos, con el sistema de organización del estudio y sus proyectos, pasamos a formar parte de un equipo. La magnitud de un estudio de esta escala requiere de una jerarquización a la hora de desarrollar los proyectos, de forma que cada uno está compuesto por un Jefe de Proyecto y un equipo.



Estudio DPA - 6, rue Bouvier Paris



Visita BNF con Perrault



Hippodrome Longchamp



Poste du Louvre

Si bien es cierto que el trato con Dominique Perrault es distante debido a la cantidad de proyectos en marcha, la implicación y cohesión de cada equipo es intachable. El trabajo en grupo, la cooperación, el aprendizaje mutuo o el saber argumentar y aceptar puntos de vista dispares, son elementos fundamentales a la hora de hacer arquitectura. Por otro lado, el ambiente intercultural del estudio, así como las exposiciones y visitas que Perrault organiza, hacen del estudio un "ente viviente" y enriquecedor.

En mi caso tuve la gran suerte de formar parte de dos grandes proyectos durante mi estancia en DPA:

Nuevo Hipódromo de Longchamp (París)

"La disposición de las sillas no cuadra con el despiece del entarimado de madera". Y vuelta a empezar. Desde la escala 1/200 a la escala 1/20, el detalle y la precisión eran elementos clave en cuanto al diseño se trataba. El necesario diálogo entre arquitectura y estructura se pone de manifiesto cuando esta primera trata de desafiar las leyes de la física. ¿Instalaciones ocultas o vistas?, ¿Estructura metálica o de hormigón?, es en la toma de decisiones donde se aprende y en la puesta en práctica donde se adquiere la maestría.

Poste du Louvre (París)

Tener frente a mí un edificio del París de finales del s. XIX, y lo que es más, poder aprender y actuar sobre él mediante plantas, alzados y secciones, con el fin de dotar al inmueble se servicios variados (hotel y comisaria entre otros), eran hasta la fecha actuaciones que concebía lejanas desde la perspectiva de un estudiante de PFC.

Durante estos seis meses he trabajado con arquitectos y estudiantes de arquitectura de todo el mundo (Francia, Italia, España, Reino Unido, Uruguay, Japón, China...) de los que he aprendido no sólo la forma de trabajo y posicionamiento con respecto a los condicionantes que la arquitectura plantea, sino su cultura, costumbres, experiencias, e incluso gastronomía en nuestras "fiestas de despedida" o escapadas por París.

"Sous le ciel de Paris"



Notre-Dame de Paris

"Si tienes la suerte de haber vivido de joven en París, entonces durante el resto de tu vida ella estará contigo, porque París es una fiesta."
E. Hemingway

Y es que esta ciudad no tiene límites, parece inagotable, eternamente despierta, desde el olor a "pain au chocolat" de las panaderías del barrio obrero de "Montmartre" por la mañana, hasta las luces de neón que acompañan el espectáculo nocturno del Molino Rojo. Desde el bullicio del metro en "République" hasta el tintineo de las bicis en las horas punta.

¿Ajetreo o puntualidad?, ¿densidad o ambiente intercultural?, ¿día nublado o íntimo?, tanto se puede cuestionar de París, todo menos la belleza intrínseca de esta ciudad. Centro mundial del arte en el s. XIX y cuna de personajes como Descartes, Voltaire o Duchamp, París ha conseguido sorprenderme, como en su día sorprendió a Picasso, Victor Hugo o Manet. Los grandes bulevares arbolados del París Haussmaniano, los múltiples parques y bosques que actúan como pulmones de la ciudad, el Sena y sus pintores, Montmartre y sus artistas, o las estrechas callejuelas que te conducen sin rumbo a descubrir sus secretos, son algunos de los elementos que avivan la capital francesa.



Sacre Coeur de Montmartre



Tour Eiffel



Qatar Prix de l'Arc de Triomphe

"París responde a todo lo que el corazón desea. Uno puede divertirse, aburrirse, reír, llorar o hacer lo que se le antoje sin llamar la atención, puesto que miles de personas hacen otro tanto...y cada uno como quiere."

F. Chopin

Jamás pensé que asistiría a una carrea de caballos en el Hipódromo de París, y menos que trabajaría en la remodelación y construcción del nuevo Hipódromo. O que la semana siguiente consiguiéramos entradas para "la Bohème" en platea por precio de estudiante.



La Bohème

Junto con algunos compañeros de trabajo, que ahora puedo llamar amigos, exprimimos al máximo las posibilidades infinitas que la ciudad y sus alrededores nos ofrecían: visitas a la Fundación Cartier y a la Fundación Pathé, de Renzo Piano, exposición de impresionismo en Musée D'Orsay, picnic al sol en los jardines de Versalles, exposición "Inside" en Palais du Tokio, Villa Savoye de LeCorbusier y un sinfín más de museos, jardines, palacios, teatros o arte callejero...



Jardines de Versalles

Y cuando el tiempo y la economía lo permitía, nos escapábamos a visitar ciudades como Lille, o Marsella, donde contemplábamos boquiabiertos l'Unité d'Habitation, o el MUCEM de Ricciotti.



Merci et au revoir

"El futuro tiene muchos nombres. Para los débiles es lo inalcanzable. Para los temerosos, lo desconocido. Para los valientes es la oportunidad."

Y con estas palabras del dramaturgo francés Victor Hugo, agradezco esa increíble oportunidad que la Fundación ARQUIA me ha brindado.

Oportunidad gracias a la cual he complementado mis estudios con la praxis profesional, he vivido en una de las ciudades más sorprendentes del mundo y conocido a personas increíbles, de las que he aprendido dentro y fuera del estudio, he perfeccionado "la langue de l'amour" y puedo decir, que aún a falta del PFC, me siento arquitecto.



Jardines del Château de Fontainebleau