

Comienzo

El 2 de Noviembre (debido a la fiesta del día de los Santos) inicié mis prácticas a las 9.30 en el estudio de Eduardo Arroyo, en la calle del Pez en Madrid, número 27, entre dos comercios chinos.

Todo era muy excitante no sólo el hecho de trabajar en el estudio No.Mad, sino empezar una vida en Madrid, aunque fuera temporal.

Los dos primeros días en el estudio estuve revisando todos los proyectos del estudio hasta ahora. Más de 20 años de proyectos catalogados y ordenados en 20 carpetas negras, tamaño DIN A-3 con un espesor de unos 7 cm.

Conocía los proyectos de Eduardo Arroyo por las publicaciones y por la página web del estudio, pero fue un gran descubrimiento ver todo el proceso de cada proyecto. Todos tenían cosas en común, y acababan terminando en buenos proyectos, pero empezando por pequeños dibujos, pequeños diagramas, frases de algún libro o algún estribillo de una canción. Era gracioso ver los “documentos perdidos” de cada proyecto.

Aparecían conceptos cada vez más concretos, o abstractos.... información genética, combinaciones genéticas, **relaciones energía-materia**, sinergias, circulaciones, PUNTOS DE ATRACCIÓN, esquemas instalaciones-espacio, landscape of soul and precision, **fórmula como unidad de diagnóstico $I_g=I_o \times f_c$** , “año 2020...los migrantes... la ciudad se pone en marcha...cansados de vagar los migrantes...la inteligencia de la adaptación”, estados vectoriales, diferencias transición vectorial, capas en alzado planta.... **capas de lógica**, conversaciones de alicia y el gato, “el mundo iba apareciendo según las cosas se iban nombrando (estado aborigen)”, “aun presiento sin encontrar”, **ürphanomen cámara de descompresión urbana**, estructura tecno-económica, “la caja del pirata”.....

Centro de Arte en Piloña, Asturias

Noviembre

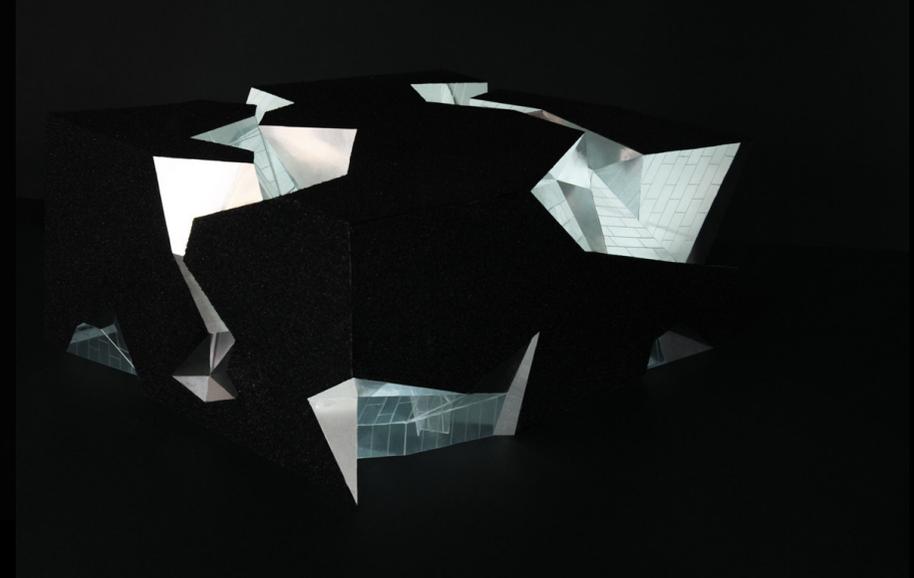
Maqueta Centro de Arte en Piloña.

Después del proceso inicial para sentirme parte del estudio, me dieron la tarea de hacer una maqueta para el proyecto del Museo Neanderthal en Piloña, Asturias. El edificio podría definirse por una Cueva Cárstica Primigenia, se crea una espacialidad continua a través de materiales vítreo-acerados y resinas industriales satinadas que, guiada por una geometría aparentemente aleatoria, provee de iluminación natural y acompaña al visitante. Se define así un perímetro "cárstico" iluminado cenital y lateralmente que dota al museo de su cualidad representativa.

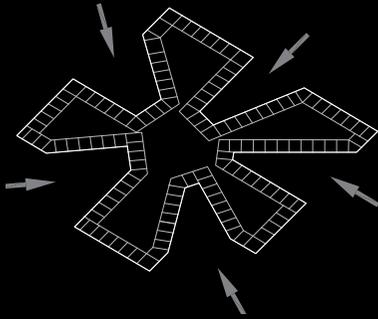
Estuve unos días viendo los paneles del concurso, entendiendo un volumen cavernoso acabado en planos cristalinos, donde la opacidad y la cristalinidad acababan en dos núcleos que cristalizaban en patios de luz.

Así descrita parece que la maqueta no era un trabajo fácil, viendo el modelo en 3dStudio y los paneles, tampoco lo era.

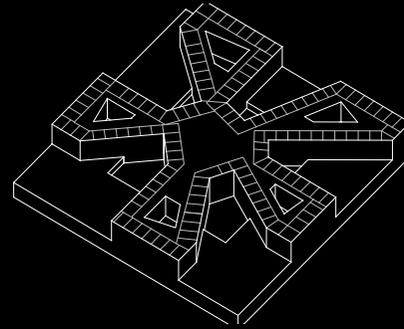
Comencé con ganas, porque era una maqueta compleja, difícil debido al acabado de los planos opacos y cristalinos. Debían quedar bien en conjunto, así que después de semanas haciendo pliegues, cortes de cristaleras, etc., me sentí orgullosa de los efectos luminosos.



Wettbewerb Neubau Justizanstalt Salzburg



WETTBEWERB NEUBAU JUSTIZANSTALT SALZBURG



161280

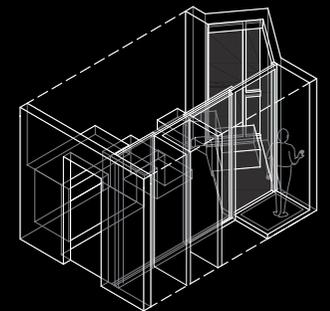
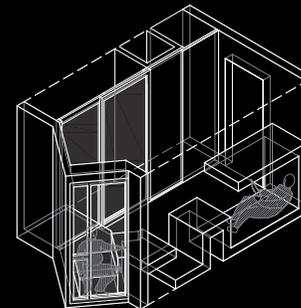


Diciembre

El siguiente proyecto en el que me vi sumergida en el estudio se trataba de un centro penitenciario en Salzburgo, Viena (una tipología bastante olvidada para mí).

El proyecto comenzó como supuestamente comienzan todos los proyectos carcelarios : la idea de panóptico. De ahí los brazos de circulación se abrían formando una especie de estrella, dejando patios centrales. La idea de circulación debía estar muy clara por los límites de seguridad. El edificio termina envuelto por fachadas lisas (zonas más públicas) a fachadas más vibrantes (zonas celdas) donde la vibración se traduce a miradores desde las celdas. El usuario tiene en la celda un espacio-nido con un mirador hacia las zonas de bosque que rodean el edificio, cosa que queríamos explotar a pequeña escala, debido a la condición de la celda, lugar que pasas casi las 24horas y debería tener buenas características de visualización (me gustaba la imagen del pájaro en su jaula).

Cuando empecé me dijeron que dibujara los interiores de las celdas que variaban según sexos, seguridad... etc.. lo que más me llamó la atención fue que la normativa para el diseño de las cárceles viene dada por un solape entre normativa de vivienda y normativa para puntos de trabajo.

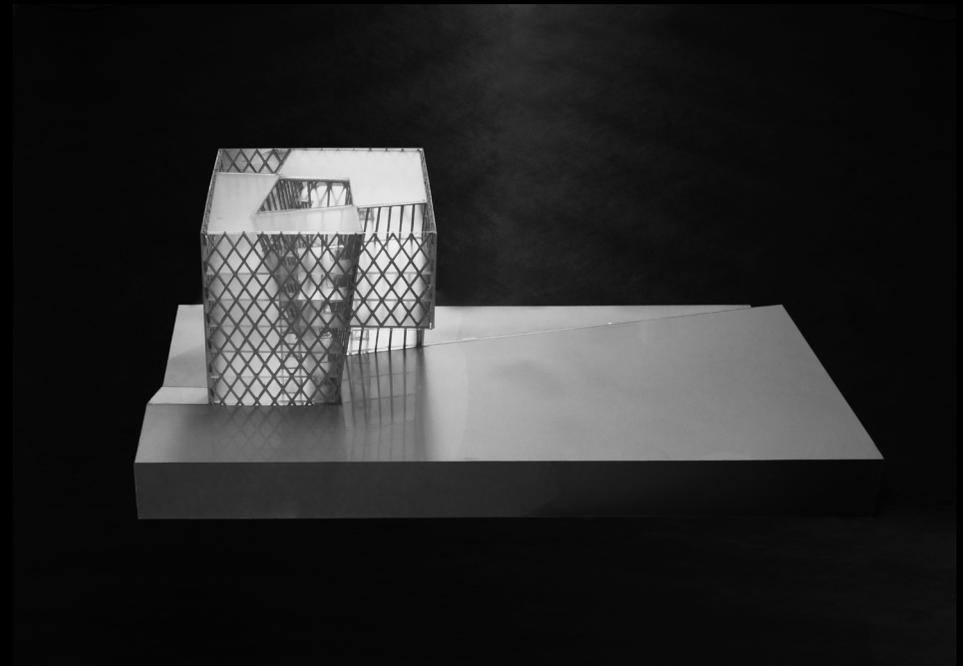
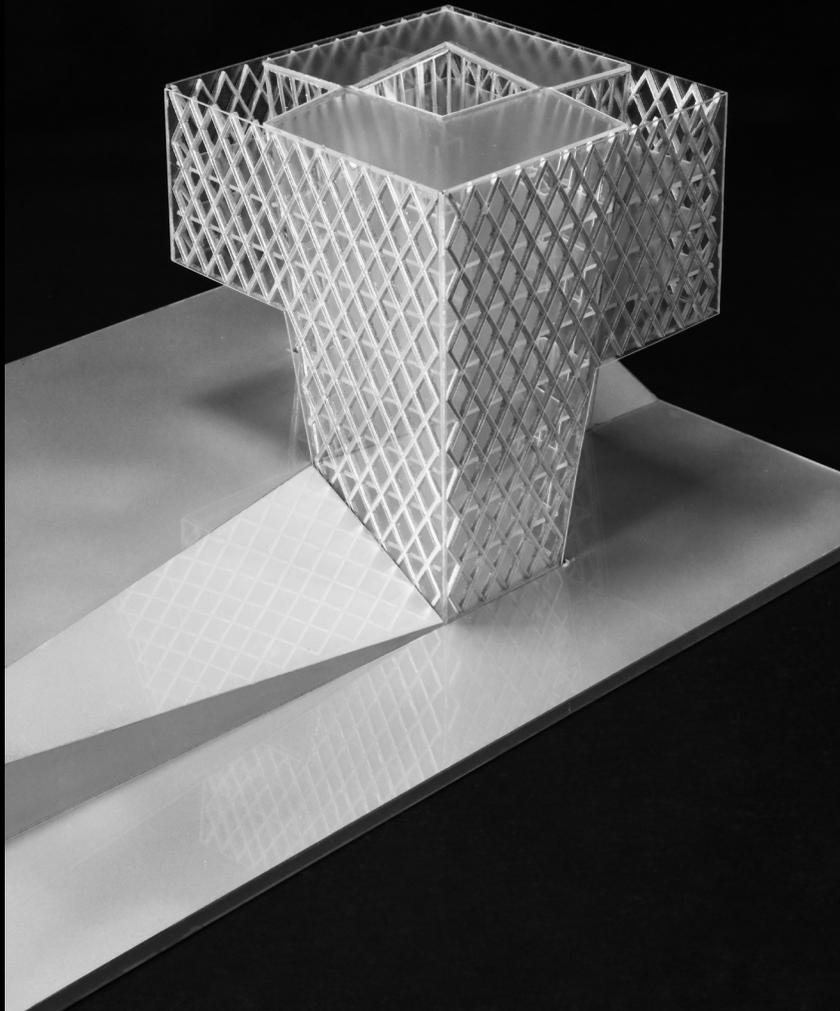


Instituto del Ciencias del Patrimonio del CSIC. Brañas del Sar, Santiago de Compostela

Enero

El edificio se caracteriza por una volumetría esencial y abstracta, con un gran desarrollo del perímetro permitiendo el disfrute de luz natural en todos los programas. El crecimiento inclinado de las dos estructuras temáticas construye en su intersección central un hueco piramidal truncado de materialidad cristalina que ilumina el interior.

La maqueta del edificio se pensó con fachadas y forjados de policarbonato y la estructura con cartomat cortado en rombos y pintado en plateado. En sí el edificio era fácil de entender y de hacer, el problema era que se entendiera bien el edificio desde los forjados y fachadas transparentes, hasta el patio interior. Después de varias pruebas nos decantamos por usar forjados translúcidos. La apariencia final de la maqueta es de un esqueleto semitransparente y una geometría etérea.



Concurso Miami Dawntown 2011 Floating Square



Marzo

El proyecto para Miami, fue más un concurso de estudiantes así que lo llevamos con tranquilidad entre dos compañeros. Consistía en crear una plataforma que ayudara a crear nuevos usos para el Marine Stadium, un estadio histórico que se estaba quedando inutilizado en Biscayne Bay. Estuvimos una semana diseñando formas para la plataforma. La idea es que fuera un objeto utilizable a distintas escalas, dentro de la Bahía de Miami y fuera de ella.

Después de unas 20 maquetas de trabajo a escala 1.500 y de unos cuantos modelos rápidos en Autocad... teníamos una especie de hélice, objeto adireccional que se podía usar según posiciones, lugares, su geometría hablaba de su movimiento y de su flotabilidad.

La visualización del objeto se produciade manera distinta, desde objetobaliza para el Miami Downtown hasta punto de visualización para acontecimientos de carreras. Desde objeto en sí mismo hasta un complemento para la costa de Miami. Por otro lado el objeto se cerraba con un cerramiento continuo pero vibrante, que daba la condición de objeto desestabilizador si lo veías desde la distancia, según los reflejos del alrededor: desde el agua, a los edificios en altura, a las zonas verdes del Byscaine Bay.

En sí el objeto se convierte en algo sensible a su entorno, un objeto icónico que complementa las funciones de la Bahía.



No.Mad Arquitectos _ Prácticas AROUIA

estefanía mompeán botías

Finalización Abril 2011

En este último mes estamos con gran actividad en el estudio debido al comienzo de un Concurso por Invitación para un estadio en Lausanne, Suiza. En sí es un complejo deportivo que se usa como pretexto para una densificación de la zona cercana a la Universidad.

Con este proyecto termina el plazo mi plazo de prácticas y con la ampliación de las prácticas para poder continuar con este concurso.

Agradeciémitnos a todo el equipo No.Mad.