ENTRE EL AZAR Y LA LÓGICA

"Sólo los que juegan son tipos serios" (Le Corbusier)

Sí, podría empezar así, aquí, sentando en el balcón de mi habitación intentando condensar en un par de páginas una experiencia de seis meses trabajando y prácticamente respirando EMBT...

Aún recuerdo los nervios que sentí al subir mi primer día las escaleras del estudio. Cómo eran esas viejas habitaciones de techos altos que se recorrían circularmente y que era necesario atravesarlas una a una para llegar a la siguiente...

Mi espera en la mesa Ines-Table. Repleta de maquetas. Con la cubierta ondulada del mercado de Santa Caterina marcando el ritmo de todas ellas...

El encuentro en el primer cajón de la mañana con los que serían mis nuevos compañeros en el ya legendario Refugi...

Shanghay como lugar de mi comienzo. Una intervención en un edificio relativamente nuevo y su adaptación en hotel...

Los procesos seguidos que nunca encierran el proyecto en un círculo cerrado...

La importancia de partir de lo existente, que redibuje, modifique, reconstruya continuamente los documentos como una búsqueda hacia el descubrimiento de la esencia del lugar y de la idea...

De Shanghay a la ciudad eterna de Roma...

Nos esperaba el diseño de un masterplan de un tejido industrial de principios del siglo XX...

Conforme avanzaba la elaboración del material gráfico, se transformaba la información contenida en una realidad más abstracta y conceptual. La descontextualización permitía que afloraran nuevos problemas u otro tipo de situaciones y emergiese una nueva manera de percibir las cosas, facilitando así la creación de nuevas vías de actuación en el proyecto...

Entre medias. La torre de Chinatrust en Taiwan y la colaboración en el montaje de la exposición "Urban Regeneration 1992 – 2o22"...

Maquetas, planos originales de Santa Caterina, Mollet, el puerto de Ostvaljen... Enric Miralles en su esencia...

Finalmente, la última parada fue en Hamburgo...

Un concurso de oficinas enfrente del puerto convertido en una nueva puerta de acceso hacia el centro histórico de la ciudad...

Collages y fotomontajes realizados a la manera de David Hockney. Fragmentos y piezas que se conectan y enlazan casi como un puzzle constituyen una herramienta más de trabajo del estudio para abordar la complejidad del proceso proyectual. Una mirada deformada y distorsionada que establece una nueva forma de trabajar con la realidad.

Y Hafencity (Mi última colaboración)...

Un nuevo paisaje artificial para la ciudad de Hamburgo...

Es inevitable generar expectativas ante una nueva experiencia que comienza y, sin embargo, el azar siempre nos depara una realidad diferente a la esperada pero igualmente interesante e intensa...

Le deseo una gran aventura al siguiente Becario/a como la que yo he vivido...

¡Suerte Suerte!