

INFORME DE PRÁCTICAS OAB | FERRATER
Fundación caja de arquitectos

TOMÁS DORRIBO MARTÍNEZ
ETSAC
2014

ÍNDICE

1_La ciudad

2_El estudio

3_Experiencia

3.1 Grafiación

3.2 Presentaciones, 3Ds y renders

3.3 Básicos

3.4 Ejecutivos

4_valoración

1_LA CIUDAD

Situación

Todo lugar siempre se caracteriza intrínsecamente por su topografía y su clima. Barcelona está situada a orillas del mar Mediterráneo, a unos 120 km al sur de la cadena montañosa de los Pirineos y de la frontera con Francia, en una llanura limitada por el mar, al este, la cordillera litoral (Sierra de Collserola) al oeste, el río Llobregat al sur, y el río Besós al norte.

El clima es bastante estable a lo largo de todo el año con algunas lluvias torrenciales en invierno y una temperatura media de 25° en verano que se hace difícil de llevar en agosto por el calor húmedo. Es una ciudad bastante plana que aprovecha su topografía para ubicar viviendas y ofrecer servicios públicos más accesibles al ciudadano como el bicig y la Barceloneta actúa como puerto deportivo y mercantil, y un lugar de ocio con playa. Los lugares con topografía más acusada como, Montjuic o Collserola están enfocados más al ocio y cultura.

El urbanismo

La ciudad destaca por el gran planeamiento urbanístico '*Ensanche ilimitado*' desarrollado en el siglo XIX por el ingeniero Cerdá con sus mazanas de 113,3m y sus calles de 20m. Barcelona es una ciudad que cada día a día está en continuo crecimiento y expansión.

Arquitectura

Con las obras de Gaudí y Miralles tenemos dos grandes referentes de arquitectura moderna en la ciudad

El arte y la cultura

Y de la mano de Dalí y Miró tenemos grandes ejemplos de la pintura surrealista

2_EL ESTUDIO

El estudio

El estudio OAB está formado por 4 socios fundadores: Carlos Ferrater, Borja Ferrater, Lucía Ferrater y Xavier Martí. Cada socio desarrolla el proyecto con un arquitecto senior que ayuda a finalizar la entrega del ejecutivo.

Las prácticas

Todo proyecto comienza con unos bocetos de idea por parte de los socios. Luego comienza el proceso de encaje en dwg trabajando mucho con maquetas, que es una forma muy importante de controlar el proyecto, para llegar a las dimensiones finales y realizar maqueta definitiva mucho más elaborada.

En todo el trabajo siempre es muy importante solicitar aclaraciones cada vez que no se entienda bien lo que hay que hacer, ya que es una manera muy efectiva de acabar en el menor tiempo posible el trabajo de forma ideal.

Una vez se acaban las funciones y las tareas pedidas, el trabajo realizado se pone en común con el tutor para que sea supervisado y ver que está correctamente desarrollado.

Normalmente las tareas de los becarios en prácticas son maquetas de trabajo y algunos dibujos dwg de encaje.

3_EXPERIENCIA

En mi estancia en OAB las funciones desempeñadas fueron mayoritariamente dibujo en CAD de menor a mayor detalle, presentaciones, memorias, Photoshop, y 3Ds y renders. Los proyectos en los que tuve la oportunidad de trabajar fueron:

3.1 Grafiación

En el proyecto que tuve la suerte de trabajar directamente con Carlos fue en la casa Studio Llamapies de su hermano, pasando los planos preexistentes hechos a mano alzada a formato DWG para una posible reforma.

3.2 Presentaciones, 3Ds y renders.

Mi tarea comenzó con un par de 3Ds para el proyecto Kaplankaya de una tipología de vivienda para ver los encuentros entre módulos y cubiertas. Posteriormente hice varios 3Ds y renders del vestíbulo del edificio de viviendas Roselló para el estudio de mobiliario, falsos techos e iluminación y por último acabé maquetando una serie de imágenes para la página web de otros proyectos realizados.

3.3 Básicos

Tanto en la casa Margenat como en la casa Quatre Camins, pude realizar la planimetría básica de plantas, secciones y alzados junto con las memorias para el posterior visado en el colegio de arquitectos.

3.4 Ejecutivos

En el hotel Gran Vía ayudé a completar el proyecto ejecutivo con detalles de escaleras, memorias de carpinterías, cuadros de tabiquería, y secciones alzados constructivos junto con una parte de las memorias del CTE.

En la Lonja de pescadores también completé el proyecto ejecutivo con detalles de escaleras, memorias de carpinterías, cuadros de tabiquería, secciones y alzados constructivos, y por último planos de detalles constructivos y su leyenda.

4_VALORACIÓN

La experiencia en el estudio OAB fue muy buena y muy completa, ya que poder participar en un estudio grande siempre te da una visión más global del mundo de la arquitectura y como poder abarcarla desde múltiples puntos de vista de la mejor manera posible.

En cuanto a las tareas realizadas, debido a las múltiples funciones desarrolladas en el estudio, cabe mencionar que cada día que pasa es un continuo aprendizaje que te hace abordar múltiples temas con gran interés y dedicación.

Por último he de agradecer a los integrantes del estudio por el buen trato recibido y también a la Fundación Arquia por poder brindarme esta oportunidad de poner en práctica muchos conocimientos adquiridos.

En A Coruña, el 8 de Junio de 2015

A stylized, handwritten signature in black ink, consisting of a vertical line with a hook at the top and a small loop at the bottom.