



## SOBRE MADRID

En esto quiero ser práctica, tres consejos fundamentales:

1. **Encuentra piso cerca del estudio.** Aunque resulte difícil, recomiendo insistir en el intento hasta conseguirlo, ya que el horario de éste obliga a hacer cuatro viajes al día. Se trabaja de 9-14 y de 17-20, sin posibilidad de quedarte en el estudio a mediodía, por lo que las distancias son especialmente importantes.
2. **Hazte con un bono de transportes cuanto antes.** Si eres menor de 26 años podrás moverte por todo Madrid en bus, metro y cercanías indistintamente pagando 20€ al mes. Pero antes, necesitarás un bono. En septiembre este servicio está especialmente desbordado y tu tarjeta puede tardar hasta 20 días laborables en llegar. Recomiendo solicitarla cuanto antes.
3. **Apúntate a todo.** Ballet, teatro de improvisación, comedias, clásicos, conciertos, exposiciones, tapas en Malasaña, churros en San Ginés, puestas de sol en el Círculo de Bellas Artes y todo lo que se te ocurra. Madrid es una ciudad con una vida y una oferta cultural sorprendentes. Aprovechelas.



### **SOBRE ACB**

Llegué al estudio de Alberto en septiembre del 2016, después de un verano que saboreé como ningún otro tras haber entregado – todavía me costaba creerlo - mi proyecto final de carrera. Una experiencia tan bonita como agotadora, con todo lo bueno y todo lo malo que acompaña a la intensidad.

Intensidad, que esperaba encontrar también en el ritmo de trabajo del estudio de Alberto, estaba lista para volver a la carga después de mi verano reparador. Sin embargo, pronto me daría cuenta de que en el estudio había mucha intensidad, sí, pero de otra clase a la que yo había esperado encontrar.

El estudio es pequeño y se trabaja con pocos proyectos. Me consta que no siempre fue así, pero a día de hoy, el ritmo de trabajo es muy tranquilo. Sin embargo, el nivel de dedicación, de mimo de cada detalle y cada matiz es admirable. Aquí he aprendido a trabajar con el mismo rigor sobre un plano que sobre un pie de foto, a poner el mismo esfuerzo en la tarea más trascendental como en la *aparentemente* menos relevante. No importa cuán minucioso te consideres, siempre lo serás un poquito más después de pasar por ACB. Y es que el esmero de Nacho y la disciplina de Alejandro pueden resultar algo contagiosas. ¡Ojalá que así haya sido! Y ojalá que se me haya pegado también algo del arte de Elena y la destreza de Tommaso.

Quienes trabajan aquí, son todos ellos, arquitectos valiosísimos, y todavía más importante, buenas personas. Alberto, cercano y atento, siempre acompañará cada cosa que te pida de una sonrisa y un 'gracias'. Trabajar con él y con su equipo ha sido un regalo. Desde aquí les doy las gracias por haberme cuidado tanto y tan bien. Sin duda les voy a recordar con mucho cariño. **GRACIAS.**

Y gracias también a la Fundación Arquia, por su compromiso y su magnífica labor promocionando a jóvenes arquitectos y brindándonos esta oportunidad. Solo me queda desear que muchos otros puedan disfrutar también de esta experiencia.