



LA ARQUITECTURA DEL DETALLE

Mi camino con el Estudio Carme Pinós empieza bastante antes de ese día de julio en que recibí el correo de la fundación. Comienza en el salón de actos de mi escuela, cuando Carmen vino a dejarnos emocionados con su gran capacidad de atracción, contándonos algunos de los proyectos que se habían llevado a cabo en su estudio por aquel entonces, como la torre Cube I en Méjico o los distintos proyectos de la plaza de la Gardunya en Barcelona. Fue entonces cuando comencé a tomar sus proyectos como referencias e interesarme más por comprender sus para mi entonces complejas y dinámicas arquitecturas cargadas de gestos. En ese momento yo no conocía las becas, y ni mucho menos me planteaba poder llegar a ser una más trabajando y compartiendo las horas con todo el brillante equipo.

Ahora, desde el otro lado, puedo decir que el resultado de sus arquitecturas se lee de una manera muy fluida y coherente, y el cuidado por el detalle está presente continuamente. He tenido la suerte de poder continuar proyectos que aquel día escuchaba contar en mi escuela y que se han prolongado en el tiempo, como es la ampliación de la escuela Massana de Barcelona, en fase de proyecto ejecutivo, al cual he dedicado la mayoría de mi trabajo; o las viviendas protegidas de la misma plaza de la Gardunya, en fase de proyecto básico. También he podido disfrutar de los inicios del desarrollo de una idea para un posible proyecto en Mallorca y realizar propuestas de diseño de la línea de muebles Objects para distintos clientes. Aparte he colaborado en algunos momentos en la preparación de documentación para exposiciones y candidaturas a premios. Pero sobre todo me he ido sintiendo muy a gusto y soy consciente de que ha supuesto un gran aprendizaje tanto a nivel profesional como personal.

La llegada al estudio se me hizo muy fácil principalmente al conocer Ana, en mi misma situación pero con cuatro meses de ventaja, quien me introdujo tanto en el funcionamiento interno del estudio como de la ciudad y con la que compartí muy buenos momentos y reflexiones. Además he podido conocer y aprender desde el primer momento de personas muy valiosas en todos los sentidos que siempre han estado dispuestas a resolver mis dudas e inquietudes. Rápidamente me he visto inmersa en el funcionamiento de "caos ordenado" del estudio, orquestado al detalle por Carme, donde todo finalmente encaja y la arquitectura se respira y se contagia.

Soy muy consciente de que la experiencia ha supuesto un punto de inflexión claro en cuanto a mi papel y percepción como arquitecta. En estos momentos en los que el papel del arquitecto está siendo muy cuestionado me produce mucha ilusión y ganas pensar en el trabajo y cualidades arquitectónicas de todo el equipo y en la pasión y trayectoria de Carme. Cuando se cree en lo que se proyecta y se trabaja por llevarlo a término muy pocos obstáculos son infranqueables.

Por suerte, tengo la oportunidad de prolongar mi experiencia unos meses más y no cerrar todavía mi capítulo en ECP...

LA VIDA EN GRACIA

Barcelona siempre me había resultado atractiva, me fascina su pasado gótico y las posibilidades tanto culturales como demográficas que ofrece, así que vine encantada. Sin embargo, a la hora de buscar mi sitio en un mapa estaba algo equivocada sobre dónde quería vivir, ya que toda esta zona céntrica de encanto gótico me habría agobiado bastante por el impacto turístico... Finalmente siguiendo recomendaciones de amigos barceloneses me instalé en el barrio de Gracia.

Aparte de poder ir caminando al trabajo, en Gracia pronto me sentí cómoda ya que aunque estás dentro de una gran ciudad sigue manteniendo ese carácter de villa que se traduce en vida de barrio y que para mí está siendo una buena combinación. Además, cuenta con una gran variedad de cines, bares y restaurantes de todo tipo donde he pasado la mayor parte de mi tiempo libre; y he encontrado un taller de cerámica en la zona donde estoy pudiendo desarrollar esta inquietud para la que no había tenido mucho tiempo durante la carrera y que me ha permitido conocer más a fondo el material y sus técnicas de trabajo.

Parece que después de todo el mar que tanto ansiaba desde Madrid ha pasado a un segundo plano..

EXPERIENCIAS

Ya en octubre, el hecho de que la ceremonia de premios se celebrase esta vez en Barcelona, me permitió adentrarme en rincones de la ciudad para mí antes desconocidos, al mismo tiempo que compartir dos días muy intensos y emocionantes con todos los compañeros que estábamos en la misma situación, con la incertidumbre emocionante de lo que nos depararía el próximo semestre.

Una vez instalada en Barcelona, aparte de las distintas caminatas por la ciudad aprovechando su riqueza cultural y arquitectónica, destacaría algunos como momentos memorables.

Por ejemplo la visita a Igualada que realizamos todos los compañeros del estudio para conocer el nuevo crematorio que se alza sobre el cementerio realizado junto a Enric Miralles; también el viaje a París en coche con Jeanne y Mikha, parte del equipo, para participar en el cierre de la exposición en la "Cit  de l'Architecture et du Patrimoine" de Paris, donde pude viajar para ayudar en el desmontaje y aprovechar también la estancia para recorrer sus calles de una manera más relajada y menos turista; y el fin de semana que volv  por Zaragoza , esta vez con la inquietud de visitar el Caixaforum para el que había realizado unos ajustes en la fachada unas semanas antes.



GRACIAS

La oportunidad que ofrece la fundación se resume muy bien en la ilusión que compartíamos en octubre en el acto de entrega de becas, donde se respiraban las ganas por comenzar nuestras aventuras.

Ahora estoy segura de que, independientemente de la experiencia de trabajo concreta de cada uno, para todos ha supuesto un paso hacia delante en nuestras trayectorias, tanto profesionales como personales, y en mi caso puedo corresponder con gratitud y trabajo por la confianza depositada en nosotros.

Por todo esto *gracias* a Arquia; y a Carme, Samuel, Juanto, Holguer, Jeanne, Elsa, Roberto, Flora, Christian, Ana, Guillermo, Rafa, Mikha, Carla, María y Belén.