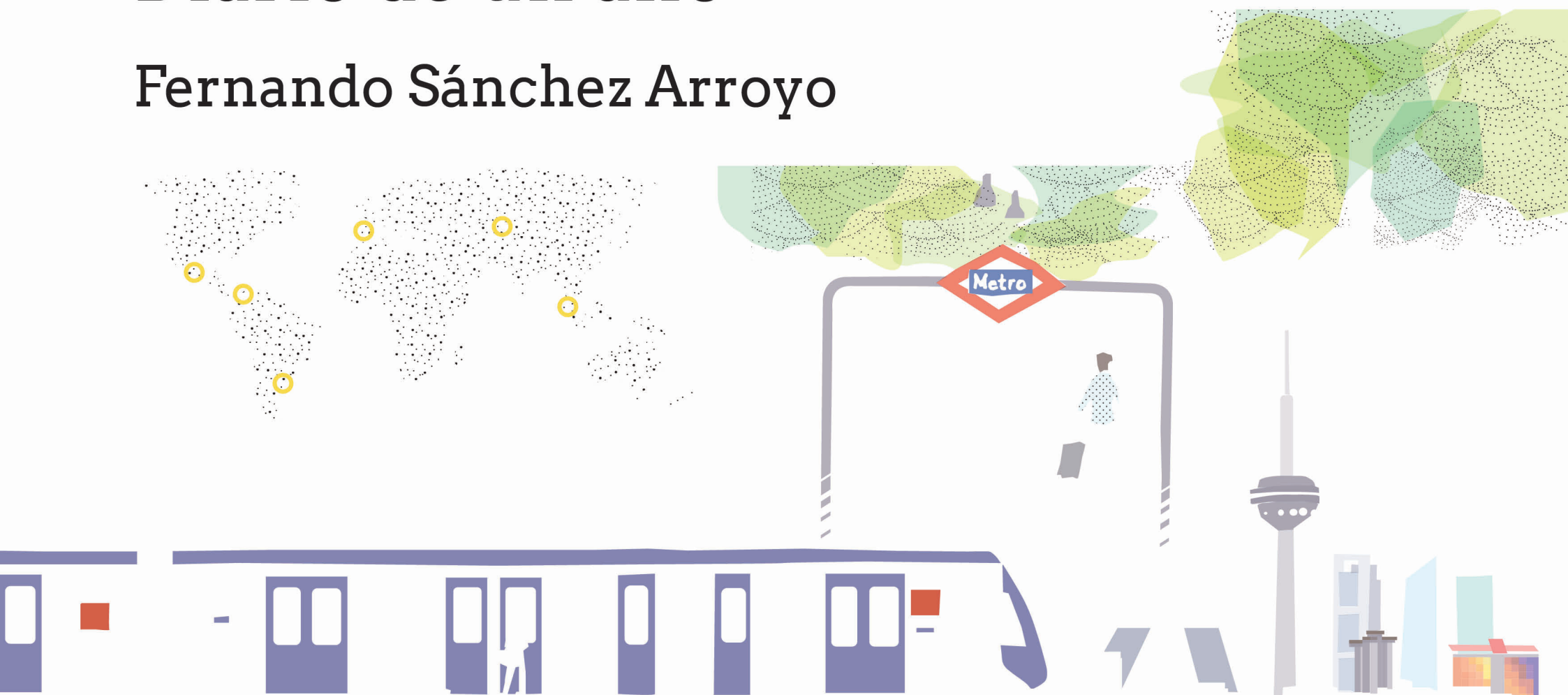




*Becas Arquia 2015*

# Fundación Metr poli. Diario de un año

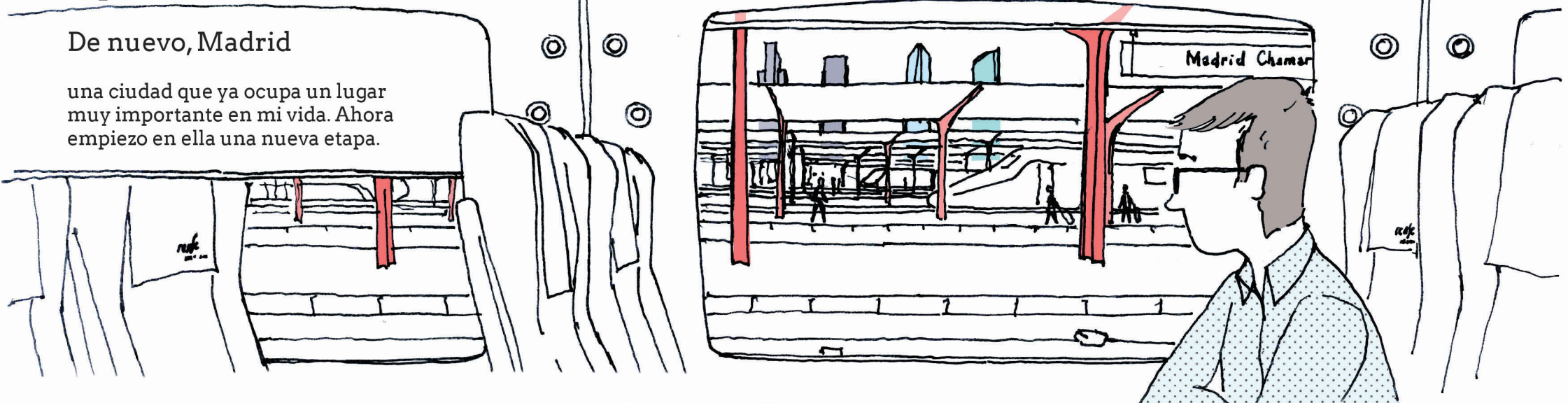
Fernando Sánchez Arroyo





### De nuevo, Madrid

una ciudad que ya ocupa un lugar muy importante en mi vida. Ahora empiezo en ella una nueva etapa.



El centro, sus abigarradas calles y edificios balconados de un "Hong Kong" castizo, y de repente, la extraña monumentalidad de la Gran Vía, inserta en el enjambre de tejados, patios, cúpulas...



... ese es para mi Madrid, una ciudad caótica, hecha a retales, como la gente que la habita: multicultural y diversa.

¡Ah!, y con una vida urbana como no he sentido en ninguna otro sitio.

La Fundación Metròpoli es un *think-tank* que busca el desarrollo y la innovación en las ciudades y los territorios a nivel global.

En el mundo actual, con las ciudades con un creciente peso, es necesario encontrar nuevos equilibrios en el territorio. Los "Diamantes" definen nuevas estructuras territoriales, redes de ciudades preparadas para un mundo globalizado.



Isa es becaria en la Fundación. Tomo su testigo de la beca Arquia 2014.

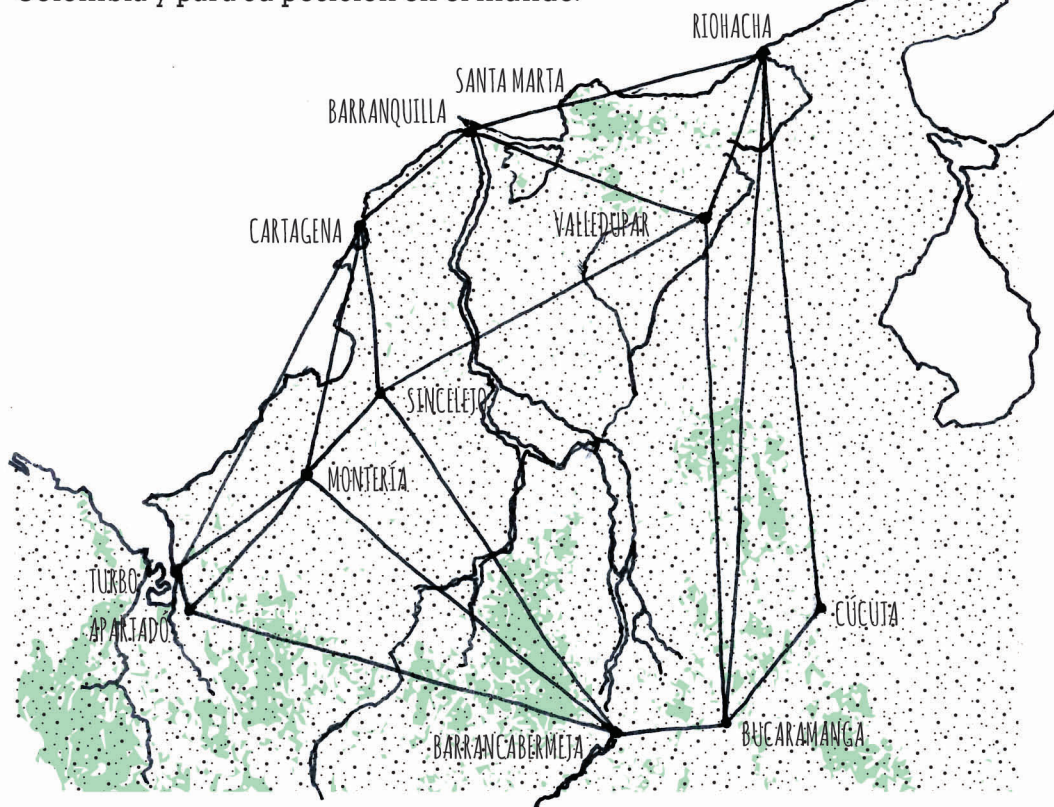
Nos conocemos casualmente de camino en el Metro, donde Isa me introduce el lugar donde pasaré los próximos 12 meses.

La Fundación Metròpoli se sitúa en Alcobendas, al norte de Madrid, en un edificio propio de una arquitectura bioclimática ejemplar: el Ecobox.

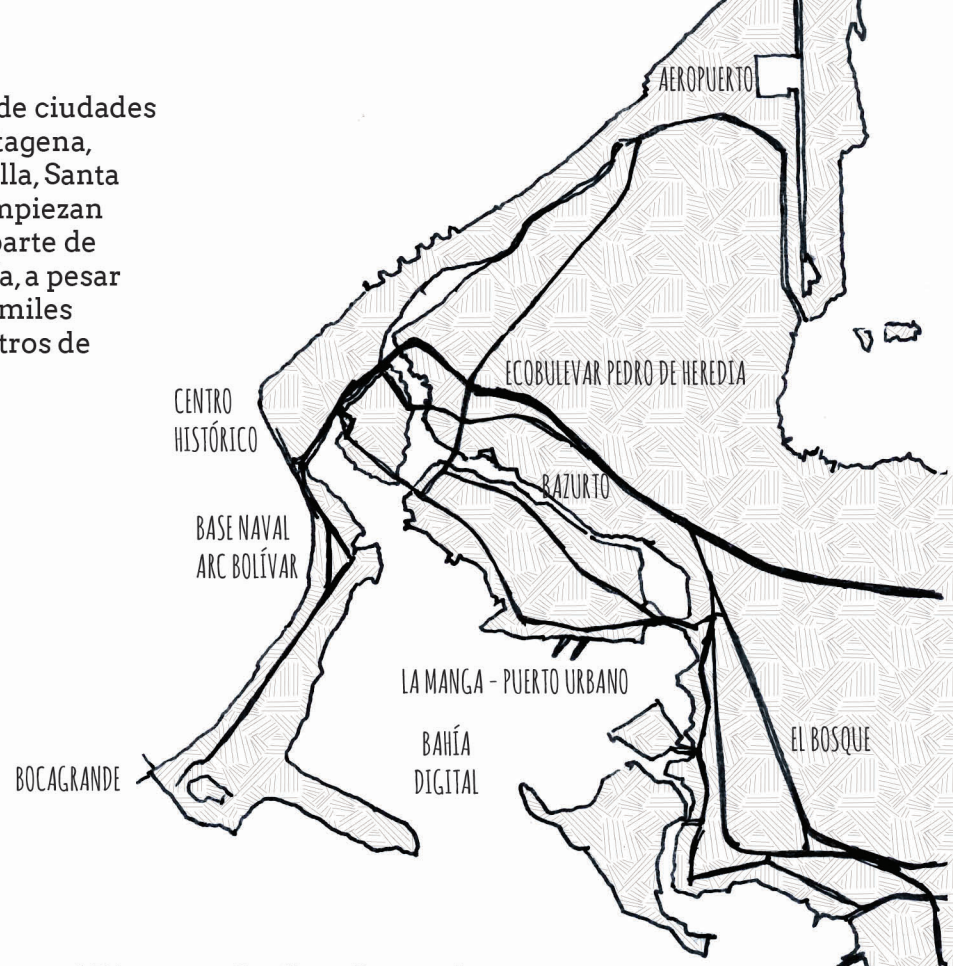
Por cierto, os presento a Ana, ganadora también de la beca Arquia 2015, y compañera de esta nueva etapa.



El proyecto más grande en marcha de la Fundación, y donde empezaré a trabajar, es el Diamante Caribe y Santanderes. El Diamante es una sinergia de ciudades y territorios, que desde sus potenciales particulares y desde su suma, resulta en un ecosistema más equilibrado y lleno de posibilidades para el futuro en Paz de Colombia y para su posición en el mundo.



Nombres de ciudades como Cartagena, Barranquilla, Santa Marta... empiezan a formar parte de mi día a día, a pesar de estar a miles de kilómetros de distancia.



Precisamente, el Diamante Caribe y Santanderes recibirá el premio a la mejor idea innovadora en el Smart City Expo World Congress 2015 de Barcelona en noviembre de este año.

*Aquí estoy, presentando mis proyectos en una 'Interaction Session', en mi llegada a la Fundación*

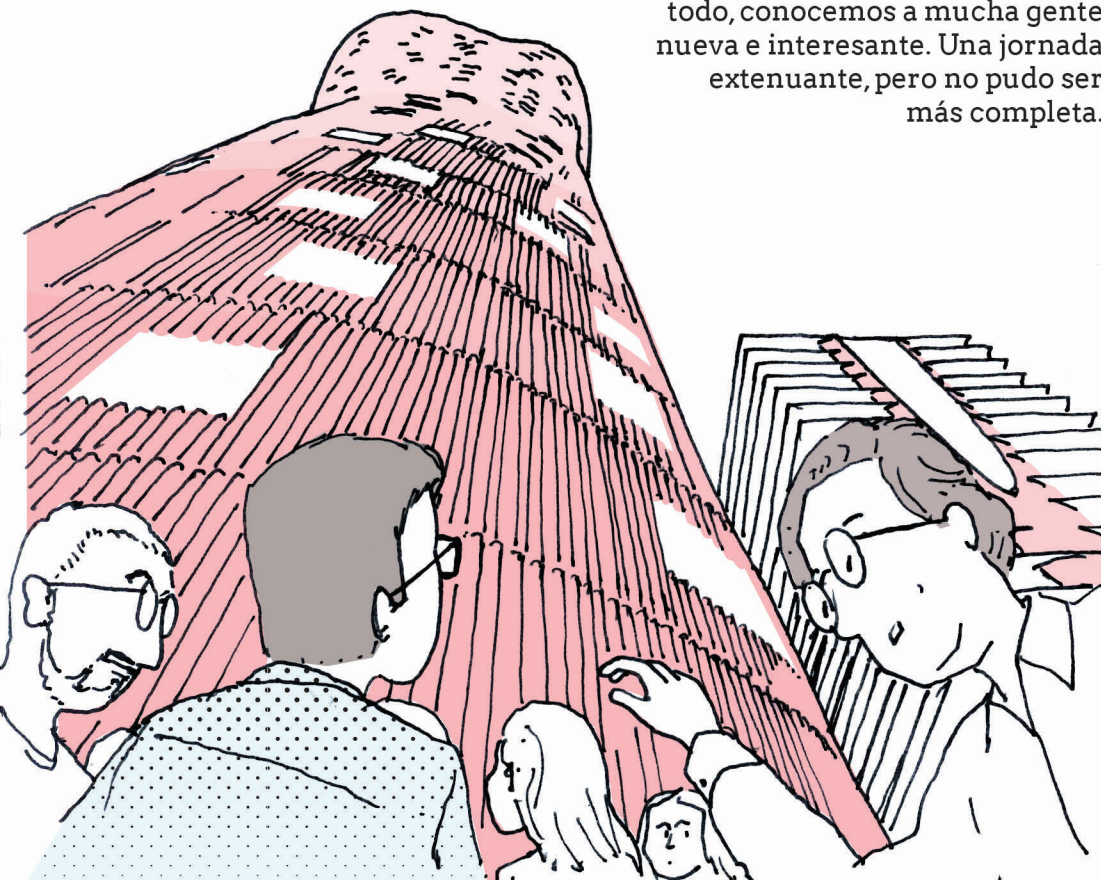
### Octubre 2015

*Break en el trabajo: Barcelona, entrega de los Premios de la Fundación Arquia. En poco más de veinticuatro horas asistimos a la ceremonia de entrega de los premios, visitamos obras guiados por sus arquitectos y sobre todo, conocemos a mucha gente nueva e interesante. Una jornada extenuante, pero no pudo ser más completa.*



### Diciembre 2015

*... y lejos de Colombia, la vida continúa en Madrid. Afterwork en Palentino, concierto en la sala Sol, noche en el OchoyMedio...*



*Madrid desde el Cerro del Tío Pío*



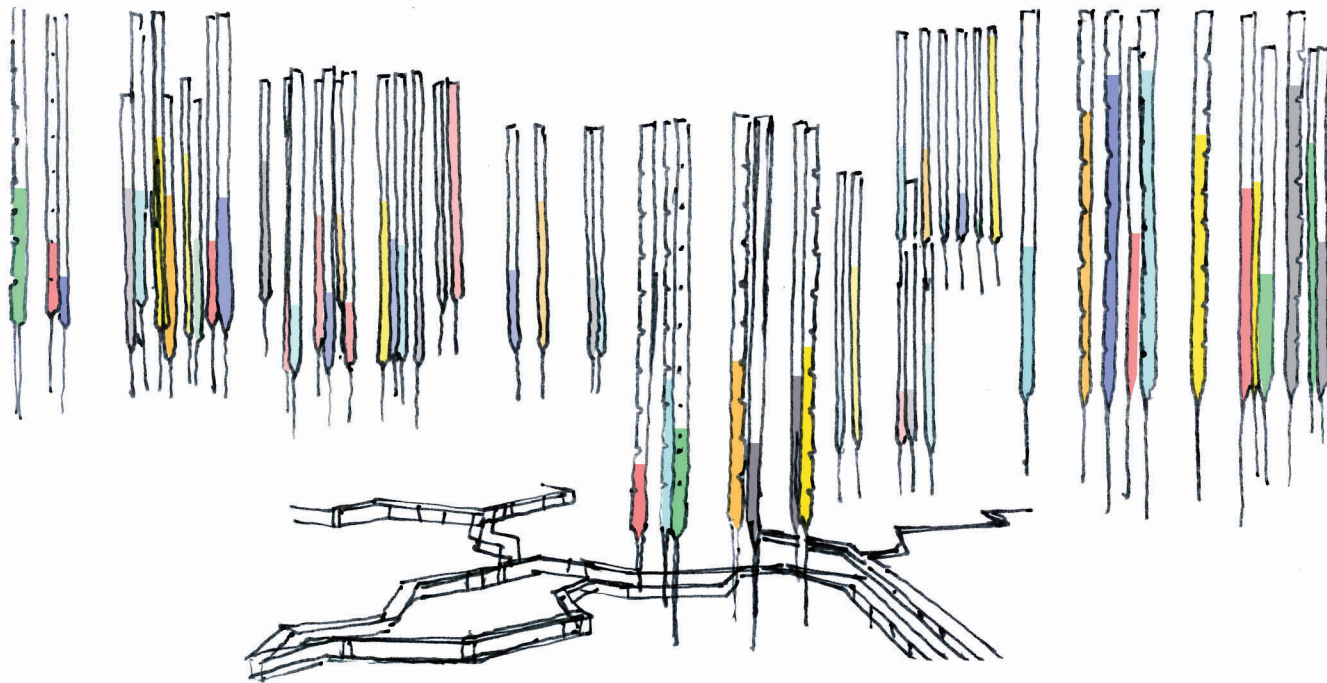
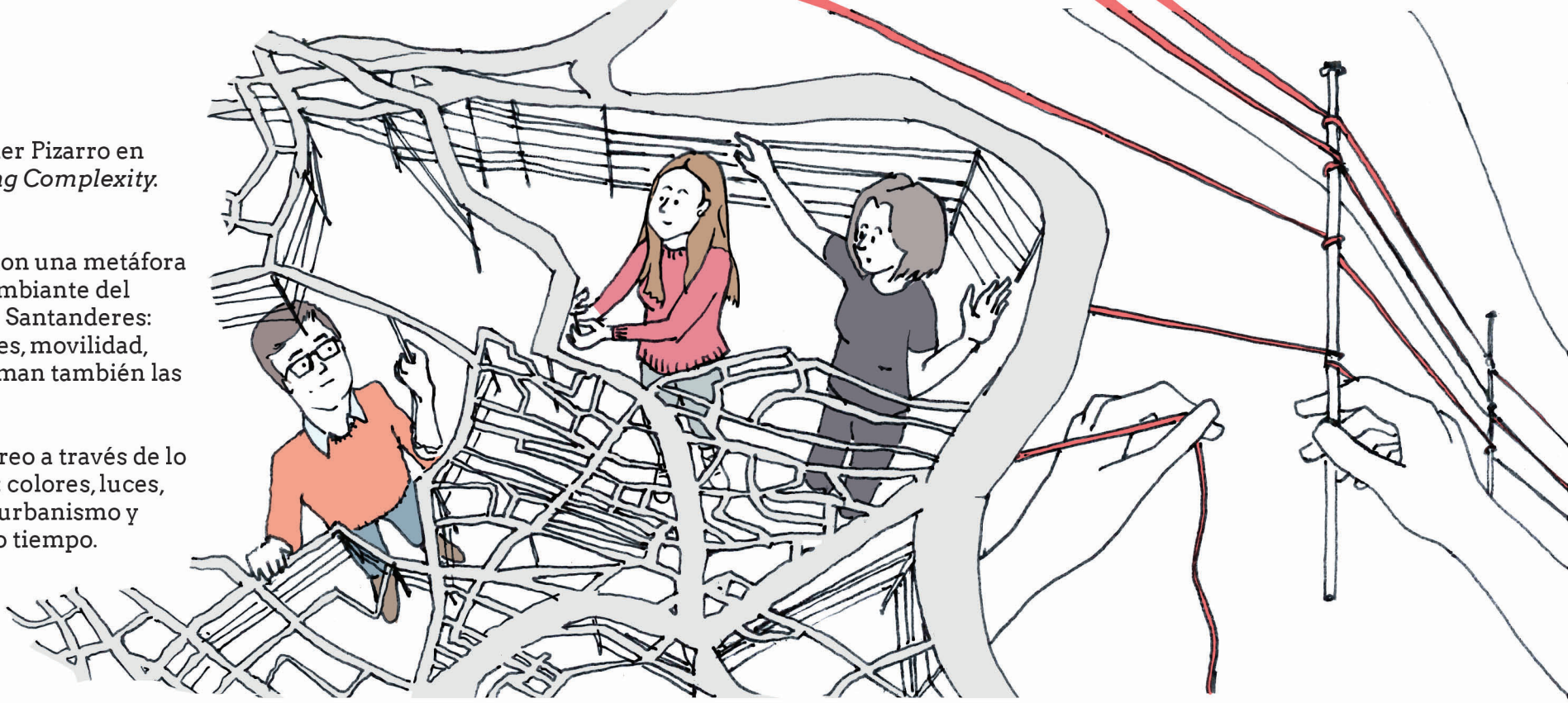


## Febrero 2016

Exposición de Esther Pizarro en el Ecobox: *Mapping Complexity. Supercities.*

Las instalaciones son una metáfora de lo invisible y cambiante del Diamante Caribe y Santander: conexiones digitales, movilidad, datos... que conforman también las ciudades actuales.

Representar lo etéreo a través de lo físico y lo no físico: colores, luces, sonido. Infografía, urbanismo y escultura al mismo tiempo.



El proceso de creación de Esther es fascinante: desde el diseño de la instalación, la producción de las partes mecanizadas y terminando por la parte más artesanal del montaje, ella está implicada en todo él.

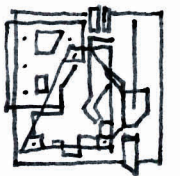
Es una cosa que la mayoría de los arquitectos no solemos disfrutar.

El Ecobox se convierte en el plató perfecto. Entre febrero y abril se rodaron escenas para una serie y dos anuncios (con temáticas de lo más inesperado)

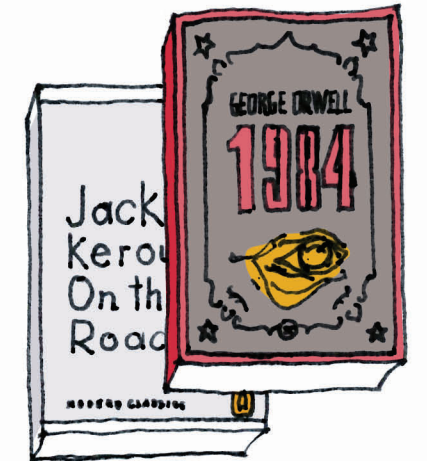
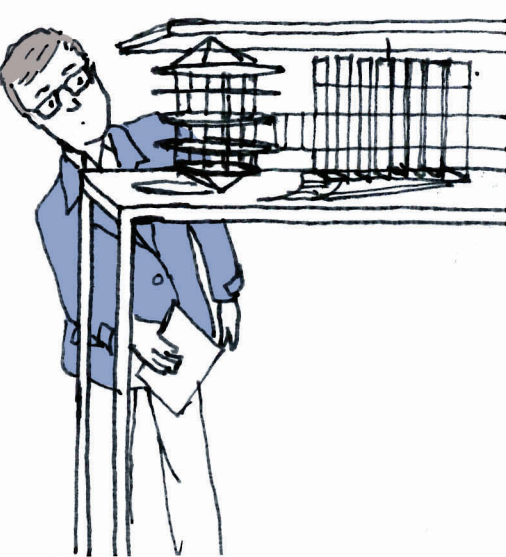
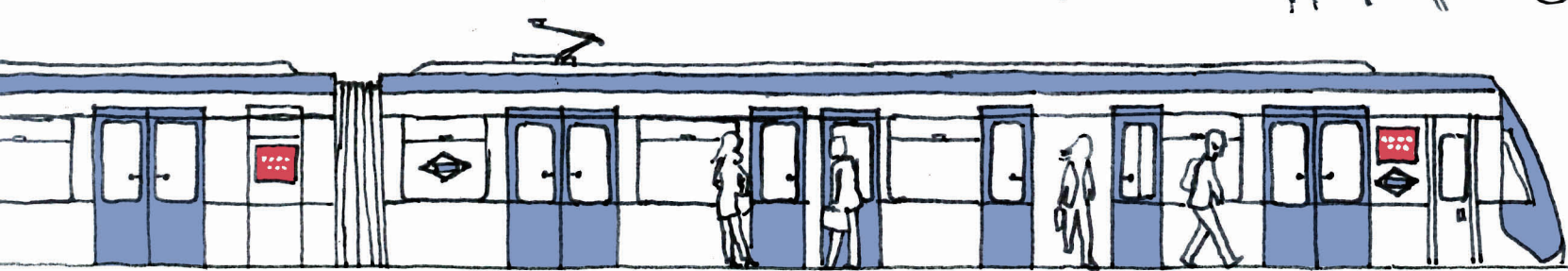
Entre exposiciones y rodajes, uno siente que trabaja rodeado por las artes. Un lujo.



(Hablando de artes, éste ha sido también un año de importantes exposiciones en Madrid: Constant y su urbanismo utópico, RCR, David Chipperfield...)



Madrid es también estar continuamente desplazándose. Sin embargo, la barra del Metro a veces se convierte en ese lugar sin distracciones, ese rincón donde poder leer libros de los que marcan.

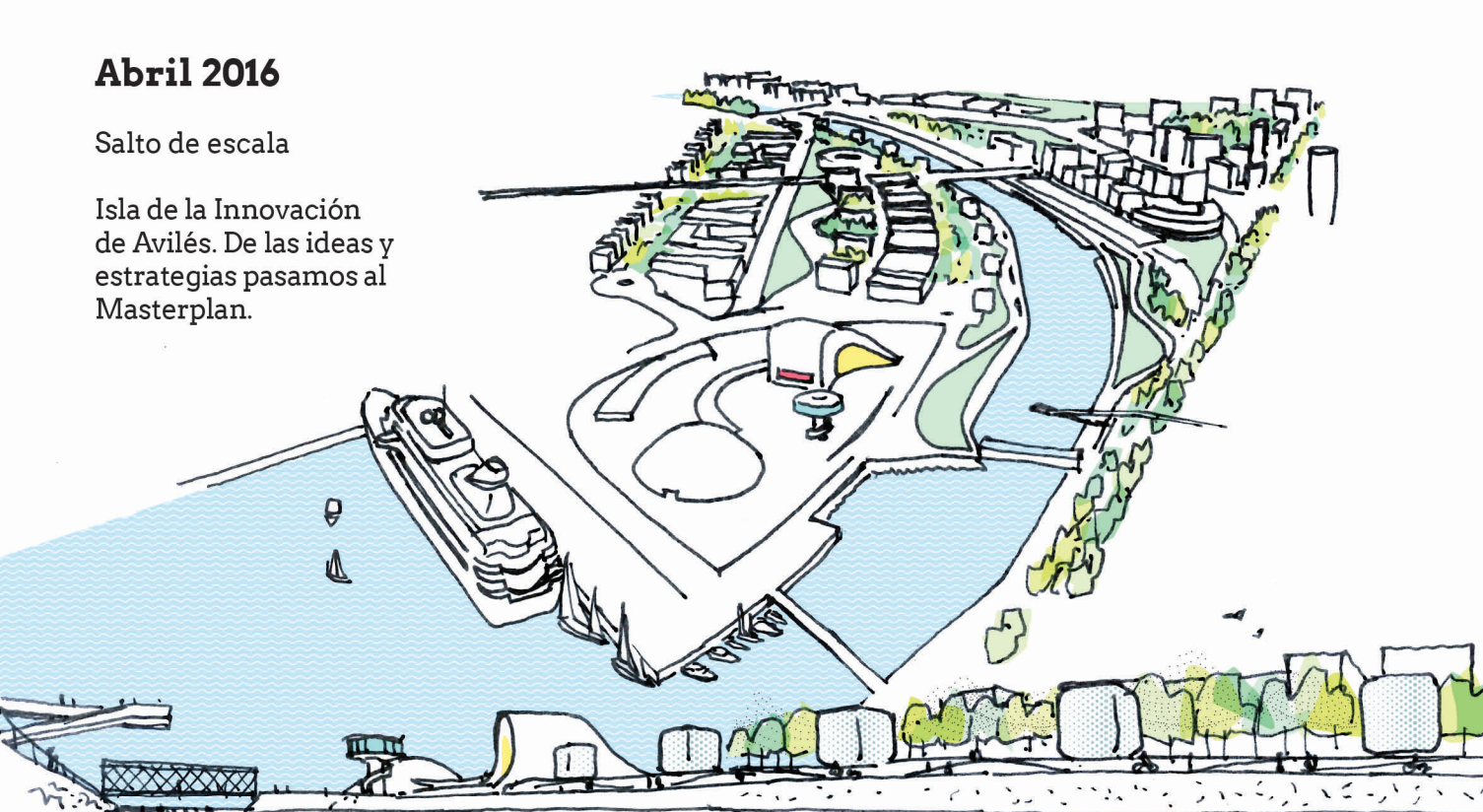




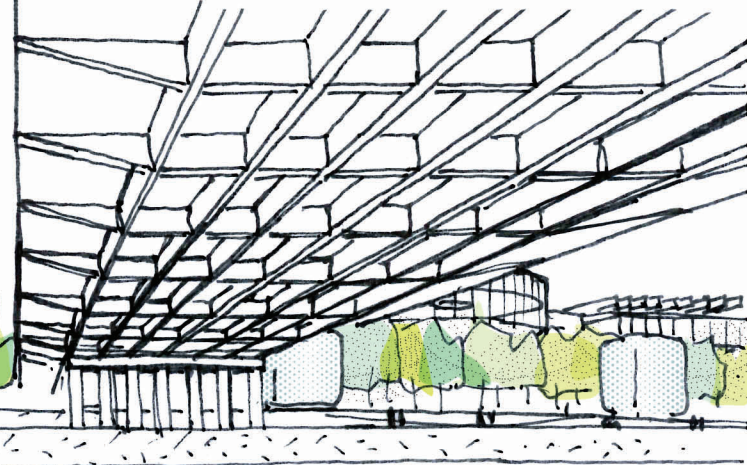
**Abril 2016**

Salto de escala

Isla de la Innovación de Avilés. De las ideas y estrategias pasamos al Masterplan.



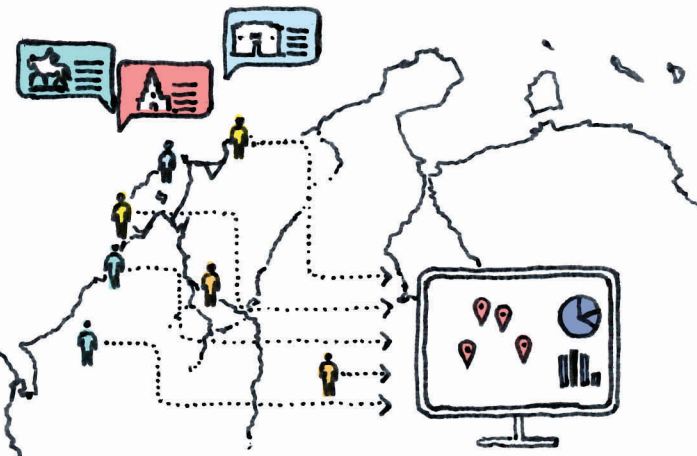
La Isla de la Innovación plantea renovar y hacer más accesible a la ciudad el frente de la Ría de Avilés, creando un espacio de centralidad metropolitana de la región Oviedo-Avilés-Gijón, capaz de atraer conocimiento y empresas.



Entre tanto, los eventos se suceden en la Fundación, contando en ocasiones con personalidades tales como el director del Museo Guggenheim Bilbao.

Proyectos en Turquía, México, Kazajistán... (y colaboradores de diferentes procedencias) hacen que cada semana probemos sabores de todas partes del mundo.

Los mundos físico y digital se mezclan en distintas iniciativas en las que colabora la Fundación Metròpoli: apps digitales en Colombia, proyectos de implantación de vehículo eléctrico, el proyecto para una Digital Ecobox... son algunos de los proyectos en los que hemos trabajado durante mi estancia en la Fundación.



**Junio 2016**

Llegan nuevos compañeros a la Fundación procedentes de Colombia, que colaborarán para que los proyectos que durante tanto tiempo se han venido cocinando encuentren por fin su forma de implementación. Nos acompañarán durante tres meses.

Con ellos conocemos más de cerca los lugares en los que hemos estado trabajando, intercambiamos diferencias culturales, y en definitiva, conocemos a nueva gente interesante.

Con ellos llega también el calor del verano madrileño. Distintos eventos toman la ciudad: el Real Madrid y su Copa, expresiones políticas varias (de nuevo elecciones), el Orgullo LGBT... Madrid en el inicio del verano es plena ebullición.





Las conversaciones se acaloran. En las preciadas terrazas veraniegas hablamos de todo... (política, e incluso de urbanismo, por qué no)

Marta Kayser,  
pura energía de ideas. Urbanismo social y empoderamiento ciudadano

Nuestro momento de la comida en la Fundación. Momento para el relax, las pequeñas conversaciones, para compartir las cosas del día a día.

J. Arpa,  
'crack' del urbanismo. Profesor en varias universidades, investigador, comisario y editor.

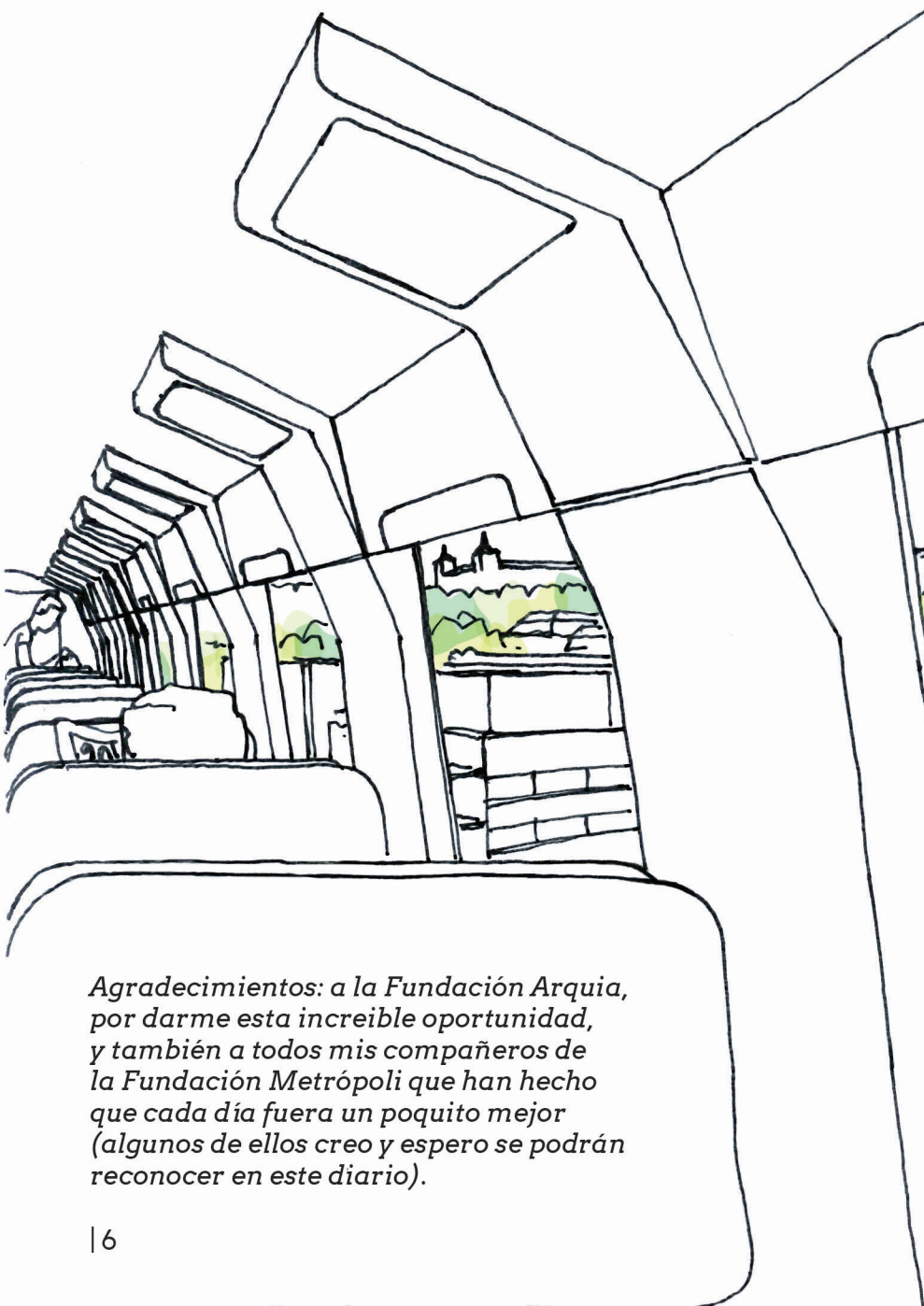
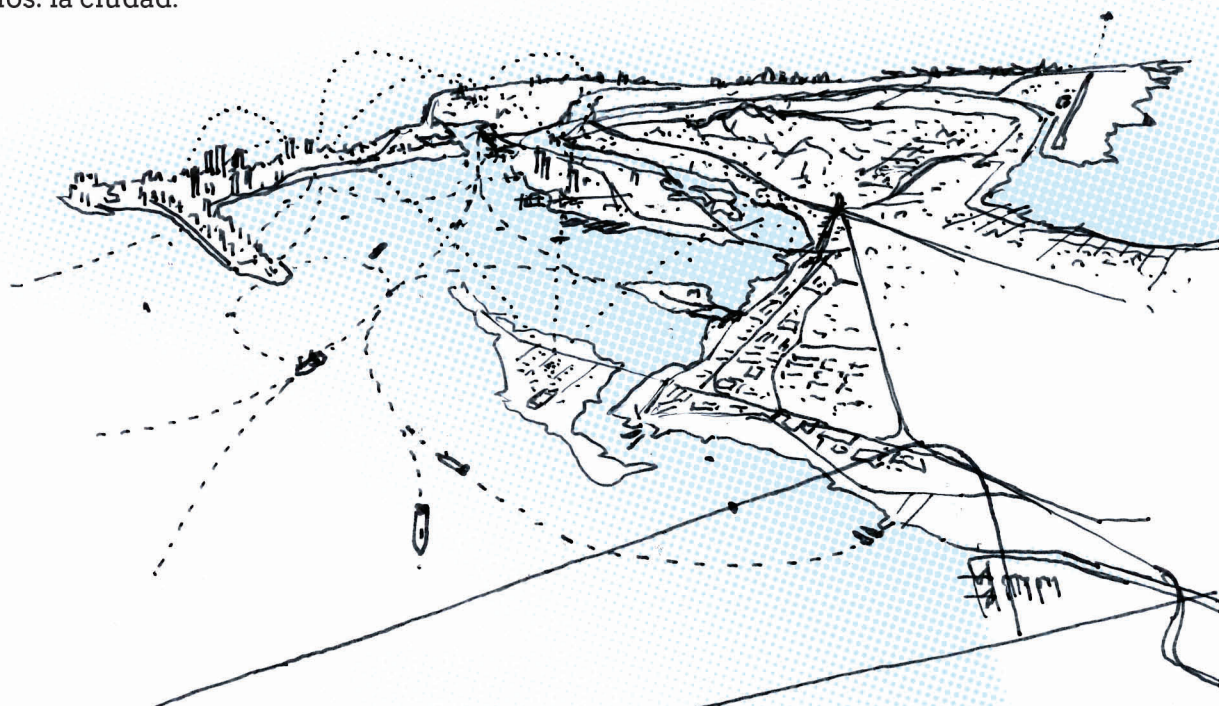
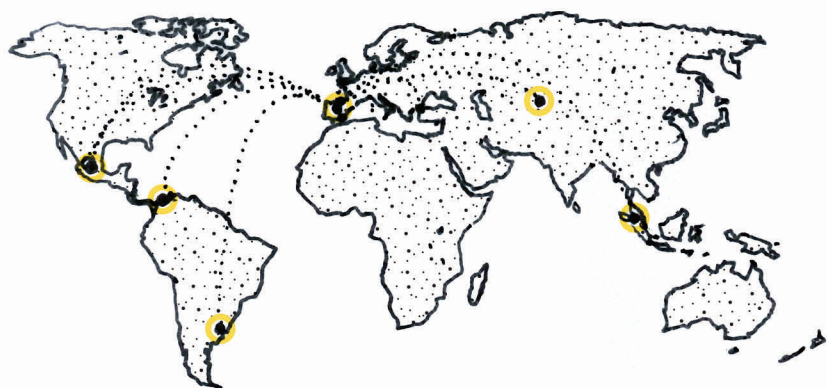


### Agosto 2016

Y este periplo de un año como becario en la Fundación Metrópoli toca ya a su fin. Ésto no termina aquí, pues seguiremos trabajando en nuevos e ilusionantes proyectos. Proyectos que buscan aportar su granito de arena para mejorar las ciudades a nivel global.

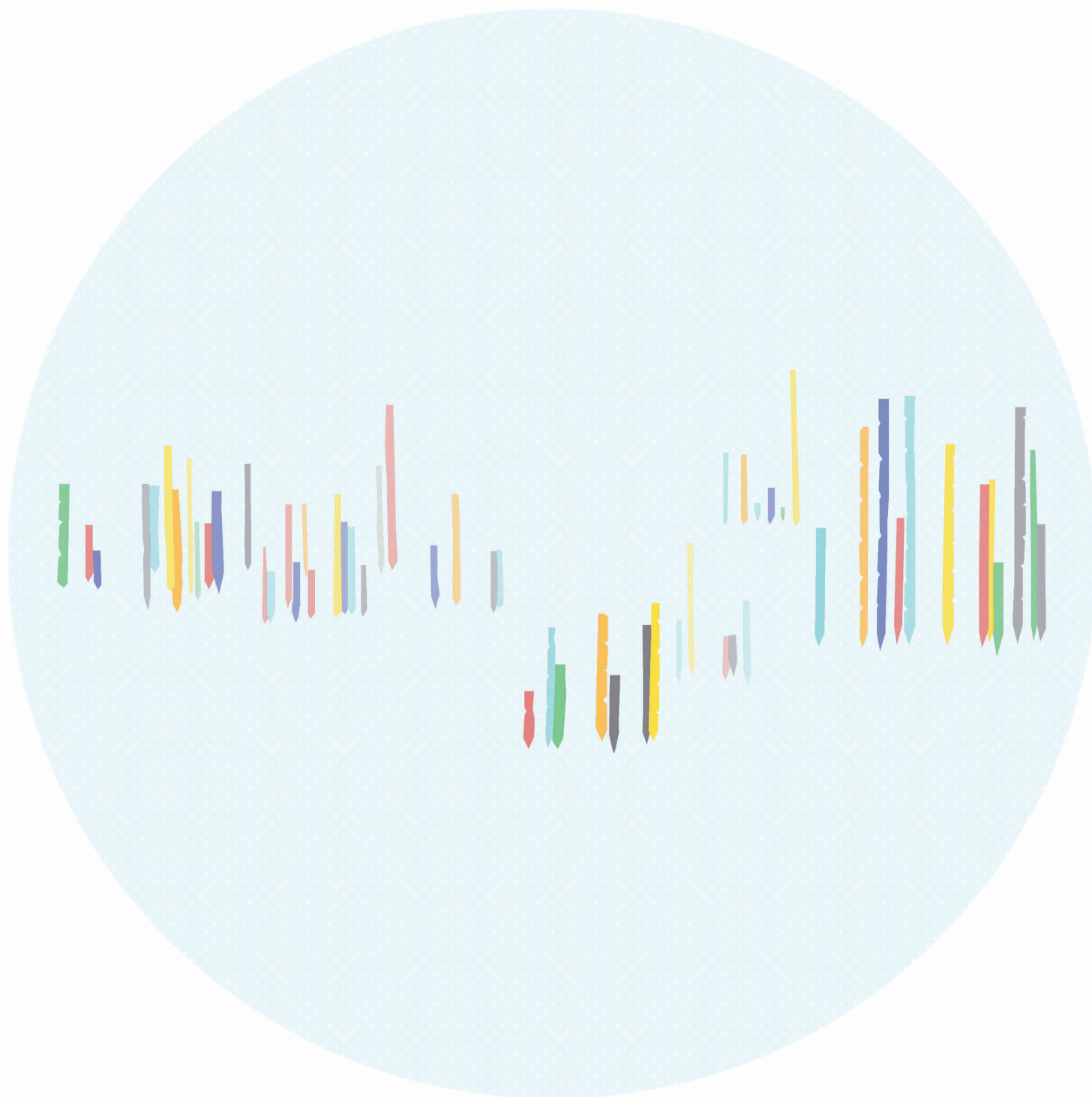
De mi estancia en la Fundación me llevo una idea ambiciosa de la ciudad, en la cual la visión tiene un papel fundamental. Visiones que se convierten en planes, espacios urbanos; o por el contrario en estrategias, interrelaciones, capaces también de construir ciudad.

¿Qué lugar tiene la visión en unas ciudades que se mueven por las voluntades dispares de millones de ciudadanos? Probablemente sea uno de los retos principales de la ciudad: crecer, mejorar cada día sin ceñirse a los corsés del urbanismo de soluciones preconcebidas, limitado en su comprensión de las posibilidades que la creatividad y la imaginación de sus ciudadanos ofrecen. Pienso que el urbanismo debe ser la herramienta abierta que hace que esas potencialidades sumen, que las personas contribuyan a la conformación de ese ente mayor que las acoge y que les hace recibir el nombre mismo de ciudadanos: la ciudad.



Agradecimientos: a la Fundación Arquia, por darme esta increíble oportunidad, y también a todos mis compañeros de la Fundación Metrópoli que han hecho que cada día fuera un poquito mejor (algunos de ellos creo y espero se podrán reconocer en este diario).





Fernando Sánchez Arroyo 2016