



Otoño de 2016

Hola Xxx,

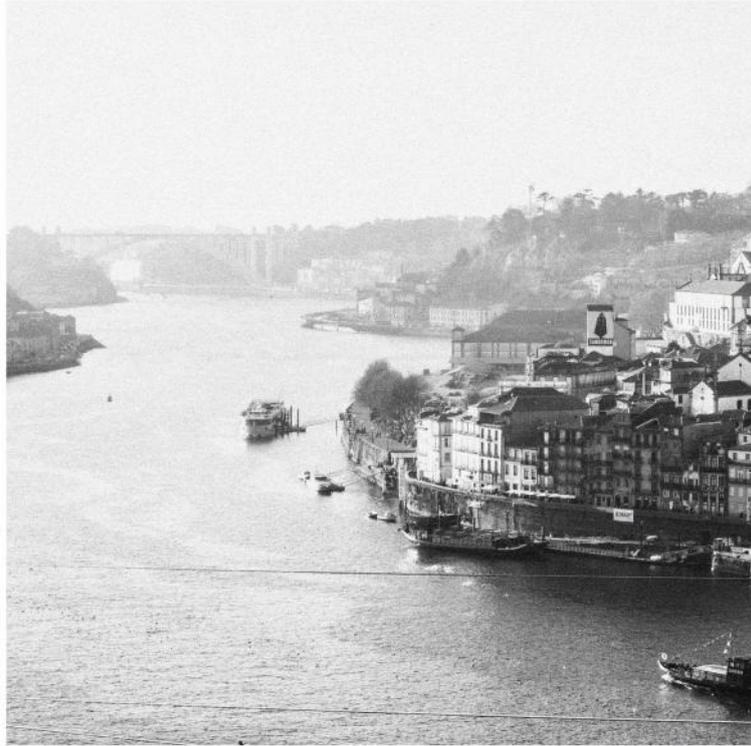
En su *Carta a un joven poeta*, Rainer Maria Rilke advertía que *“el futuro penetra en nosotros para transformarse en nosotros, mucho antes de que tenga lugar”*.

Te escribo ya instalada en o Porto, *“cidade de morros”*, como la describía el propio Siza, se me aparece ya como una maravilla, sólo el poder morar en esta ciudad hecha de granito los próximos meses, merece todo en mi elección.

Era clara, Álvaro Siza, conoce el placer de imaginar el origen del mundo creado por otro, y es a la vez un cartógrafo y un explorador, que ve lo que nadie vio antes.

El lunes, comencé en el estudio, conocí a Anabela, vitalidad pura, y al resto del *“escritorio”*, portugueses, siempre en calma, reservados desde la amabilidad. Seguía temblando. Siza se acercó a mi mesa a conocerme, tan expresivo en su introversión.

Elevándose sobre el Duero, parece que todos los becarios siguen un ritual de iniciación, construir cajas para maquetas que irán al archivo, y que creo, no se acaban, aun así el inicio ha sido muy emocionante, acercándome al trabajar del verdadero artesano pasan los días, espero con el tiempo poder asumir algún tipo más de responsabilidad que me deje demostrar.



Otoño de 2016

Hola María,

Qué alegría saber de ti.

Te imagino esta tarde de otoño (quizás lluviosa como muchas de las tardes de esa ciudad) en tu casa de *o Porto*, viendo cómo cae la luz del norte sobre las calles y arquitecturas de piedra mientras escribes.

Te diría que me gusta *o Porto* por muchas cosas, por su luz, por su gente, perderme por las calles empinadas que siempre conducen al río, pasear junto al agua hasta llegar a la desembocadura de *Foz*....tantas cosas. Me gusta también porque en esa ciudad encuentro tradición y modernidad al mismo tiempo, y porque me encuentro como en casa.

Espero que tu llegada y estos primeros días para asentarte en la ciudad estén siendo buenos. ¿Conoces ya a gente? ¿Cómo van las cosas por el estudio? espero que estés trabajando en el ala del escritorio que tiene las ventanas hacia el puente y la ciudad con las magníficas vistas.

A mí me gusta también mucho el patio central que se divisa desde el despacho de Siza con el árbol que emerge desde abajo y el verde de la tierra y el pilar de agua.

Siempre me gusta asomarme a la ventana de su despacho y quedarme un largo mirando al patio donde aparentemente nunca sucede nada.



Invierno de 2016

Hola Xxx,

Sin duda, *o Porto*, te hace sentir como en casa, creo que puede ser ciertamente su luz, tan especial, en mi recuerdo, como la de Granada, me reconforta. Es una ciudad que acoge el envejecimiento y no lo rechaza, eso me gusta.

Amanecer en *o Porto*, es como hacerlo realmente en un puerto, el sonido de las gaviotas sobrevuela toda la ciudad, sin importar la cercanía al mar. Todas las mañanas paseo junto al Duero, con la lluvia como acompañante, creo que ya no nos vamos a separar. Voy a estar entre aguas más que nunca.

Te escribo desde el "*escritorio*", ahí está mi ventana, paso las horas mirando como los barcos atraviesan ese puente que ata los dos montes. Mientras, la ciudad desaparece para volver a descubrirse entre la niebla.

Paisajes filtrados, incompleos e imprecisos, que inconscientemente trato de recomponer.

Siza se va acercando a mi mesa diariamente, comienzo a hacer escultura con el artífice del sueño. Entiendo que todo tiene que ir poco a poco, pero el ansia por aprender de él a veces me consume.

Su árbol ya ha tomado los tonos anaranjados de la llegada del invierno portuense.



Invierno de 2016

Hola Xxxx,

La temprana noche de o Porto ha llegado y con ella, el frío y húmedo Invierno.

Semanas de duro trabajo y largas horas, que me permiten aprender el rigor y precisión que hay detrás de cada detalle y la reflexión necesaria de cada decisión, aprendiendo de Ana da Silva, con la que colaboro en el proyecto de una Iglesia estereotómica, en hormigón, de pequeña escala.

Igreja na Afurada.

Será mi cometido durante los próximos meses, una obra que, a mi llegada, se encontraba en la fase de anteproyecto.

Las obras comenzarán el próximo año, por lo que preparamos su ejecución, junto con el propio Siza, como mentor en construcción. La supervisión de mi trabajo con él se vuelve casi diaria.

Semanas atrás estuve trabajando con el propio Siza de forma muy cercana en Escultura.

Este trabajo tan cercano, vinculado tan profundamente a la idea de taller, casi al proceso artesanal, es, sin lugar a dudas, uno de los aspectos más positivos y enriquecedores de este estudio.

Así que más que satisfecha con esta experiencia que comienza a cumplir mis expectativas.



Invierno de 2017

Hola Xxx,

Continúo dibujando en el proyecto Igreja na Afurada de la que ya te hablé, van pasando los meses y llega un punto en el que el proyecto se convierte en un compromiso.

He descubierto como el ritmo necesita de un hacer lento, aprendiendo de la prudencia que hay en cada trazo, y de lo exacto de cada gesto, junto a Ana da Silva, una persona que me acogió para que formar parte de su trabajo y el Maestro, siempre presente, con entrega y un control único que no deja de sorprenderme.

Alternado con este trabajo comencé varias semanas atrás a colaborar con Rita Amaral, arquitecta de la que me llevo un cariño especial, en el proyecto *Église Jaque de la Lande, Rennes*.

Valoro mucho la experiencia de adaptación al proceso constructivo en otro país, en este caso, Francia. Nunca había participado en el proceso de dibujar un proyecto ya en fase de ejecución en la que había que afrontar las decisiones del momento, dibujando a partir de una estructura que emergía con el paso de los días.

Importa la definición milimétrica en cada detalle, escaleras, cubiertas, puertas, ventanas...

Contenta por la forma de trabajo que adopta este *escritorio*.

Multitud de dibujos y maquetas que construyen el proceso de creación.



Primavera de 2017

Agradecer a la Fundación ARQUIA por esta oportunidad que me ha concedido durante estos últimos seis meses.

Agradecer al propio Álvaro Siza y a todo el equipo, por darme la oportunidad de aprender y por el aprecio que me han mostrado.

Ha sido un aprendizaje muy intenso y sobretodo de enorme valor a nivel personal.

*Gracias.
Obrigada.*

{Fotografías propias}