

MEMORIA BECA ARQUIA'10

BECARIO: Pablo Bolinches Vidal
ESCUELA: ETSAV_Valencia

MODALIDAD: Concurso
PROPUESTA: "La tortuga"
PERIODO: 2/10/2010 _ 29/04/2011
ESTUDIO: RCR Arquitectes, Olot

OLOT

Olot es una ciudad de tamaño medio sin aparente interés pero si hay algo que destacar, además de las numerosas obras de RCR, es su entorno natural. Olot esta dentro del parque natural, rodeado de volcanes. Esta bien comunicada con Girona y Barcelona pero se sigue percibiendo el aislamiento de épocas pasadas.

La Garrotxa ofrece multitud de excursiones, pueblos y rincones en contacto con la naturaleza. Además la Provincia de Girona es de visita imprescindible.

La ciudad es muy tranquila y cambia según la época del año. El invierno contrasta con un verano de intensa vida cultural.

EL ESTUDIO_ESPAI BARBERÍ

El estudio esta situado en una antigua fundición en la calle Fontanella. Nada hace pensar que dentro hay un estudio de arquitectura, excepto por el gran ventanal de fachada.

La rehabilitación de la antigua fábrica refleja la sensibilidad con que RCR afronta cada proyecto, manteniendo la esencia de lo existente y actuando de forma delicada pero rotunda, produciendo la sensación de que siempre fue así.

Sorprenden algunos mecanismos muy sofisticados que contrastan con el entorno. La detección dactilar en la entrada, junto con los múltiples sensores de presencia en el baño son algunos ejemplos.

Los espacios de trabajo se dividen en dos grandes zonas. El taller de maquetas está situado en planta baja mientras que el estudio principal junto con el despacho de RCR se encuentra en el primer piso. Un poco mas alejado esta el "pabellón dels somnis", un espacio silencioso y diáfano donde destaca una gran mesa con mecanismo hidráulico que se adapta a diferentes alturas según la ocasión y el uso y sobre este una lámina de agua en relacion con la planta superior. El baño es otro espacio a destacar por la experiencia que produce estar en un exterior y por el peculiar diseño del wc.

La rehabilitación sigue en proceso y poco a poco se van perfilando algunos detalles que culminaran con la construcción de un gran espacio cultural dentro del programa propuesto por la Fundación BUNKA de reciente creación.

EL TRABAJO

He trabajado en varios proyectos y con diferentes grupos de trabajo:

Museo Soulages, Rodez. Francia:

_Maqueta E:1/50

_Participación en la escenografía

_Maquetación del libro “Les cases que no criden”

_Colaboración en la preparación de la documentación gráfica para la próxima publicación monográfica “el Croquis”

Participación en los concursos:

_Porto Olímpico, Río de Janeiro

_Parc Lineal Sagrera, Barcelona

Participación en el desarrollo de dos proyectos ejecutivos en Francia:

_Maison Malecaze, Toulouse

_Centre d’art La Cuisine, Negrepelisse

El horario y el ritmo de trabajo es bastante duro pero el ambiente entre los compañeros es inmejorable. El contacto con RCR es esporádico pero están presentes en el estudio en todo momento y supervisan y llevan el seguimiento de todos y cada uno de los detalles de cada proyecto.

En el estudio hay una actividad frenética. Se trabaja de forma simultánea en proyectos de diferente naturaleza. Concursos, grafico para las diferentes publicaciones, diseño de exposiciones y redacción de conferencias, proyectos básicos y ejecutivos, diseño de muebles, maquetas, videos...

LA EXPERIENCIA

La experiencia ha sido positiva. La beca Arquia me ha permitido conocer unos de los arquitectos que desde el inicio de la carrera he admirado, dándome otra visión mucho más cercana y realista del funcionamiento de uno de los estudios españoles con más prestigio internacional.

Cuando acabé la beca a finales de Abril continué con un contrato para participar en la redacción del proyecto ejecutivo del Centre d’art La Cuisine en Negrepelisse y de la escenografía del Museo Soulages, ambos en Francia, que me han permitido trabajar y conocer con más profundidad la redacción de planos técnicos.

Aunque la toma de decisiones viene por parte de los jefes de proyectos, siempre están abiertos a sugerencias y a la participación activa en el diseño y desarrollo.

A los que no conocen bien el estudio y su relevancia les sorprende la cantidad de estudiantes y arquitectos de diferentes nacionalidades que trabajan en él.

La mejor parte de la experiencia es la gente y la cantidad de becarios que pasa por el estudio, ofreciendo la oportunidad de conocer amigos con muchas cosas en común y compartir la mayoría del tiempo con ellos. Aunque es difícil acostumbrarse a los rápidos cambios, con despedidas y bienvenidas constantes.

Con dos de estos amigos, Darragh de Irlanda y Daria de Australia, hemos hecho algunas instalaciones en los alrededores de Olot y hemos creado un proyecto en común, VAV architects (www.vavarchitects.blogspot.com www.vavarchitects.com) con la intención de seguir trabajando juntos. Estas instalaciones han sido publicadas en numerosos blogs de arquitectura y arte y próximamente saldrán publicadas en la revista "Pasajes de arquitectura y crítica".

FOTOS

