

CLAUDIA VIVAS MARTÍN

BECA ARQUIA 2017

DOSSIER

Ábalos+Sentkiewicz

Madrid

LA NOTICIA

Decepción y sorpresa



A principios de 2017, solicité por primera vez la Beca Arquia, después de años esperando la oportunidad, ya que la oportunidad que concede Arquia a los estudiantes de arquitectura es única, y más proviniendo de una ETSA pequeña y en la que es difícil acceder a prácticas en estudios de primera línea.

Seleccioné mis estudios y mis ciudades y crucé los dedos, y esperé impacientemente a que se resolviera el fallo. Y en junio llegó la decepción,

no había conseguido la beca.

Un mes más tarde, recibo un correo que me deja temblando: una becaria ha rechazado su plaza en el estudio Ábalos+Sentkiewicz y me ofrecen la oportunidad de sustituirla. Fue un momento de incredulidad y sorpresa, y hasta que no estuve recogiendo la beca en el MediaLab Prado, no fui consciente de lo que estaba ocurriendo.



Durante el acto de recogida de las becas pudimos conocer a Soto de Moura y a Manuel Aires Mateus

Claudia Vivas Martín



EL ALQUILER

Odisea en tiempos de burbuja



Una vez acordado el inicio de las prácticas con el estudio, entré de lleno en la búsqueda de piso en Madrid, sin saber lo que se me iba a venir encima.

A lo largo del 2018, los medios de comunicación se han ido haciendo eco de la subida de los precios del alquiler en las grandes ciudades, sobre todo Madrid. Antes de que todo el mundo se enterase, allí estaba yo, optimista y alegre por mudarme a la capital, buscando piso o habitación con unas ideas en la cabeza de buhardillas bohemias en la Latina y pisos históricos. Qué equivocada estaba.

Una semana después de empezar mi búsqueda por internet ya me empecé a dar cuenta de la situación. Precios desproporcionados, habitaciones sin ventanas, sótanos sin reformar y auténticas casas de Escher que jamás nadie hubiese podido imaginar que existiesen. Y todo se alquilaba. A las pocas horas de aparecer los anuncios, estos desaparecían, sin importar las condiciones y el precio de los mismos.

Así empezó una búsqueda que se alargó más de un mes, en la que las expectativas bajaban cada vez más y el presupuesto aumentaba.



Finalmente encontré un estudio habitable cercano a Torres Blancas, uno de mis edificios referencia

CLAVES >

La burbuja es el alquiler

La distorsión económica amenaza con convertirse en drama social, sobre todo si no se adoptan ya medidas reformistas



XAVIER VIDAL-FOLCH

16 ABR 2018 - 00:00 CEST



Carteles de viviendas en alquiler en una oficina inmobiliaria. ©VICTOR SAINZ

APÚNTATE A NUESTRAS NEWSLETTERS

TE PUEDE INTERESAR

Arrendatarios sin voz

¿Nueva burbuja?

La jerigonça



Ya no parece inviable



ESPECIAL NOTAS DE CORTE 2018

Muchas de las viviendas que visité durante mi búsqueda de piso no reunían unas condiciones básicas de habitabilidad

EL ESTUDIO

Arquitectura contemporánea en el Madrid castizo



Seis meses después, recuerdo como si fuese ayer el nerviosismo del primer día, cogiendo el metro hacia Chueca y acercándome al estudio sin saber lo que me iba a encontrar. Al llegar me enseñaron la oficina y descubrí con sorpresa que todos los arquitectos del estudio trabajaban en una misma sala, en una mesa larga en la que también se encontraban Iñaki Ábalos y Renata Sentkiewicz.

Además de ellos dos, el estudio se compone de cinco arquitectos y una office manager, a los que se suman diversos colaboradores en función de las necesidades del momento. Un equipo relativamente pequeño para la cantidad de proyectos que desarrollan y la complejidad de los mismos. Durante el primer mes, eramos dos los becarios del estudio, pero a partir de enero fui yo la única.



Quiero agradecer a todo el equipo el trato recibido durante mi estancia en AS+. Gracias a ellos esta experiencia ha sido irrepetible

Claudia Vivas Martín



El estudio se encuentra en el multicultural barrio de Chueca, en pleno centro de Madrid, rodeado de instituciones como el COAM y miles de restaurantes

EL TRABAJO

Una filosofía termodinámica



El primer día descubrí con sorpresa que iba a trabajar sentada a la izquierda de Iñaki, lo cual aumentó mi nerviosismo. Durante años, había leído sus textos y tomado como referencia muchos de sus proyectos; era raro trabajar junto a alguien a quien admiras profesionalmente y que va a revisar tu trabajo.

A lo largo de la práctica mis responsabilidades fueron cambiando y me fui imbuyendo en la filosofía del estudio. China, Sudamérica, España... cada proyecto en el que trabajaba se situaba en una parte diferente del mundo y requería una serie de competencias diferente.

Iñaki y Renata se implican personalmente en todos los proyectos, y era raro el día en el que no te supervisaban.

La mayor parte de mi trabajo estaba enfocado al modelado 3D de las diferentes propuestas que iban surgiendo según el proyecto, aunque durante algún tiempo mis tareas estuvieron también relacionadas con el archivo del estudio. Así pude sumergirme tanto en la historia de AS+ como en la de Ábalos&Herreros, descubriendo sus distintas etapas de proyecto y obras que nunca había visto publicadas. Sin duda un privilegio.



La ética de trabajo, la organización rigurosa, la filosofía de proyecto y la intensidad teórica de AS+ son solo algunas de las cosas que me llevo del estudio



“Ensayos sobre Termodinámica, Arquitectura y Belleza” es un libro fundamental para entender la filosofía de AS+

MADRID

De todo menos playa



Una de las mejores partes de mi experiencia ha sido la ciudad de destino. Madrid siempre ha sido una ciudad que me había llamado mucho la atención y sabía que antes o después iba a acabar aquí. En Madrid tengo familia, amigos de la infancia y mi madre es madrileña, así que siempre había tenido mucha relación con la ciudad.

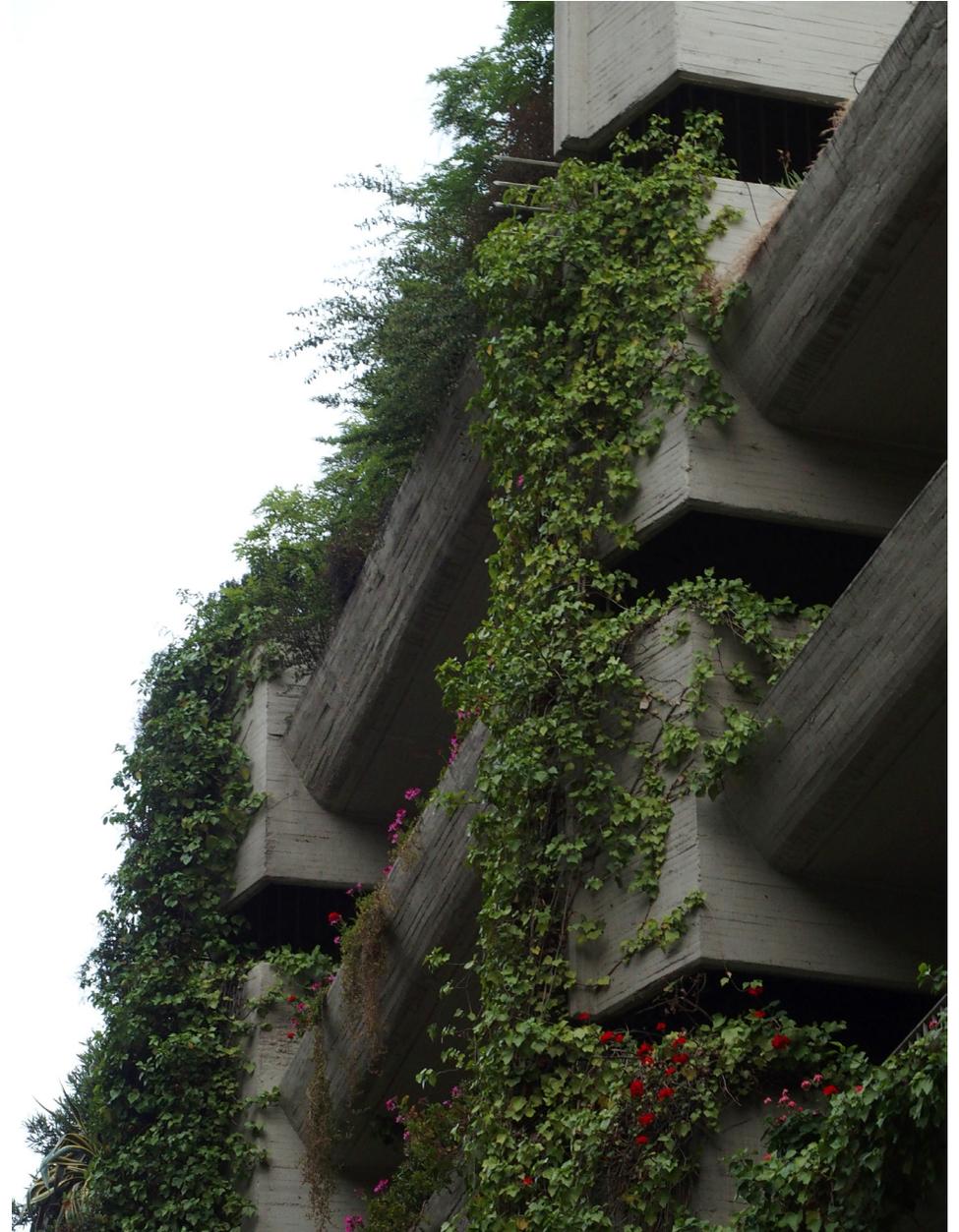
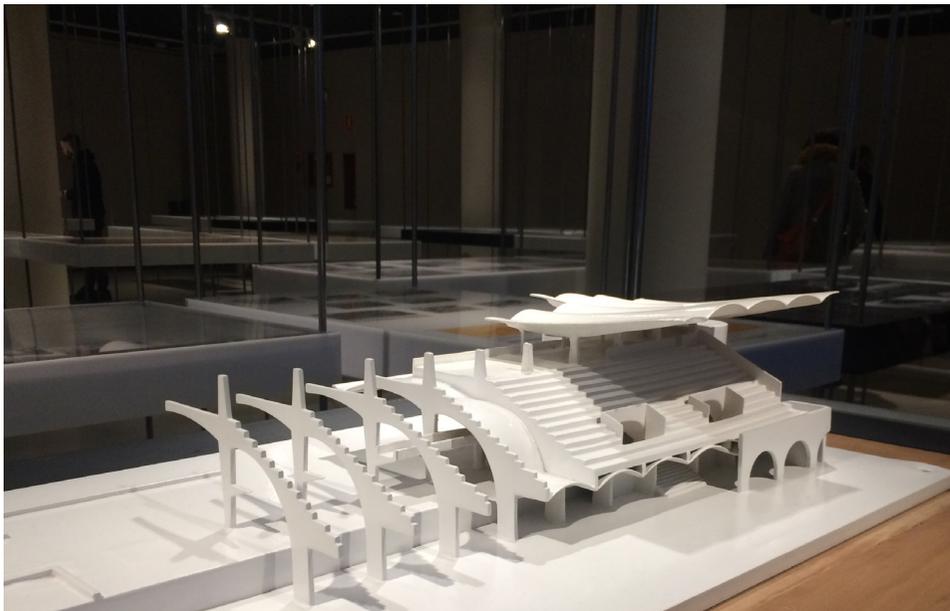
Aun así, no es lo mismo visitar la capital como turista que vivir en ella. La actividad cultural

es intensa, y es un privilegio poder disfrutar de las exposiciones, conciertos y actividades que ofrece a diario y que es difícil encontrar en ciudades más pequeñas, así como su diversidad y su multiculturalidad.

Además, durante los seis meses de duración de la beca, pude presenciar momentos históricos, como la gran manifestación feminista del 8 de marzo.

Sin duda Madrid es la CAPITAL (sí, con mayúsculas)

Claudia Vivas Martín





Claudia Vivas Martín

Muchas gracias a Arquia y a AS+ por esta oportunidad. Me llevo muchas cosas de esta experiencia, y espero que todo lo adquirido durante estos meses me acompañe el resto de mi carrera profesional.

A handwritten signature in black ink that reads "Claudia Vivas". The signature is written in a cursive, flowing style with a horizontal line crossing through the middle of the name.

Claudia Vivas Martín

Beca Arquia 2017

BECA ARQUIA 2017
DOSSIER