

arquía>>

LUCÍA BENTUÉ GÓMEZ
Cuaderno de experiencias durante
el período arquía en la oficina de
Nieto Sobejano de Madrid.
En base a la circulación de
información 131211

「
A B
」
O S
「
I N T
E J
」

calendario

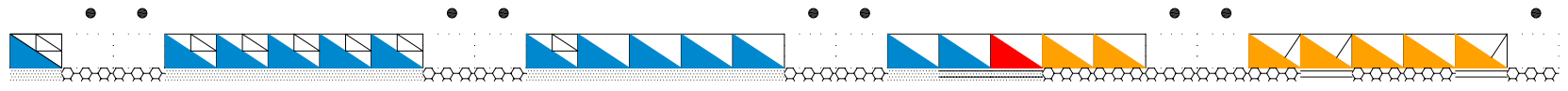
UBICACIÓN TEMPORAL de la información que proceso según los emisores/receptores y el proceso o tratamiento. En el periodo agosto/octubre estuve desarrollando el pfc, entregado el 21- octubre.

EMISOR/RECEPTOR
 alejandra
 alfredo
 patricia
 vanesa
 juan carlos
 modelo físico
 modelo virtual
 2d

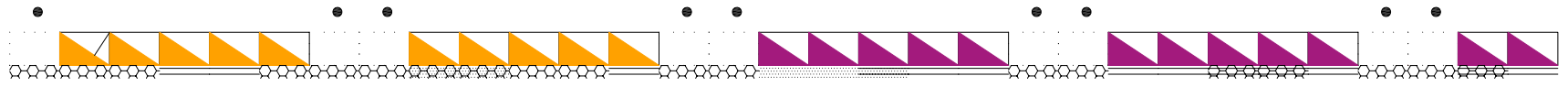
PROCESO
 manipulación
 resolución
 imaginación

01

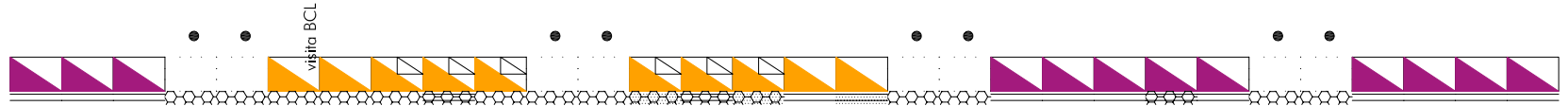
abril



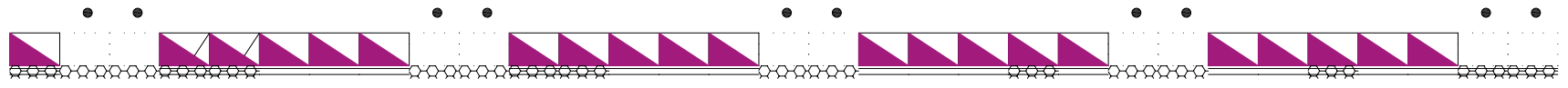
mayo



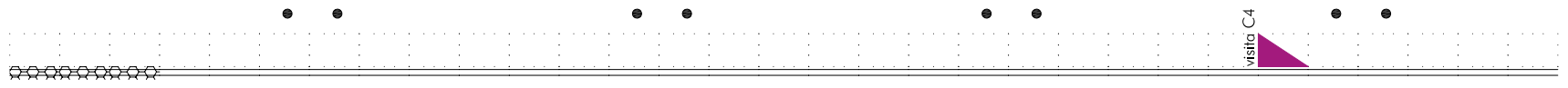
junio



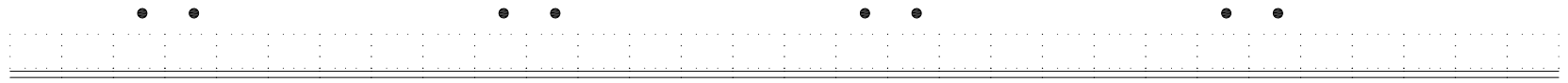
julio



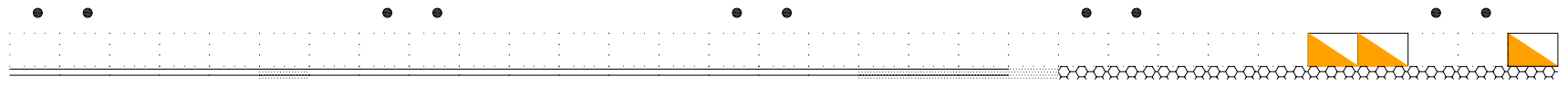
agosto



septiembre



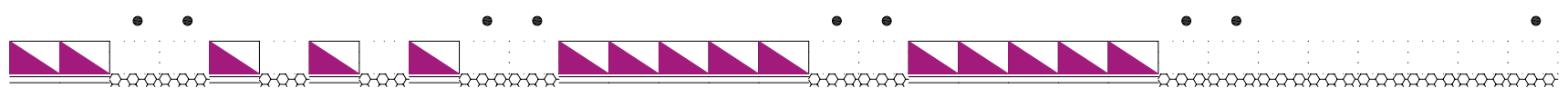
octubre

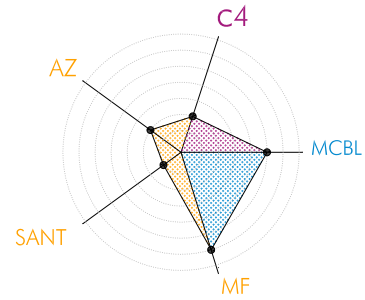


noviembre

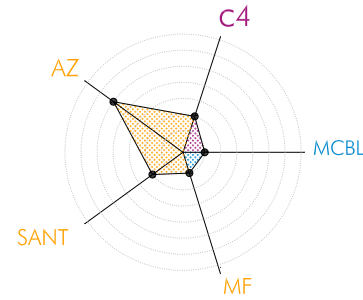


diciembre

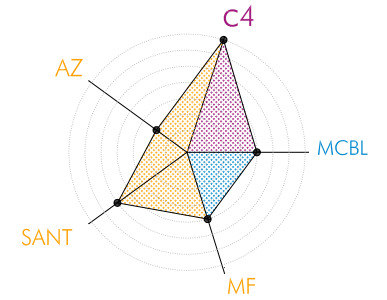




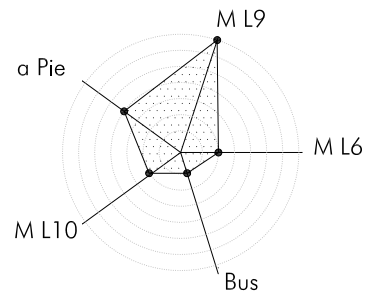
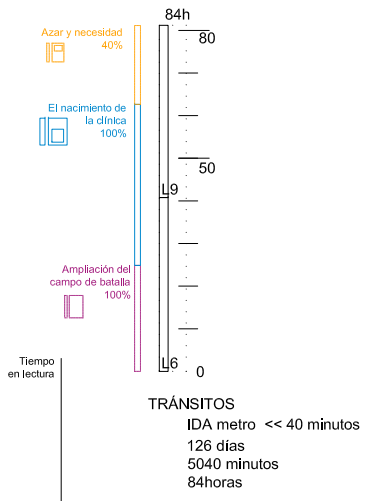
Modelo virtual



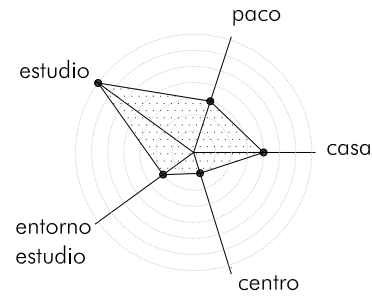
Modelo físico



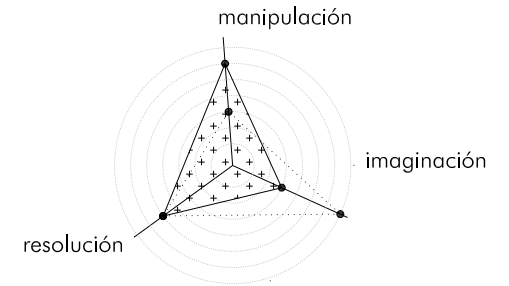
2d proyecto



TRAYECTOS
 ida/vuelta



GESTIÓN DE PAUSAS
 de 14:00h a 16:00h



GESTIÓN DE INFORMACIÓN
 de 09:00h a 19:30h
 de 09:00h a 19:30h

madrid

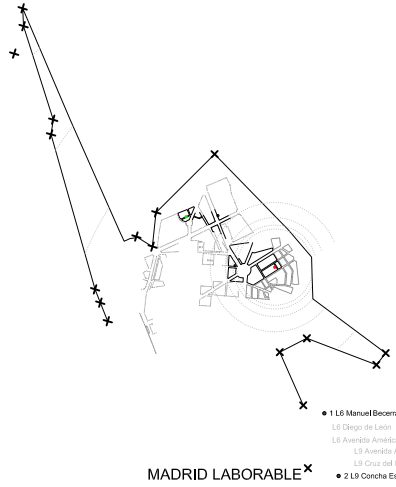
AMBITOS Y DOMINIOS

Localizaciones

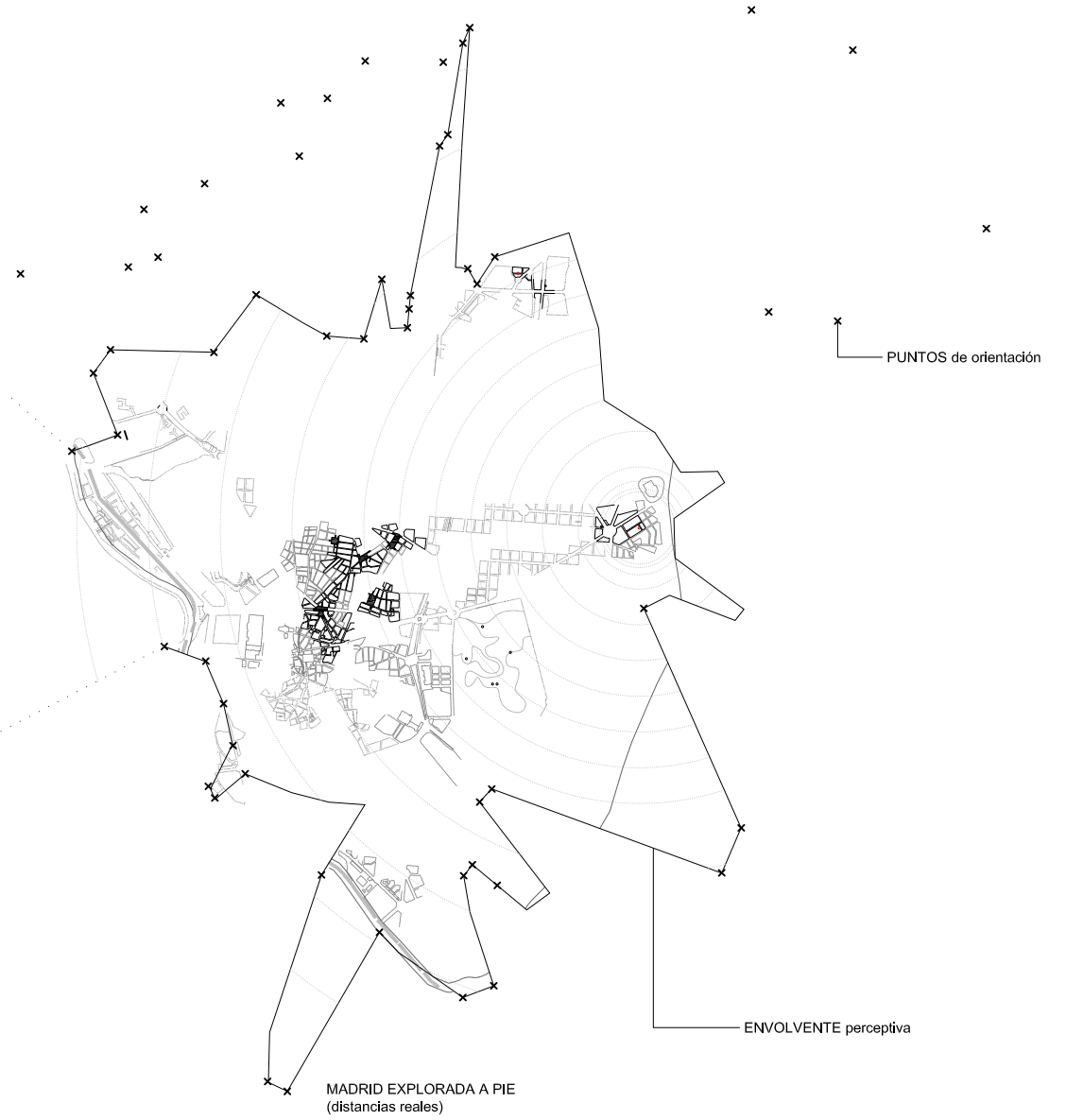
Ns Talavera 4 M<9 concha espina
Casa Bisbal 4 M<6 Manuel Becerra

Modificación de las distancias
en función del tiempo de tránsito
y de la des-orientación del metro

03



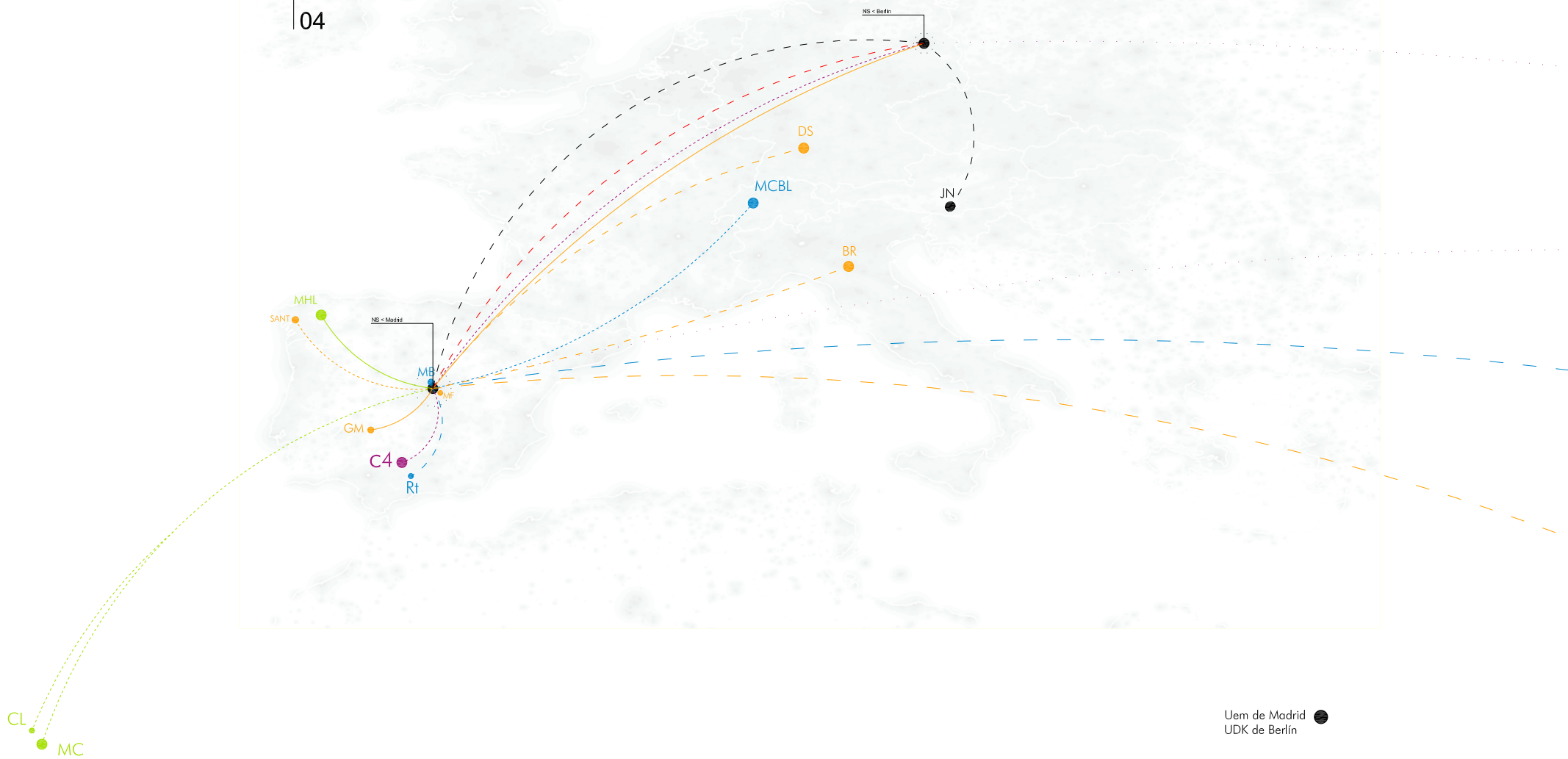
COMPARACIÓN entre los periodos laborables
y los festivos



destinos

CIRCULACIÓN DE LA INFORMACIÓN
 Localizaciones de los destinos según equipo de trabajo y seguimiento de moviidades.
 Relación con la oficina de Berlín.
 Nombres de los proyectos/ código interno/año

04



Uem de Madrid ●
 UDK de Berlín ●

124-07 MHL - Museo Historia de Lugo
 082-03 MC- Museo Canario
 052-99 CL - Museo Castillo de la Luz

118-05 C4- Centro Creación Contemporánea
 174-11 ZHE - Zhengzhou

125-07 MB - Mercado Barceló
 159-11 MCB- Musee Cantonal Beaux Arts
 166-11 RT- Ampliación Galería Rute
 173-11 DEL- Delhi Agakan

157-10 GM - Gasolinera Mérida
 164-11 AZ - Al zubarah
 167-11 MF- Museo Ferrocarril
 169-11 DS- Escuela Danza Stuttgart
 172-11 SANT- Estación de Santiago
 175-11 BR- Sede Barilla

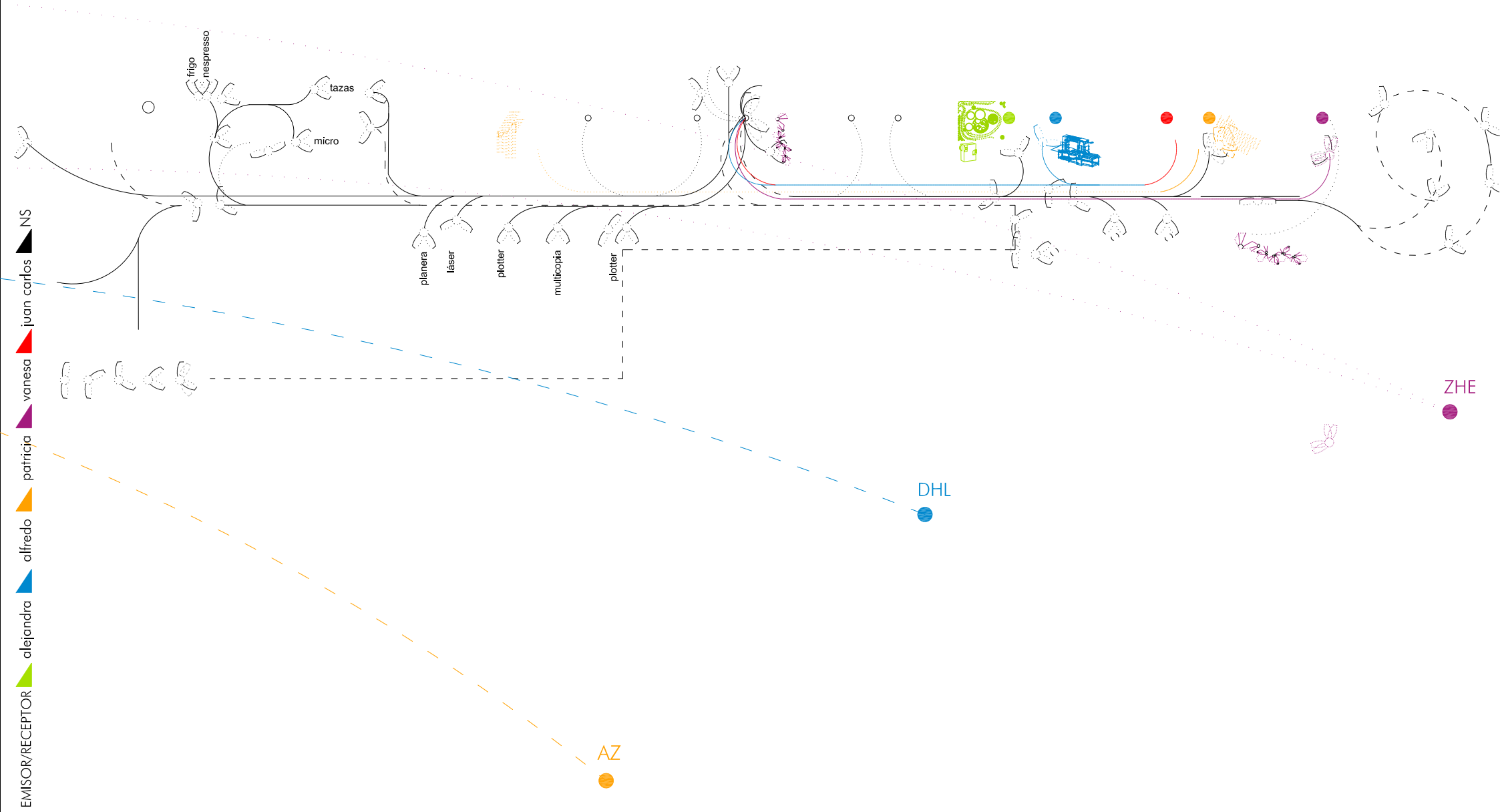
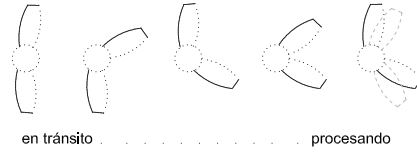
EMISOR/RECEPTOR
 alejandra ▲
 alfredo ▲
 patricia ▲
 vanesa ▲
 juan carlos ▲
 NS ▲



circulación interna

CÓMO CIRCULAMOS
para intercambiar información
entre emisores y receptores
Localizaciones de los modelos
físicos de los proyectos dentro
del estudio

05



ESPACIO DE TRABAJO

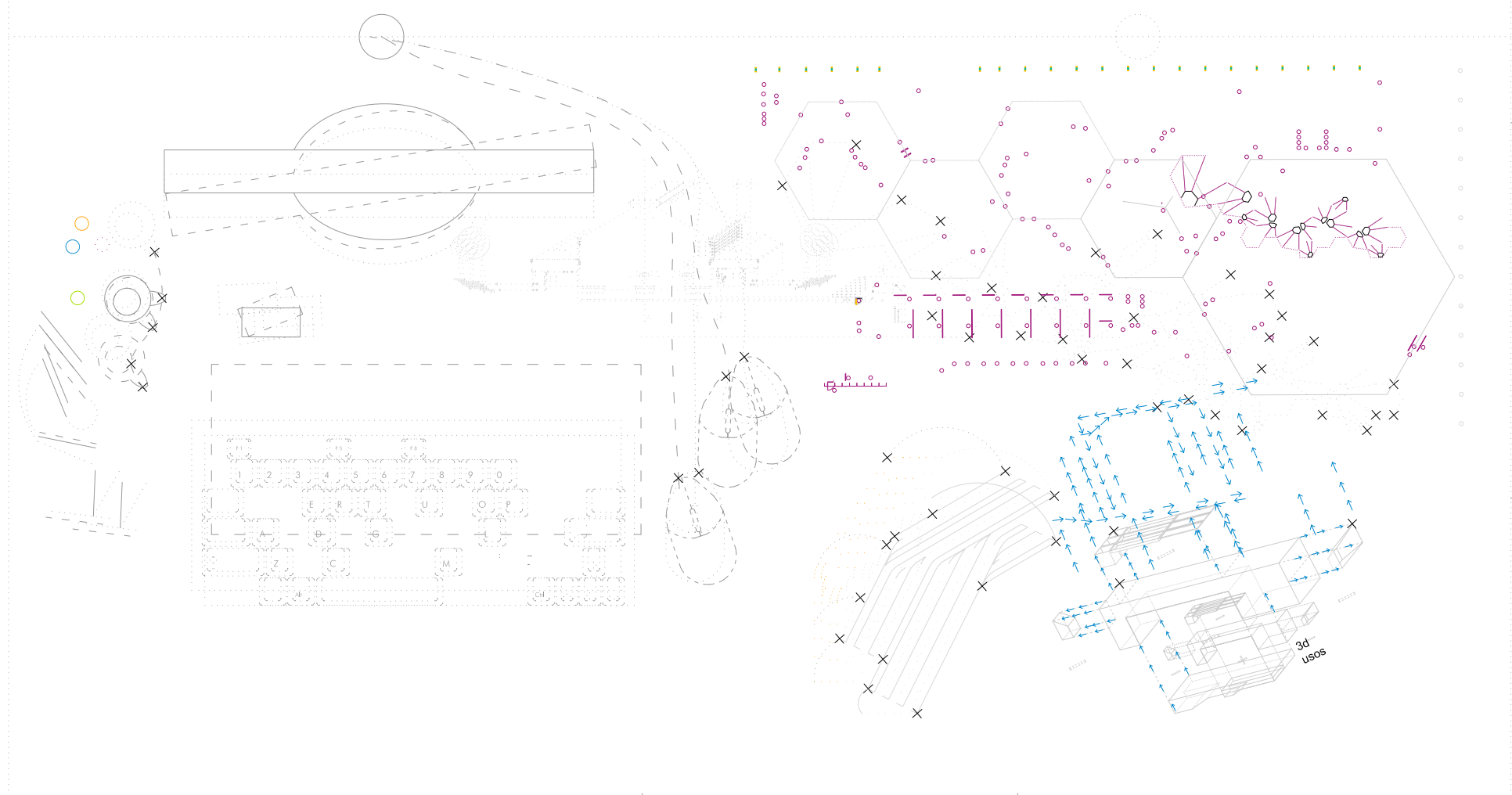
EVOLUCIÓN DE USO
SUPERPOSICIÓN

de modelos, planos, ensayos,
proyectos, anotaciones,
posiciones de la silla, movimiento
de la pantalla, desgaste del teclado

06

1,70

0,85

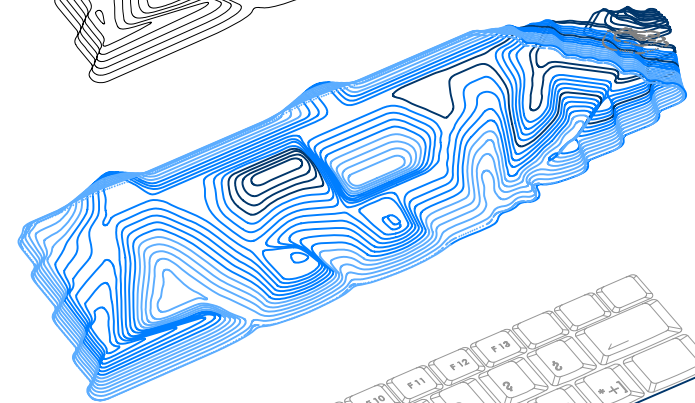
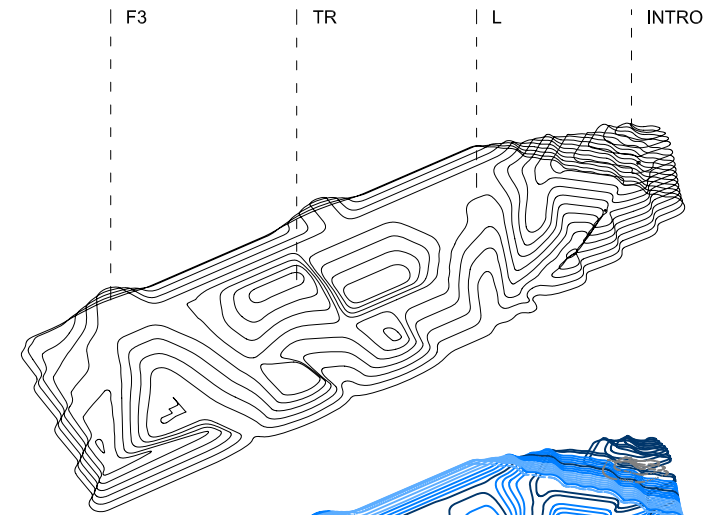
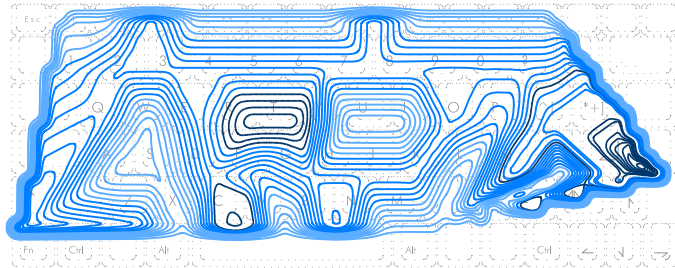
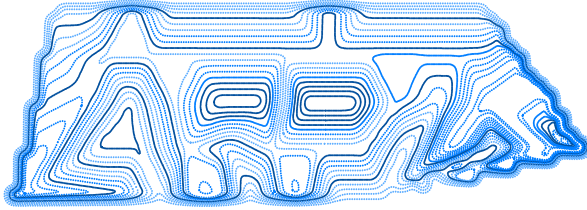


- 159-11 MCB- Musée Cantonal Beaux Arts
- 167-11 MF- Museo Ferrocarril
- 118-05 C4- Centro Creación Contemporánea
- 172-11 SANT- Estación de Santiago

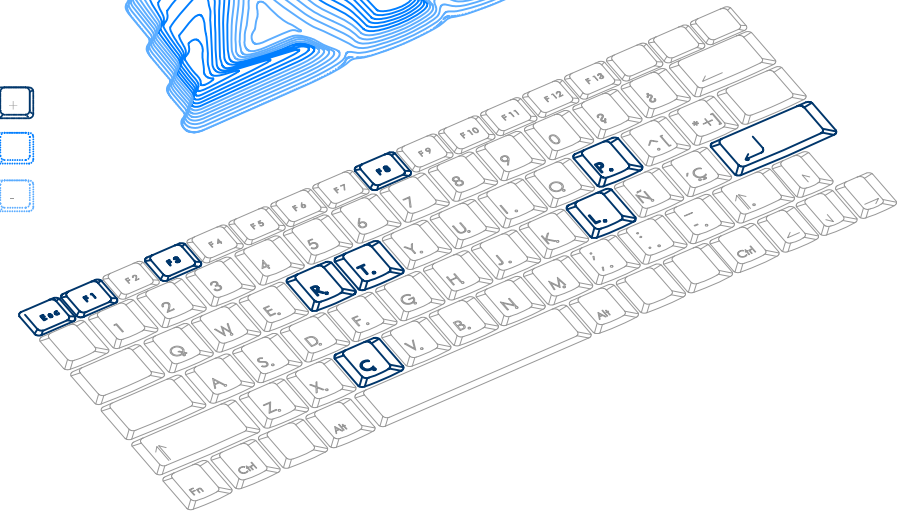
TECLADO

INTENSIDAD DE USO
DE LOS COMANDOS DE AUTOCAD
TOPOGRAFÍA DEL TECLADO
generación de un espacio virtual
a partir de la suma de movimientos
espaciales reales.

07

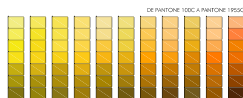


- L << Line — línea 2d
- TR << Trim — recortar
- Intro << ok — introducción
- Esc << escape — limpiar acción
- CP << copy — copiar
- F1 << ayuda — presionar dato a esc
- F8 << orto — dibujar a 90°

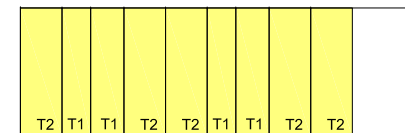
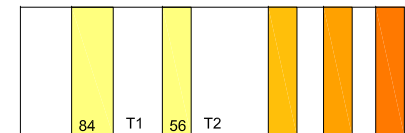


SALIDA / OCUPACIÓN CAJA

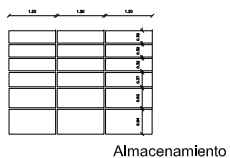
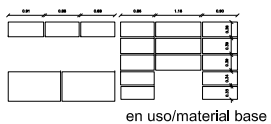
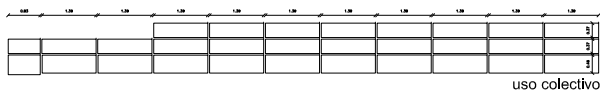
NUMERO: 4 CAJAS
 COLOR: GRIS / NARANJA PANTONE 137C
 NOTA: AUMENTAR LOS
 PERTINENTES MARGENES
 PARA AJUSTAR EL DOBLADO A
 LAS MEDIDAS DADAS.



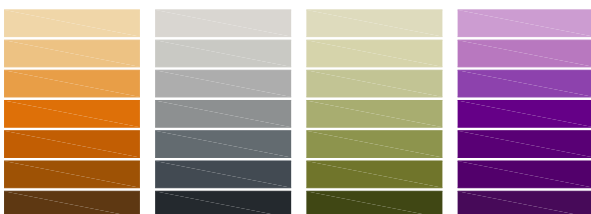
08



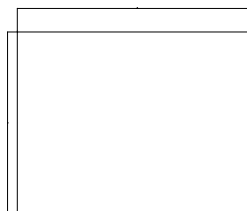
cajas generadas durante el
 periodo arquia



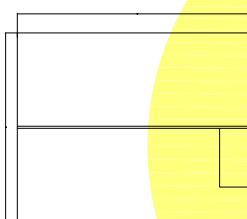
MULTICOPIA ESCÁNER
 IMPRESORA LÁSER
 PLOTTER HP 4400
 PLOTTER HP 1050C



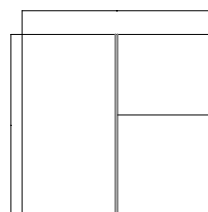
CARA FRONTAL



PLANTA



CARA LATERAL



DIVISION EN EL PUNTO
 MEDIO. MISMO
 MATERIAL

DIVISION EN EL PUNTO
 MEDIO. MISMO
 MATERIAL

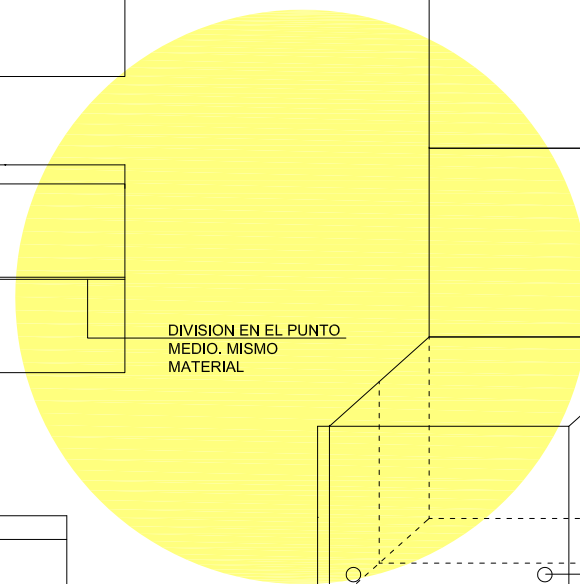
PUNTOS DE
 VELCRO

SOLAPA DE QUE
 CUBRE TODA LA
 CARA

SOLAPA DE QUE
 CUBRE TODA LA
 CARA

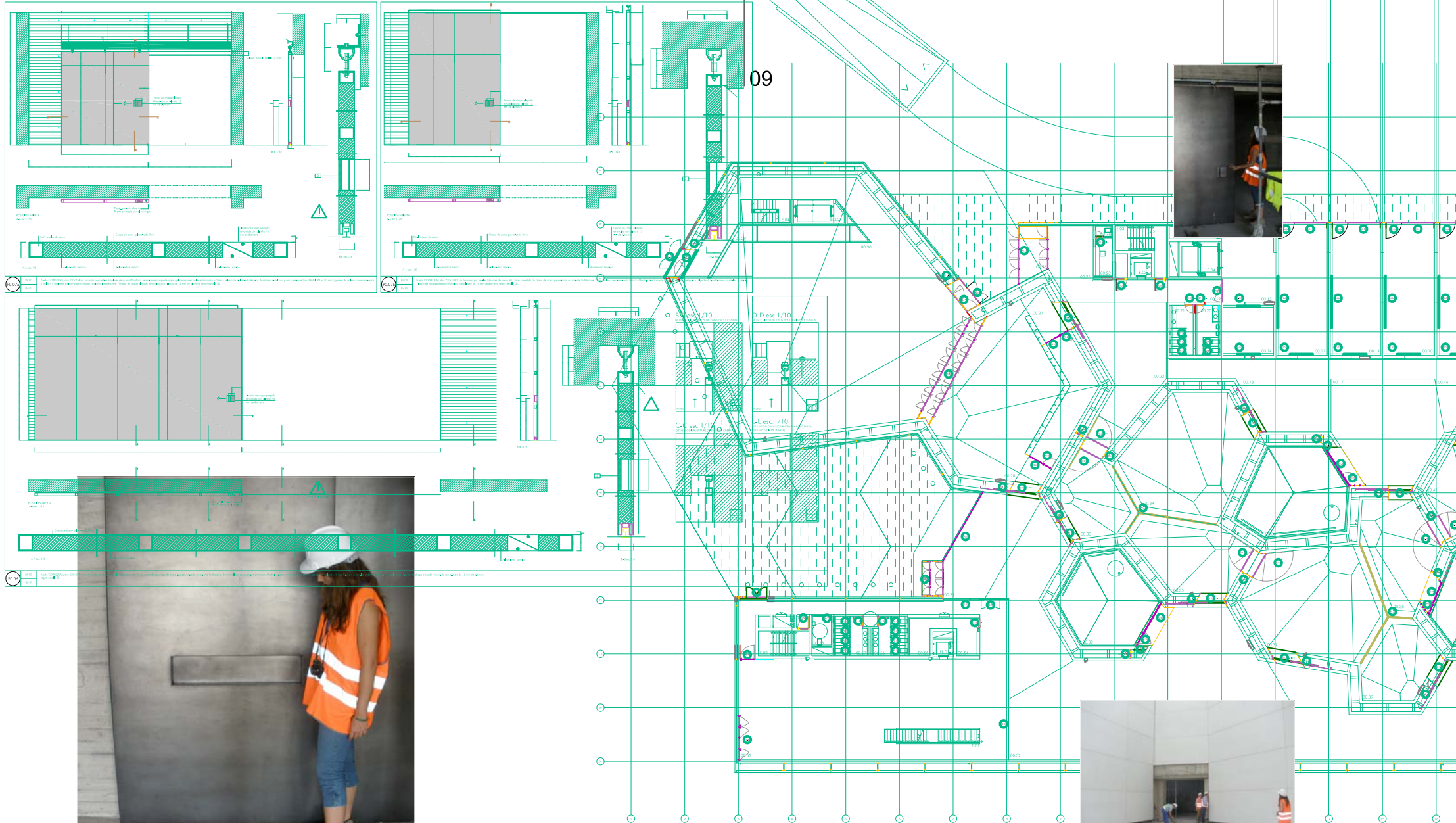
DIVISION EN EL
 PUNTO MEDIO. MISMO
 MATERIAL

PUNTOS DE
 VELCRO

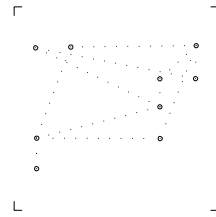


información XS

ESPACIO VIRTUAL /ESPACIO FÍSICO
la circulación de la información en proceso
y aplicada al resultado con definición Xs



TEXTO



TASAS DE APRENDIZAJE

* una situación múltiple

10

Nosotros, también excitados por las lecciones magistrales y motivados en la labor ilimitada, pretendemos una vez más, satisfacer nuestro fervor.

Después de tanto entusiasmo nos dicen que no hay sitio para todos. Que los comienzos siempre son difíciles. Por eso, quiero mostrar un especial agradecimiento hacia las iniciativas que lo han hecho posible.

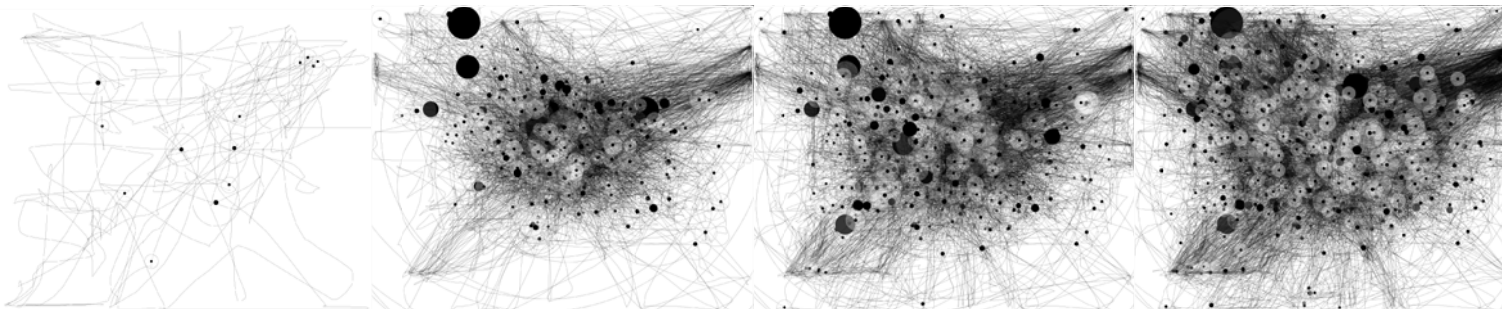
Todos sabemos que las tasas de aprendizaje cada vez son más altas puesto que el periodo de eco-asistencia se dilata más.

Ilusionados por poseer el jugo de la frescura obviamos nuestra identidad pero somos los provocadores del hatch, los magos del trasiego, los fanáticos de lo Bio-Eco -Lab y cómo no, hábiles tematizadores atónitos a lo autónomo.

Nos encanta catalizar la información, ya que somos científicos de wikipedia e historiadores de titular. Pero eso no sería posible sin el dominio de la hyper-extrapolación.

Creemos que nuestro avance, en parte depende de los cracks de tutoriales, de los servidores de google y del desarrollo del último plug-in.

Partimos igualmente, de ser principiantes acreditados e ingenuos de la burocracia. Queremos embarcarnos en aventuras y no nos importa hasta dónde llegar. Espero no limitar mi viaje por, el cada vez más alto coste de las tasas de aprendizaje.



3 minutos

1.6 horas

3.2 horas

6.5 horas

movimientos del puntero en la pantalla mientras hacía el cuaderno

MAKING OFF