

**BECAS ARQUIA 2017**

# **CRUZ Y ORTIZ ARQUITECTOS**

SEVILLA

**CARLOS CHAMORRO CUENCA**

ETSA ALCALÁ

# F.A.Q.

## ¿EN QUÉ VOY A TRABAJAR?

La mayor parte de tus horas de trabajo las dedicarás a concursos. Por lo general, los **concursos** se encargan a grupos de entre dos y cuatro trabajadores jóvenes, bajo la supervisión directa de Antonio Cruz y Antonio Ortiz.

Entre concurso y concurso, normalmente trabajarás en labores de **apoyo** a los jefes intermedios, empleados de más edad y de mucha valía. Normalmente, estas son tareas más relacionadas con proyectos ya en ejecución o ajenos al sistema de concurso.

Es posible que al principio estés un tiempo con tareas de **comunicación** (edición de imágenes y planos).

## ¿HARÉ MUCHAS HORAS EXTRA?

Cuando estés trabajando en concursos, y especialmente en la fase final, **sí**, tendrás que arrimar el hombro con el tiempo necesario. No esperes hacer *all nighters*, pero sí extender mucho tu jornada laboral. Se lleva un registro de las horas dedicadas, y por lo general podrás recuperar buena parte de las extras en días libres, especialmente las horas dedicadas en las fases finales de los concursos.

Cuando estás en labores de apoyo, sales a tu hora.

Considerándolo en conjunto, el sistema es bastante equilibrado.

## ¿QUÉ DEBERÍA SABER?

Si manejas **Revit** es un plus importante. El estudio lo está implantando y algunos concursos y proyectos se plantean íntegramente en BIM. Saber el programa te favorece por dos motivos: vas a poder practicarlo y aprender de compañeros que saben mucho, y reduce la probabilidad de que te queden mucho tiempo en tareas de comunicación.

Dicho esto, yo no manejo Revit y eso no ha sido un impedimento. A cambio, modelo bien con **Rhino**, y eso me ha permitido entrar en concursos en base CAD. Modelar bien 3D también es una habilidad apreciada, y hay campo de trabajo en CAD.

## ENAMÓRATE

Ven a Sevilla en enero, para ver nacer día a día la primavera. Hazte trianero y busca tu hogar al otro lado del río, y no podrás ser más feliz cada día al ir al estudio o al volver a tu casa. Piensa que será como si cada día volvieras a llegar a Sevilla, entrando por su mejor puerta. Y sobre todo, vive cada día de la Feria e intenta batir mi record.

En sentido horario:

*Fachada sur de la catedral, un 27 de enero de paseo solitario, a las seis y media de la tarde*

*Sevilla por dos desde el Puente de Triana, volviendo a casa*

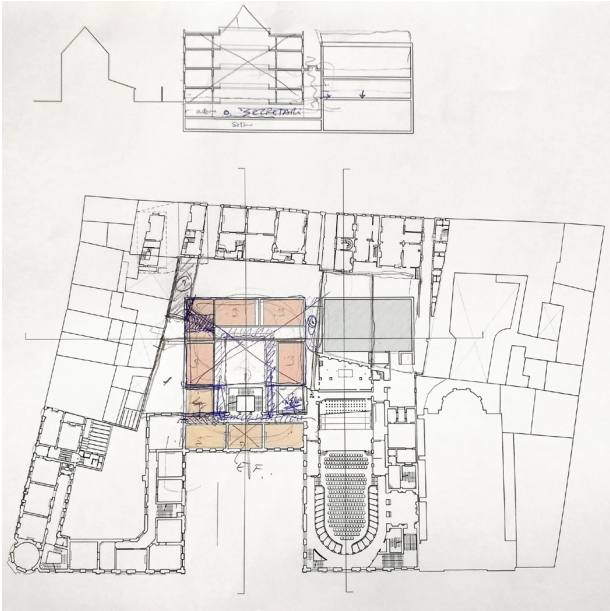
*Justificación del sentido de la vida*







*La puerta de entrada al cielo.*



## SUFRE

Afla tu lápiz y calienta la mano del ratón. Desde la cueva al gallinero, aquí no paramos. Mantente siempre preparado para exponer, defender, evaluar, corregir y cambiar radicalmente tu trabajo. Cuando trabajes en concursos, nada estará definitivamente cerrado hasta que se envíen los paneles. Dibuja, modela, borra, retoca... sufre... vive.

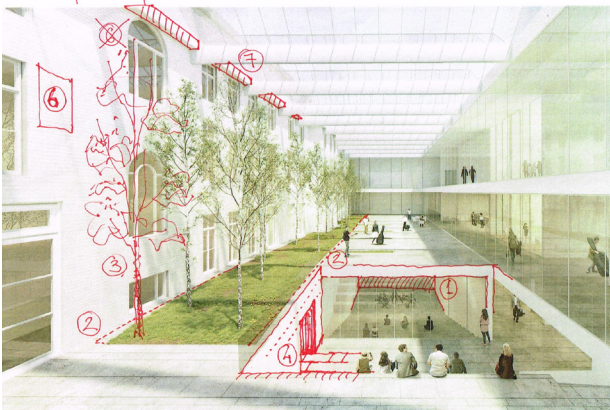
En sentido horario:

*Modelado 3D para el concurso de la Central de Policía en Berna*

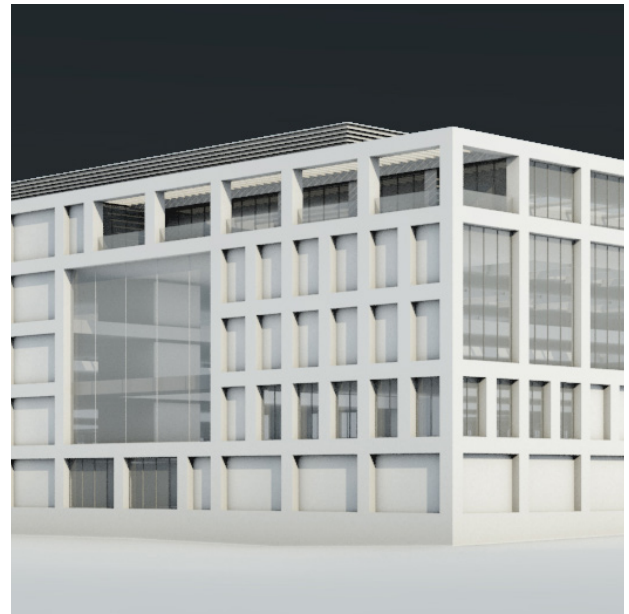
*Correcciones de imágenes para el concurso del Conservatorio Real de Música de Bruselas*

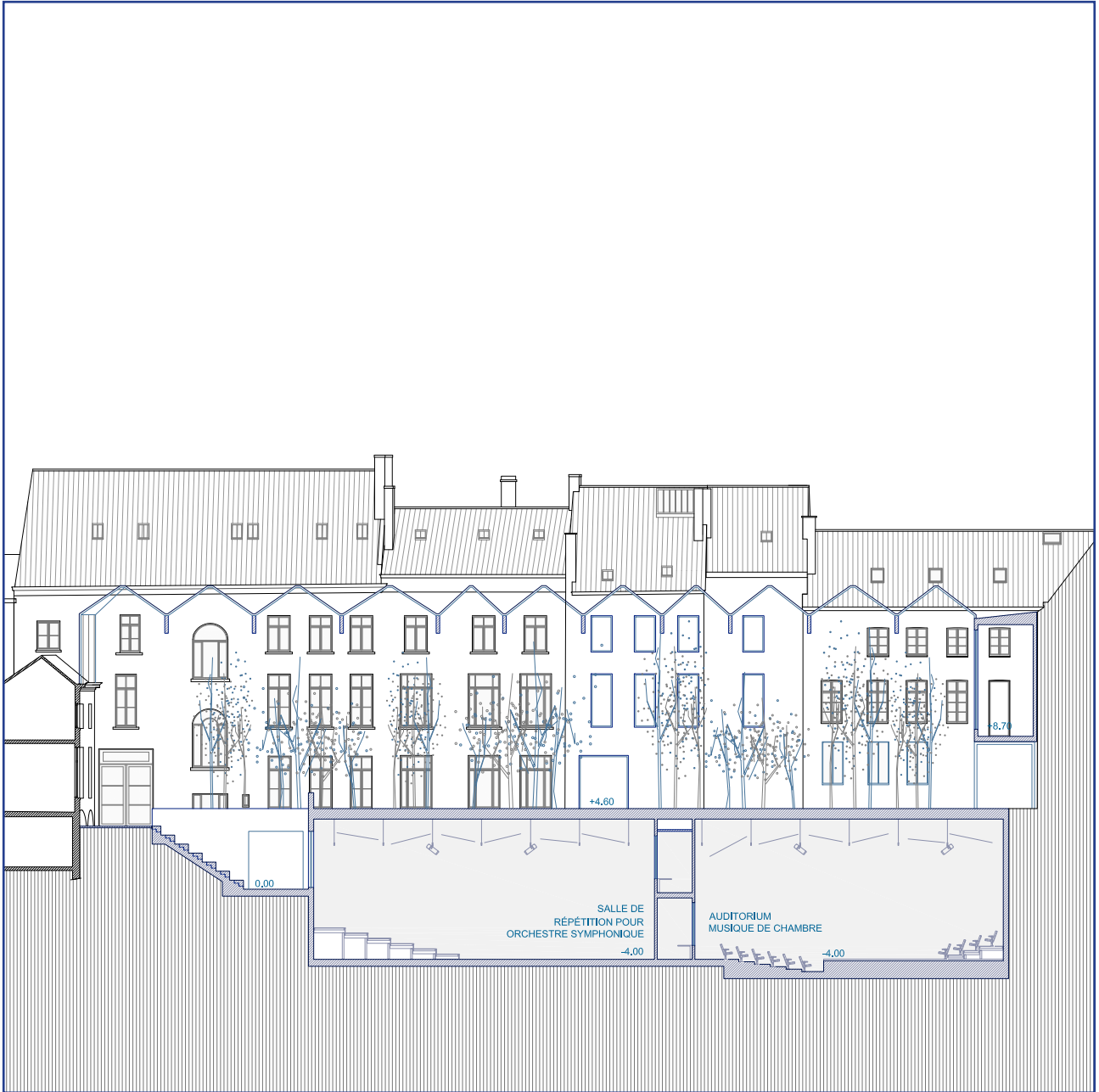
*Croquis para el concurso del Conservatorio Real de Música de Bruselas*

... muro blanco al fondo de la sala con Photoshop (estaba en su del uno delo)  
 apert la alineación del césped con Photo shop. (línea recta)  
 a' en primer plano.



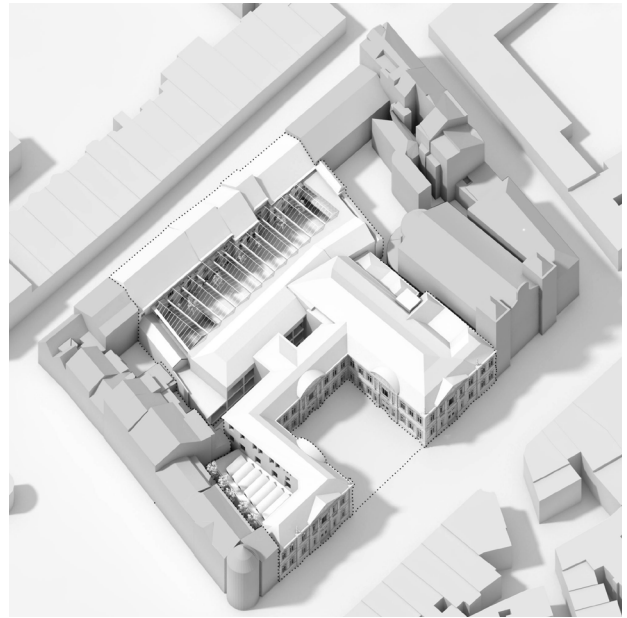
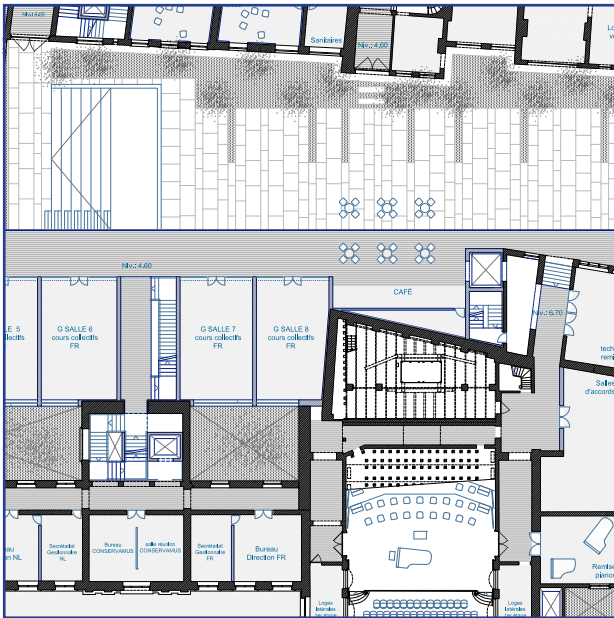
puerta con Photo shop: muros blancos, suelo igual que el del exterior  
 reflejo parece enóneo (hombre con cañiseta de tirantes)





*Detalle de la sección de la propuesta para el Conservatorio de Música de Bruselas.*





**CREA**

Torturarás a Juan Carlos con el ruido de paneles imprimiéndose. Créeme, lo sentirás por él, pero no dejarás de emocionarte al ver la entrega lista. Mirarás con satisfacción cada imagen, cada plano, cada línea. Prepararás el paquete con ilusión. Y esperarás, primero agradecido por el descanso, luego impaciente. ¿¿Habremos ganado??

En sentido horario:

*Imagen aérea de la propuesta para la Central de Policía de Berna*

*Detalle de la planta primera de la propuesta para el Conservatorio Real de Música de Bruselas*

*Imagen aérea de la propuesta para el Conservatorio Real de Música de Bruselas*



*Imagen interior de la propuesta para el Conservatorio de Música de Bruselas.*





## COMPARTE

Porque no hubiera valido la pena sin ellos. Porque creo que nunca ha existido un estudio con tanta buena gente y tanta gente buena por metro cuadrado de superficie útil. A todos y cada uno de vosotros, GRACIAS.

En sentido horario:

*Felicidad sobre arena con toallas de fondo*

*Arquitectos bebiendo y violentando la intimidad ajena, por Eneko Garin Arrastoa*

*Despedida*





Familia CyO.