

DOSSIER SOBRE LA PRÁCTICA REALIZADA EN:

MIRALLES-TAGLIABUE EMBT



BECARIO: Artur Tudela Conde (Exp. Académico)

ESCUELA: E.T.S. Arquitectura de San Sebastián

DOSSIER SOBRE LA PRÁCTICA REALIZADA EN:

MIRALLES-TAGLIABUE EMBT

BECARIO: Artur Tudela Conde (Expediente Académico)

ESCUELA: Escuela Técnica Superior de Arquitectura de San Sebastián

A pocos días de terminar mis prácticas en el estudio de arquitectura Miralles-Tagliabue EMBT, de Barcelona tengo una sensación extraña. Estos seis meses de prácticas han pasado demasiado rápido, tan rápido que no me llego a hacer a la idea de dejar de ir a trabajar.

Mi experiencia en EMBT ha sido muy gratificante, desde el primer día. Casi sin pensarlo estaba inmerso en un proyecto de grandes dimensiones: Un rascacielos en la ciudad China de Shen Zen. Un rascacielos! Estoy haciendo un rascacielos! Es algo inimaginable para un alumno de quinto curso. Mis máximas colaboraciones habían sido hasta entonces, pequeñas reformas de vivienda en modestos estudios de arquitectura, donde los trabajadores se contaban con los dedos de una mano. Ahora necesito 10 manos para contar a todos los que trabajamos aquí!



El cambio es abrumador y te lleva una ó dos semanas acostumbrarte, conocer el funcionamiento interno, saber quién es quién dentro del mismo estudio. Su organización interna, así como la organización dentro de los mismos grupos de trabajo. El proyecto de esta torre de oficinas ha regulado mi experiencia dentro del estudio. Ya que los seis meses transcurridos han coincidido con las fases de desarrollo del mismo. Entré cuando el proyecto estaba en fase de estudio, y ahora me marchó con el

proyecto básico listo para entregar. Gracias a esto, he podido observar y aprender cómo se lleva un proyecto de esta envergadura, desde el primer al último día. Incluyendo los momentos críticos, esos días en los que se toman decisiones que hacen que todo el proyecto cambie. Las negociaciones con los clientes sobre la forma, funcionamiento y otros detalles del mismo, incluso los imprevistos de última hora. Como cuando cambió el Master Plan y nuestro edificio se situó sobre una estación de metro, que hizo cambiar todo el funcionamiento estructural del mismo.

El funcionamiento del "Bamboo team" (así se le llama al grupo de diseño de la torre de oficinas en ShenZen dentro del estudio) es sencillo. Tenemos un director de proyectos de origen Japonés que se llama Makoto Fukuda. Éste es nuestro jefe, quien toma todas las decisiones principales de diseño. Él a su vez coordina su trabajo directamente con Benedetta Tagliabue, que es la directora del estudio y la que decide en última instancia qué se hace o no en cada caso. Dentro del Bamboo team hay distintos rangos de trabajadores, dos personas se encargan de regular el trabajo dentro de la oficina de Barcelona, hay otra persona dedicada en exclusiva al modelado digital del edificio. Cuatro personas más (entre las que me incluyo) que nos encargamos de distintos trabajos, dependiendo de la fase en la que se encuentre el proyecto. Y, además, otras cuatro personas se encargan de organizar el trabajo en China. Éstas últimas trabajan desde la oficina de EMBT en Shanghai, y son los encargados de hablar con los clientes, analizar normativas, así como otros trabajos de traducción y representación.



Mi trabajo principalmente a consistido en ayudar al diseño de la forma del edificio. He trabajado directamente con Makoto Fukuda, el cual me daba libertad para investigar mediante maquetas de trabajo cada una de las partes del edificio. Estas maquetas han ayudado a la decisión final de cómo se tenía que hacer desde la torre en conjunto, hasta los elementos de entrada, lobby, podium, marquesinas incluso algunos detalles constructivos.



En la imagen superior observamos uno de los días en los que se trabajó en el detalle de la zona de acceso del edificio. Se ha trabajado con maquetas de alambre, cartón gris, cartulina, mimbre y madera. Investigando con cada material las formas que éste

permitía. Es una forma de trabajo muy intuitiva y que ayuda a la comprensión de la forma y la manera de construirla en la realidad. Algo que se toca con las manos o "Hacer arquitectura con las manos" como solía decir Enric Miralles.

El trabajo con maquetas para mi, ha sido el más agradecido. Aunque también he trabajado en ordenadores. El ambiente de trabajo en la maquetería del estudio es especialmente gratificante. Me ha servido mucho para mejorar mi técnica en la realización de las mismas. He aprendido trucos muy buenos para hacer maquetas de madera, cartón, alambre, metacrilato... He realizado maquetas con corte a láser, el cual no sabía ni utilizar. Además de aprender a fotografiarlas, almacenarlas y conservarlas.

Uno de los trabajos de los que mas orgulloso me he sentido por haber participado, ha sido la reparación de maquetas del archivo histórico de EMBT. Maquetas, muchas de ellas de mas de 12 años de antigüedad, que debido a accidentes y los continuos viajes, se han roto o estropeado en algunos puntos. He hecho una labor de conservación de alguna de ellas, y eso me ha llevado a investigar en detalle dentro del archivo histórico del estudio los proyectos que estaba "reparando". Muchas veces no te fijas en algunos detalles de los proyectos hasta que nos tienes que reparar una barandilla, o un encuentro de cubierta con fachada.



Todos estos trabajos los he realizado combinándolos con los de la torre en ShenZen, hecho que ha dinamizado muchísimo mi experiencia en el estudio.

Además, he participado en dos concursos y en el diseño de un mueble, en distintos momentos .Y siempre fuera de mi grupo de trabajo habitual, esto me ha dado la oportunidad de trabajar con otros 3 directores de proyectos y de haber conocido la forma de trabajo de casi la totalidad del estudio.

Mi experiencia laboral en EMBT, ha sido inolvidable, he aprendido mucho más de lo que esperaba, he comprendido cómo colaborar y trabajar en equipo y a saber cuándo hablar, cuándo callar, cuándo aportar ideas y cuándo no aportarlas por no ser suficientemente buenas. Ha sido muy enriquecedor y como futuro profesional de la arquitectura me ha ayudado a comprender el futuro mundo laboral.

Pero mi experiencia no termina aquí. Incluso más enriquecedor a sido compartir mi práctica con los otros trabajadores de EMBT. Con muchos de ellos he logrado hacer una muy buena amistad. Cuando te mudas a una ciudad nueva, los primero meses suelen ser los más duros de todos. Por mi experiencia vital, no era la primera vez que cambiaba de ciudad, no obstante esta vez ha sido la primera en que este cambio ha sido realmente agradable.



He conocido a gente extraordinaria. Grandes trabajadores, personas muy responsables en su trabajo, pequeños genios de la arquitectura y al mismo tiempo humildes, graciosos, divertidos, entrañables... Ha sido una verdadera experiencia vital, que hará sin duda de esta beca, el mayor regalo que nadie me ha hecho en la vida.

El haberme concedido mi beca en EMBT ha sido, creo yo, la mejor de las opciones. He conocido por dentro una ciudad de la cual me he enamorado. Barcelona siempre va a ser parte de mi vida desde ahora. Al igual que Curro, Aldo, Mabel, Cecilia, Bárbara, Naiara, Jon, Dean, Jordi, Mar, Bea, Tomás, Vaiva, Alice, Thea, Frederik, Martina, Claudio, Suhash, Iker, Ana, Octavio, Francesca, Neus,

Ivan, por decir unos pocos. La gente al fin y al cabo es la que hace de esta experiencia algo inigualable.

Hay una tradición en Miralles-Tagliabue que consiste en firmar un libro el "Working Progress" de Enric Miralles. Todo becario lo recibe al poco tiempo de empezar y cada persona que se marcha te lo firma. Cuando te marchas, tienes un libro lleno de mensaje de la gente que trabaja en el despacho. Estos mensajes comparten espacio con los planos del parlamento de Escocia o los collages del parque Diagonal Mar. Esa gente que al final ha ayudado a construir la arquitectura de Miralles-Tagliabue.

En estos días mi libro circula por las mesas del despacho, y de vez en cuando veo alguno de mis compañeros escribiéndolo, será mi regalo de despedida, y con eso concluirá la práctica. Espero que al leerlo de vez en cuando me ayude a no olvidarme de todos los momentos que he pasado en el estudio, tanto profesional como personalmente. Y de las persona que allí he conocido. Estoy seguro que así será.

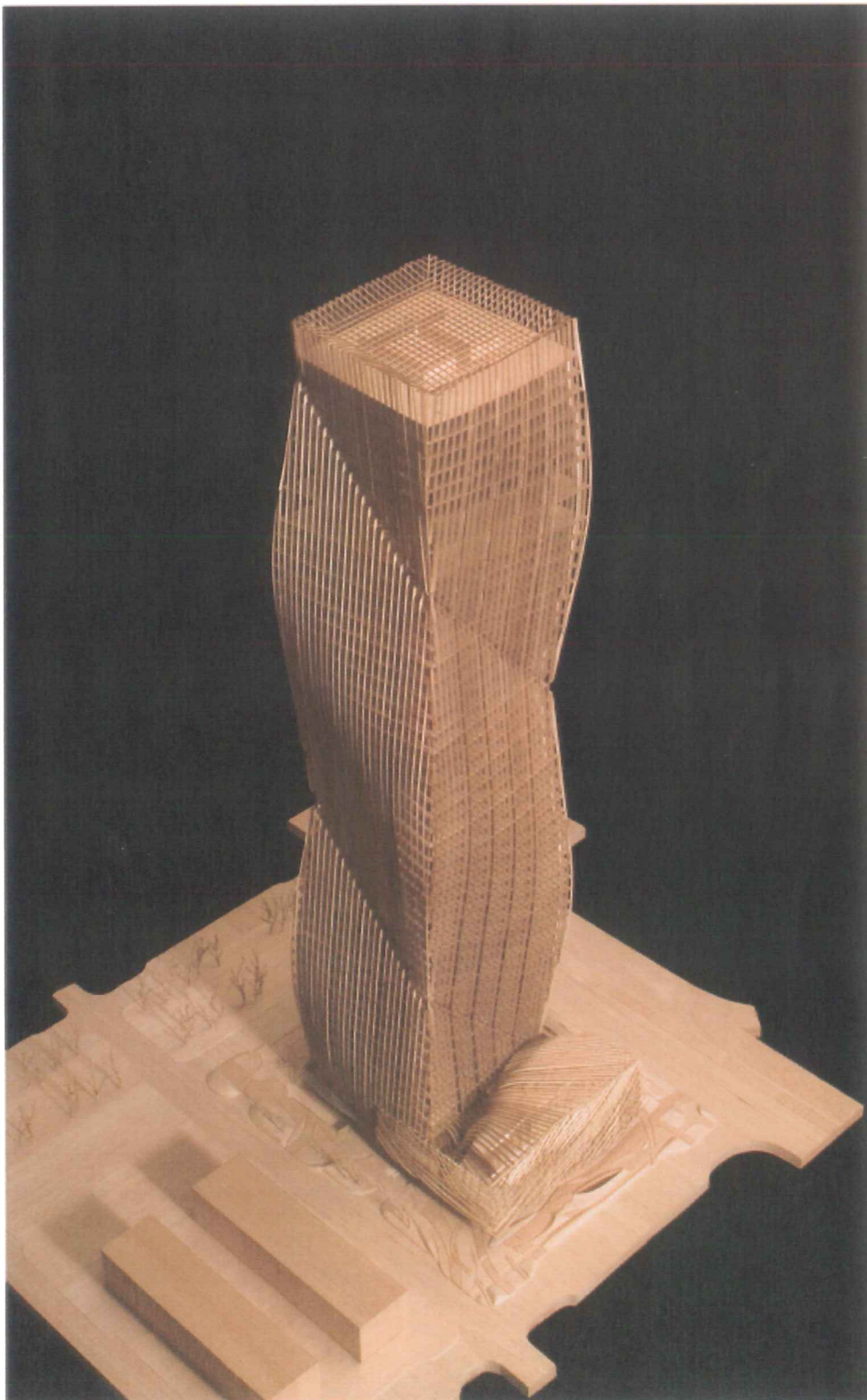
Artur Tudela Conde

BECA ARQUIA 2010 en MIRALLES-TAGLIABUE EMBT

Highrise in Shenzhen

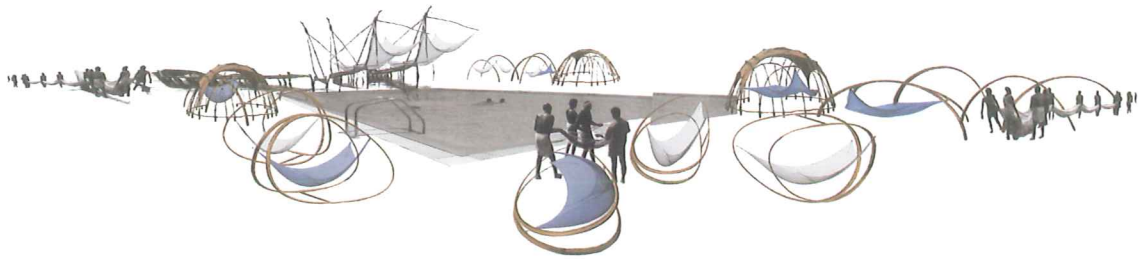
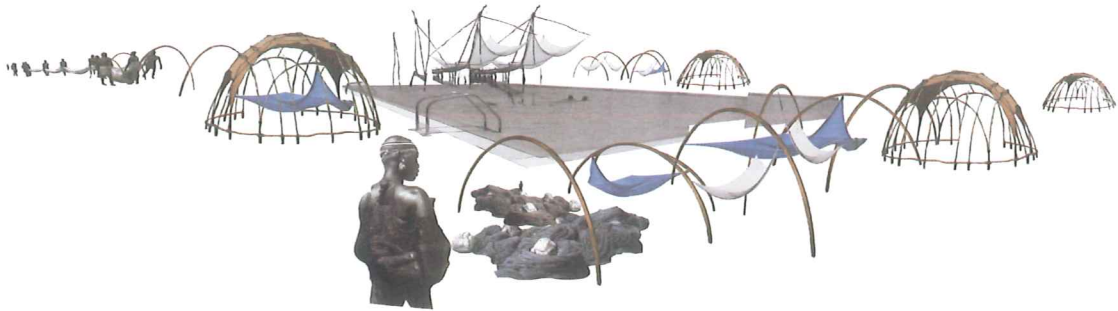
Torre de Oficinas y centro comercial en Shenzhen, China.

230 metros de altura, 50 plantas.

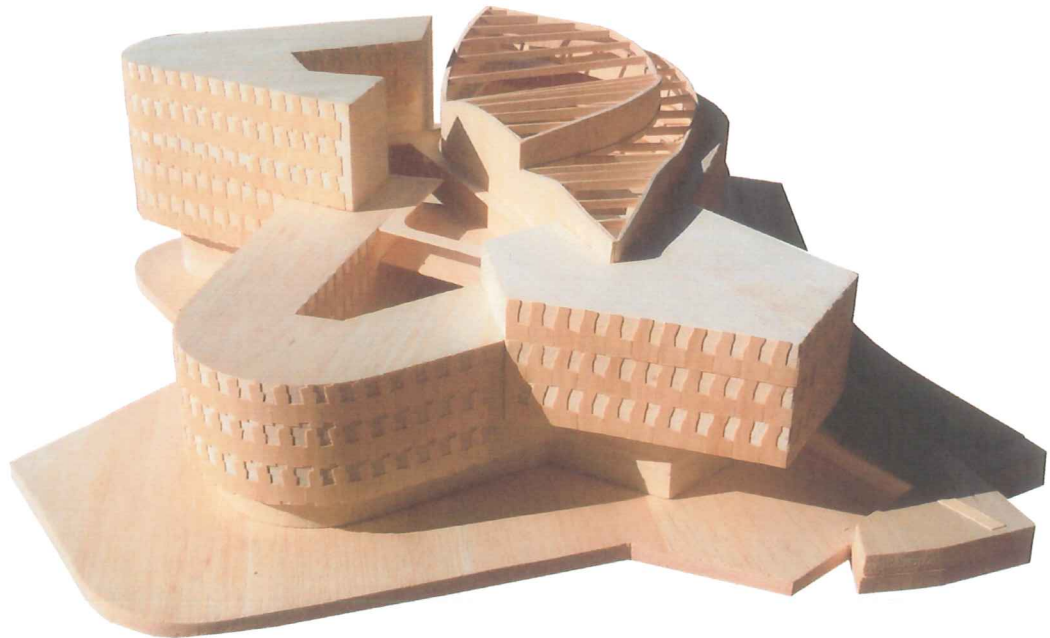


Modelo de silla para E xpormim

Diseño de prototipo para producción en serie.



Concurso de ideas para el edificio del parlamento de Albania



Concurso de ideas para la universidad en Fudan, China

