

# DOSSIER

---

BECA ARQUIA 2017

ÁLVARO SIZA · OPORTO

ROXANA EMILIA BUENO ORTIZ



*Porto, Portugal*

Con motivos de sobra, Oporto fue galardonada con el premio a Mejor Destino Europeo en 2017. Con el río Duero presidiendo el centro de la ciudad, y el Atlántico bañando la costa, el agua tiene un gran protagonismo en la ciudad, en la cultura, y me atrevería a decir que en el carácter de la gente. Habiendo vivido en Lisboa, y estando desde pequeña muy vinculada a este país, muchos aspectos de la vida y la cultura Portuguesa los paso a estas alturas por alto, pero viviendo en Madrid, el ver todos los días el océano, tan bravo como es aquí, y el río con sus numerosos puentes, es algo que me marca y me da vida, y me fascina de la misma manera cada vez que lo veo.



*Porto, Portugal*

Cuando llegué, una niebla muy densa cubría la ciudad, algo normal para Porto según he ido aprendiendo, y me sorprendió ver como los coches se paraban para dejarme pasar incluso en medio de la carretera; los *triperos* son tan bruscos y directos para ciertas cosas, como para darte su opinión sobre cualquier tema, te guste o no, como lo son de amables y sensibles. Son gente honesta y auténtica, y en la mayoría de ocasiones muy visceral. Son muy familiares, muy de los suyos, y si tienes la suerte de poder formar parte de ello, te sentirás como en casa desde el primer momento.



*Porto, Portugal*

Oporto es una ciudad muy sensorial, que merece la pena conocer de primera mano; sus colores, el azulejo, el aire húmedo, la comida barata y en abundancia, el vino, la calzada portuguesa (patrimonio cultural), los barcos, los tranvías, la Torre dos Clérigos, los miradores, la gente, la luz...

Acostumbrada a ciudades más grandes, Oporto me resultó muy cómoda, y si la lluvia y el viento lo permitían, optaba por ir andando a los sitios, conociendo mejor la ciudad.



*Porto, Portugal*

Creciendo como ciudad e importando más turismo, adaptando también la ciudad al frenético incremento de visitantes, aspecto que trae y traerá problemas, encontrar alojamiento es difícil, y en muchas ocasiones directamente imposible, ya que la oferta es muy limitada.



### *O escritório*

Desde el momento en que entré por la puerta, y hasta que salí por última vez, todos y cada uno fueron encantadores conmigo. Agradeceré siempre el trato recibido, y el cariño de todo el estudio.



### *O escritório*

En el estudio, todo es supervisado por Álvaro Siza directamente, con un ritmo pausado pero dinámico. Todavía se concibe la arquitectura como un proceso casi artesanal, recurriendo mucho al papel y lápiz, a pensar con las manos, a realizar numerosas maquetas, y a estudiar hasta el último detalle. Ha sido un placer y un privilegio poder ser parte de ello, y poder comentar directamente con el maestro cualquier tipo de cuestión.



### *O escritório*

Además de Siza, componen el estudio a tiempo completo 11 arquitectos, más 3 personas encargadas de la parte técnica y de gestión. Cuentan también con colaboradores, como ingenieros, que asisten los proyectos. Yo era la única becaria, y la única no-portuguesa, con lo cual para mí fue un honor poder formar parte del estudio con estas condiciones. Al ser un estudio pequeño, y según estaba dispuesto, podías ver como se desarrollaban los diferentes proyectos en todas las etapas.



*Muita saudade. Muito obrigada.*



Agradecer a la Fundación Arquia su labor, su ilusión, su trato impecable, y el haberme dado la oportunidad de cumplir un sueño, impulsando mi carrera profesional y la de tantos otros.