



BECAS ARQUIA 2017
OAB - Carlos Ferrater

Mikel Sainz de Rozas Irigoien
DAGET - ETSASS

El estudio

Se encuentra en pleno corazón del ensanche de Barcelona, ciudad en la que se encuentra la mayor parte de la obra de Carlos Ferrater. La ciudad no solo es telón de fondo del despacho a través de la gran cristalera de entrada, sino que también lo es en el carácter contemporáneo del mismo.

Funciona con una estructura jerarquizada. Carlos Ferrater, sus hijos Lucía y Borja Ferrater y Xavier Martí forman el núcleo duro del estudio. Como socios y diseñadores, esbozan las primeras ideas y definen las estrategias de los diferentes proyectos a desarrollar. Estos proyectos, bajo encargo privado, público o concurso, trabajan escalas y programas variados.

Nuria Ayala ejerce de directora de proyectos y en un primer momento de tutora e intermediaria para los becarios, hasta entrar en la dinámica del estudio. Un equipo joven completa la nómina de arquitectos y trabaja para llevar las primeras ideas a fases ejecutivas o entregas de concurso.

Conocido mayormente por su obra en la Barcelona olímpica y por ser uno de los grandes transformadores de la ciudad desde entonces, Carlos Ferrater y su equipo toman con OAB una proyección más internacional, con proyectos desde Ecuador o Estados Unidos a Egipto o Arabia Saudí. Aún así, la mayoría de la producción sigue siendo de ámbito local.



El trabajo realizado

La dinámica del estudio no se entendería sin la labor de los becarios. Muchas veces se trata de trabajo de base, como elaboración de maquetas, encaje de propuestas en Cad o trabajo de planos en Photoshop, tareas tan básicas como necesarias para diferentes fases de proyecto. Los responsables asignan la tarea a realizar y deciden la implicación del becario en el diseño, desarrollo o presentación del proyecto, confiando con el tiempo en las habilidades principales de cada persona.

Es interesante compartir la experiencia con otros estudiantes o recién graduados de diverso origen que también realizan prácticas profesionales en el estudio, aportando visiones diferentes.

Estos son algunos de los proyectos en los que he podido participar con mayor implicación:

01 Casa unifamiliar en Gaüses

Proyecto básico a partir de los dibujos y de las indicaciones constructivas de Carlos y Nuria. Planos, memoria, modelado e impresión de maqueta en impresora 3D.

02 Concurso Salou Hotel Lumine

Diseño de tipología de varias de las habitaciones del hotel. Plantas y secciones con Autocad y Photoshop. Modelado e impresión de módulos del hotel en impresora 3D.

03 Ibiza Cala Tarida

Modelado 3D de parcela para posterior impresión y análisis del mismo para futura inserción de villas.

04 Exposición retrospectiva de la obra de Carlos Ferrater

La carrera de Carlos sigue a día de hoy siendo fructífera, ya sea a través de los proyectos de otros socios de OAB, en los que siempre deja su impronta, o de la producción propia, aunque cada vez en menor medida. Por eso, ha decidido hacer una exposición retrospectiva de su obra con maquetas hechas con impresoras 3D, que pretende mover por diferentes museos e instituciones. Me ha permitido conocer en primera persona la trayectoria profesional y trascendencia de la obra de Ferrater.

En otros proyectos en los que la implicación ha sido menor, mi trabajo ha ido desde planos de derribo o acotaciones a retocar fotos o construir maquetas. El software específico utilizado para llevar adelante las tareas ha sido AutoCAD, Rhino, Photoshop e InDesign, además de Microsoft Office.

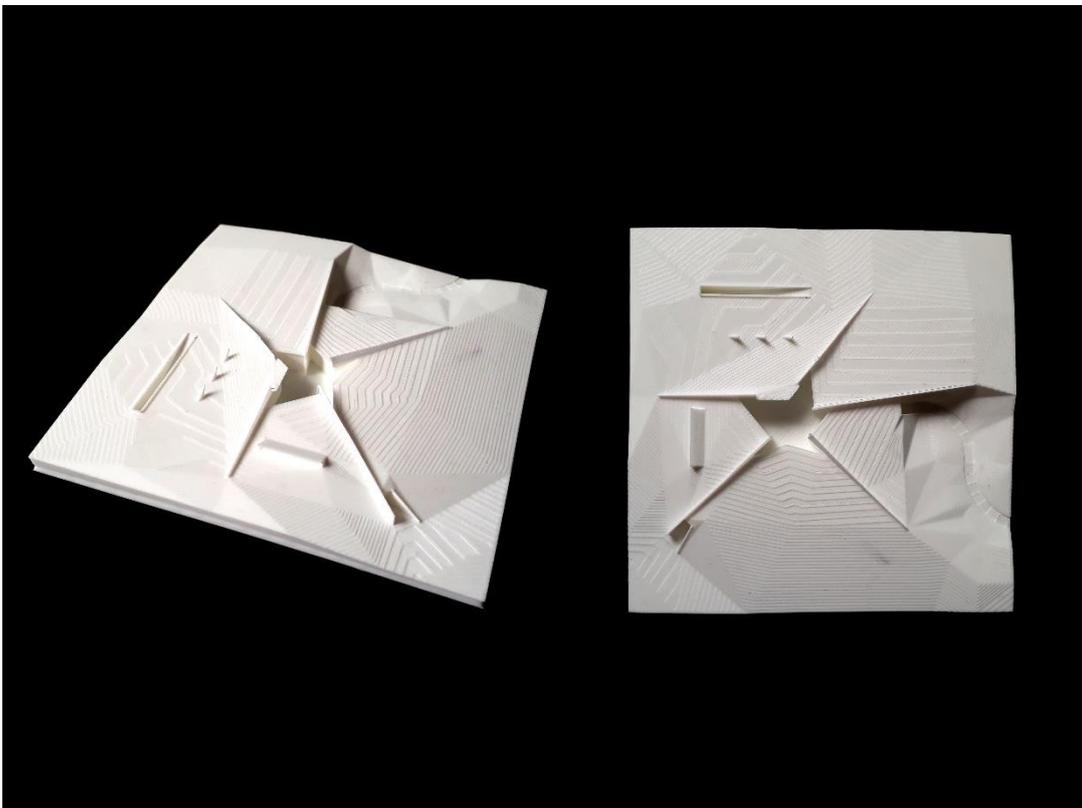
Otros proyectos en los que he participado:

- **Ampliación del hospital IMQ en Bilbao:** Dibujo de planos en CAD
- **Sede ONG L'espai:** Colaboración en la fabricación de la maqueta
- **NYC Red Hook Workshop:** Documentación para workshop impartido por Borja Ferrater
- **Proyecto de paisajismo en Egipto:** Diseño de iluminación y mobiliario urbano
- **Alella Dr. Faus 3:** Planos de venta de edificio de vivienda
- **Club House y Viviendas en Arabia Saudí:** Retoque de planos en Photoshop
- **Torre Guayaquil, Ecuador:** Maqueta y retoques de fotos

Valoración

Experimentar el día a día de un estudio de este nivel es un privilegio para cualquier estudiante de arquitectura. Me gustaría agradecer a la Fundación Arquia la iniciativa y la oportunidad, además de todas las facilidades dadas desde el inicio de la experiencia, en Madrid, hasta el final de las prácticas.

En cuanto al estudio, valoro todo lo aprendido allí. Solo por la inercia de estar en un despacho con tal capacidad de producción de calidad, cada día es una lección nueva y cada tarea se convierte en una oportunidad de aprender. Aun así, recomendaría a futuros estudiantes una mentalidad abierta de cara al trabajo del estudio. Muchas veces las tareas requeridas son básicas y la incidencia en el resultado final es mínima. Con el tiempo y mostrando algo de implicación y ganas de aprender la estancia será más fructífera y agradable.



Mikel Sainz de Rozas Irigoien
Barcelona, febrero de 2019