

DOSSIER BECA ARQUIA 2018

BEATRIZ MARTINEZ RICO
MIRALLES TAGLIABUE EMBT

¿DÓNDE?

Barcelona me ha sorprendido gratamente, es una ciudad preciosa y llena de vida, con barrios muy curiosos y diferentes entré sí. Tiene un tamaño perfecto para mí, es lo suficientemente grande como para ser una ciudad muy activa y ofrecer un millón de posibilidades culturales y de ocio, pero también es lo suficientemente pequeña para que te puedas mover andando o en bicicleta a casi todos lados.

Lo que más me gusta de Barcelona es que tenga tanto el mar como la montaña cerca, lo que hace también que la temperatura sea bastante estable. En comparación con Madrid, los inviernos son menos fríos y los veranos menos calurosos. La única pega que puedo ponerle a la ciudad es que a veces da la sensación de que todo está hecho para los turistas y no para la gente que vive allí.

A pesar de esto último, estoy enamorada de esta ciudad. Los picnics en la playa, los atardeceres en los Bunkers del Carmel, los festivales en el Parc del Fòrum, las comidas en la Xampanyeria, los paseos por el barrio Gótico... La ciudad para mí son estos momentos y la gente con la que los he vivido.



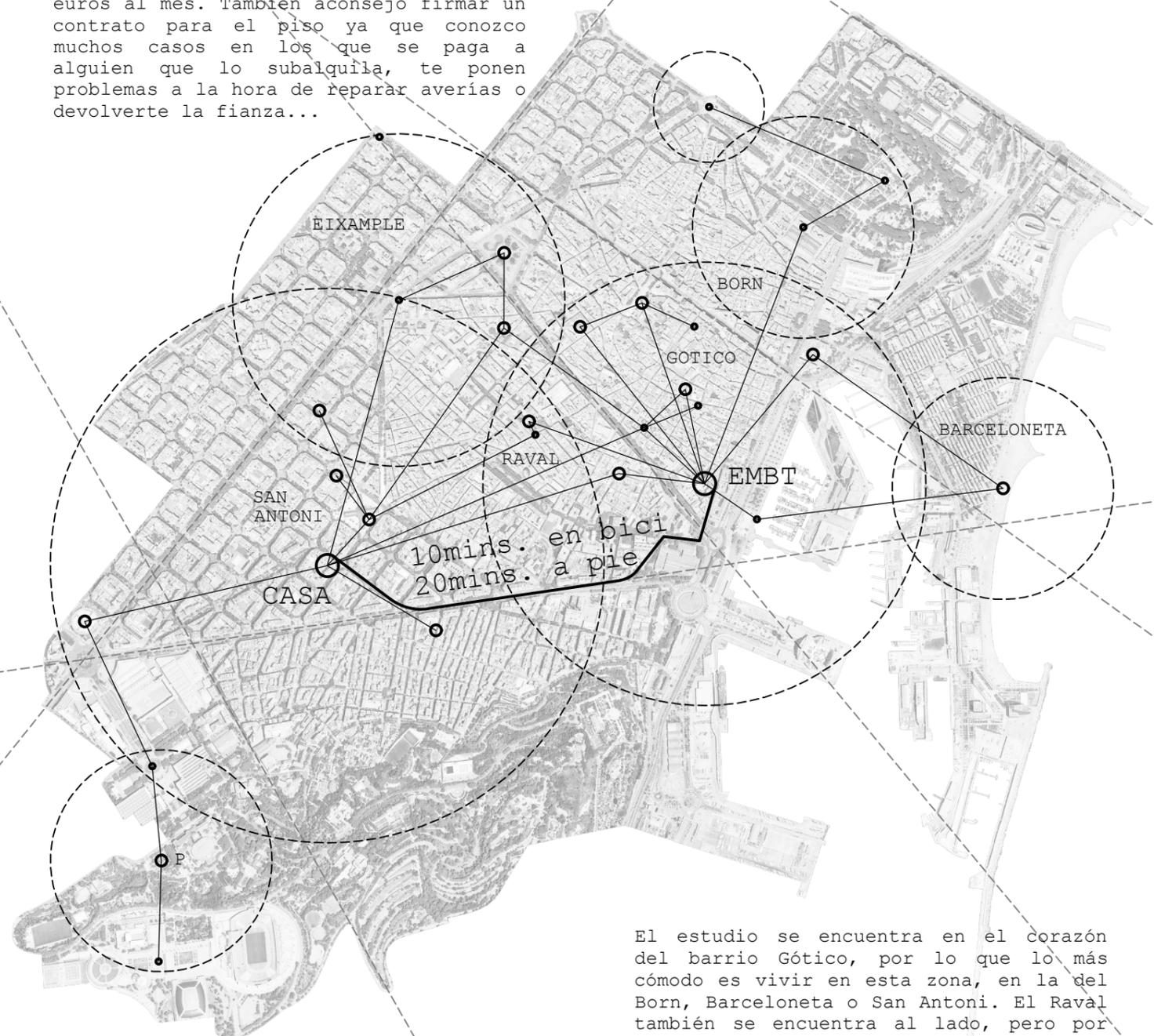
Vista desde mi terraza...



Vista desde mi mesa en el estudio...

A la hora de buscar piso yo tuve mucha suerte ya que la familia de mi novio tiene una casa en Barcelona y nos pudimos mudar los dos allí. Gracias a esto el dinero de la beca me cundió bastante más porque el alquiler en Barcelona suele ser caro. La casa se encuentra en San Antoni, una zona bastante céntrica y con ambiente joven.

Por lo que me han comentado mis compañeros del estudio, recomiendo buscar una habitación en un piso compartido, que sale entre 400 y 550 euros al mes. También aconsejo firmar un contrato para el piso ya que conozco muchos casos en los que se paga a alguien que lo subalquila, te ponen problemas a la hora de reparar averías o devolverte la fianza...



El estudio se encuentra en el corazón del barrio Gótico, por lo que lo más cómodo es vivir en esta zona, en la del Born, Barceloneta o San Antoni. El Raval también se encuentra al lado, pero por la noche es un barrio un poco inseguro. Vivir cerca del estudio te permite disfrutar más de la ciudad, no tener que coger prácticamente el transporte público (yo en mi caso me movía andando o en bicicleta), e incluso poder ir en el descanso de 2 horas a casa a comer.

¿CÓMO?

"Te comunico que, tras la verificación de los requisitos exigidos en las bases, has resultado GANADOR/A de una de las becas por la modalidad CONCURSO para realizar prácticas profesionales en un estudio europeo de Arquitectura!"

Con este email comenzó mi aventura. Cuando lo recibí quedaba exactamente un mes para la entrega de mi Proyecto de Fin de Carrera, por lo que el estrés y la incertidumbre de qué pasaría después rondaban mi cabeza constantemente. Es por ello precisamente que ganar esta beca fue el empujón que necesitaba, no pudo ocurrir en un mejor momento.

Cuando me enviaron la lista de estudios para que pusiese mi orden de preferencia, elegí algunos extranjeros primero ya que tenía en mente que quería irme fuera. Finalmente me asignaron Miralles Tagliabue EMBT, que era mi primera opción en España y una de las primeras entre los 24 posibles estudios. Después de estos maravillosos seis meses pienso que no he podido tener más suerte.

Animo a todo el mundo a presentarse a estas becas ya que este tipo de experiencias suponen una oportunidad enorme tanto en lo profesional como en lo personal. Arriba se puede encontrar uno de los dibujos del proyecto con el que obtuve la beca, con el enunciado "Diseñar un Cabanon" y como jurado a Eduardo Souto de Moura.

¿CUÁNDO?

Era 5 de noviembre y recuerdo que hacía bastante más calor que en Madrid. Me dirigía hacia Passatge de la Pau 10 bis con un nudo en el estómago. Subí las escaleras de la izquierda y entré en el estudio. Había maquetas de madera y collages por todas partes.

Me dijeron que esperase en la sala de reuniones sentada junto a la mesa Ines-Table hasta que me asignaran un equipo de trabajo. Finalmente me dijeron que iba a estar en uno muy pequeño, formado por mi jefe Salvador Gilabert y yo. Cuando entré en la gran sala, que había visto tantas veces en fotografías, pensé que era la persona más afortunada del mundo por poder trabajar en un lugar así.

El horario es de 10 a 2 y de 4 a 8 por lo que la mayor parte del día estás en el estudio. Antes de diciembre había un comedor en la Fundación en el que se comía por 4 euros que estaba bastante bien y clases de Tai Chi o Yoga de 2 a 3, pero todo esto desgraciadamente lo han quitado. Así que, a partir de enero, o volvía a casa o comía con la gente del estudio en el piso de alguien o en la terraza que se encuentra junto a la sala de reuniones.

¿QUÉ?



Centro Tibetano en Tenerife

En diciembre estuve con el proyecto del Centro Tibetano para la Comunidad Dzogchen, en Tenerife. A partir de este momento empecé a trabajar de manera más directa con Salvador Gilabert y también con Benedetta Tagliabue.

Participar en la construcción de este edificio fue muy interesante. Las tareas a las que me dediqué en este proyecto fueron tanto el diseño de las luminarias del Centro y de diferentes elementos del paisaje, como los detalles constructivos necesarios para finalizar la obra que se inauguró a finales de diciembre del 2018.

Los programas que se utilizan en el estudio son AutoCad, Rhinoceros, V-Ray, Photoshop e InDesign. Yo no sabía utilizar Rhinoceros pero aproveché la ocasión para aprender.

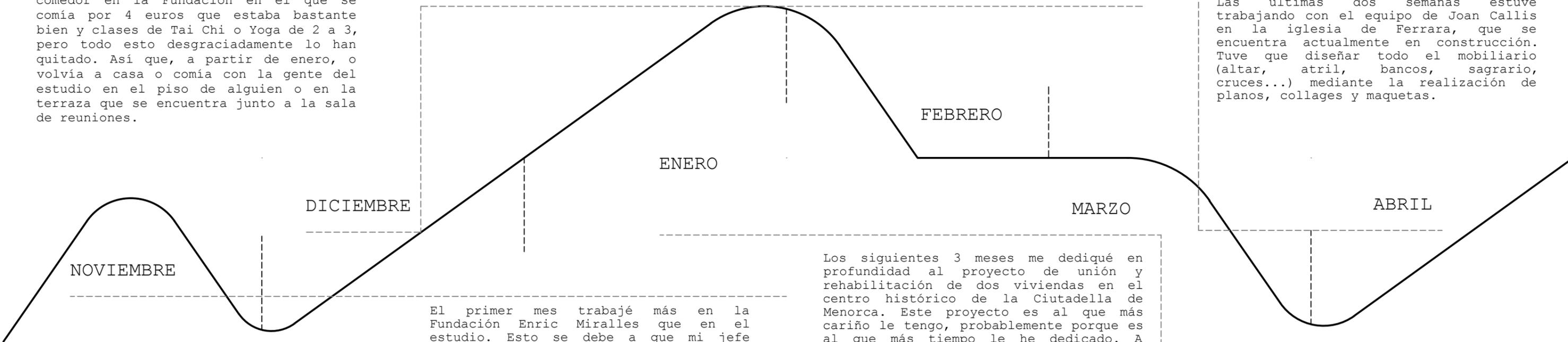
En Navidad tuvimos dos semanas de vacaciones por lo que decidí irme a esquiar y después volverme a Madrid.



Diseño del mobiliario iglesia en Ferrara

En abril volví a retomar el proyecto de Tenerife para hacer el documento del AS-BUILT.

Las últimas dos semanas estuve trabajando con el equipo de Joan Callis en la iglesia de Ferrara, que se encuentra actualmente en construcción. Tuve que diseñar todo el mobiliario (altar, atril, bancos, sagrario, cruces...) mediante la realización de planos, collages y maquetas.



NOVIEMBRE

DICIEMBRE

ENERO

FEBRERO

MARZO

ABRIL

El primer mes trabajé más en la Fundación Enric Miralles que en el estudio. Esto se debe a que mi jefe junto con Igor Peraza eran los curadores de la exposición *Better City, Better Life* que iba a acontecer en el espacio de la Fundación del 28 de noviembre del 2018 a febrero del 2019. La exposición exploraba la renovación del Mercado de Santa Caterina y el diseño y ejecución del Pabellón de España en la Exposición Universal de Shanghai.

Por lo tanto, en noviembre mis compañeras de trabajo fueron las cuatro chicas que estaban trabajando en ese momento allí. Yo era la única que venía del estudio por lo que me dediqué a diseñar la exposición con el material que teníamos y a organizar, maquetar e imprimir todos los documentos necesarios. Ellas se encargaban de la organización general y de la publicidad del evento. La producción la realizamos las cinco y fue una gran experiencia para mí, nunca había participado en una exposición antes y es algo que requiere mucha energía y horas de trabajo.



Exposición *Better City, Better Life*

Los siguientes 3 meses me dediqué en profundidad al proyecto de unión y rehabilitación de dos viviendas en el centro histórico de la Ciutadella de Menorca. Este proyecto es al que más cariño le tengo, probablemente porque es al que más tiempo le he dedicado. A pesar de ser una vivienda y no un edificio más grande, las características de su entorno y de sus elementos constructivos hacen que la reconfiguración del espacio sea muy compleja, pero a su vez es lo que le hacen especial.



Vivienda en la Ciutadella de Menorca

El proyecto ya estaba empezado, pero había muchas partes del diseño que había que pensar y modificar. También he elaborado toda la documentación gráfica del Proyecto de Ejecución, así como de las memorias y documentación técnica, viendo de esta manera todas las fases del proyecto. Es la primera vez que me dedico a hacer algo tan técnico por lo que me ha servido para aprender. Además, Salvador sabe muchísimo y también he podido aprender de él. Otros equipos son más grandes y se dedican más a hacer concursos, que realmente a mí es lo que más me gusta, pero también es lo que ya se hace, es lo que nos enseñan en la universidad. Sin embargo, de esta manera he podido ampliar mis conocimientos sobre la parte que siempre me ha dado más miedo.

¿CON QUIÉN?



¿PARA QUÉ?

Lo mejor es concebir un tejido o una trama más compleja. Lo interesante es que cada situación individual pudiese encontrar un sitio en esa compleja trama.

Esta frase de la tesis de Salvador Gilabert sobre el Dibujo de la Imaginación en Enric Miralles, expresa muy bien mi experiencia a lo largo de estos meses. No solo en el estudio, aprendiendo el proceso creativo de Enric y su manera de plasmarlo, una forma de hacer que ha conseguido mantener y avanzar Benedetta. También en lo personal, donde son las relaciones entre los lugares, las personas y las situaciones las que forman la trama, que cambian o se mueven con el tiempo, pero en la que he encontrado mi sitio.

Una imagen vale más que mil palabras y por eso, para responder a la pregunta "¿con quién?", he decidido poner algunas de las fotos con las personas que han hecho que esta aventura haya sido increíble. Para mí lo mejor del estudio es el buen ambiente que hay. Aunque algunos días se trabajen más horas, se hace más ameno con ellos.

No éramos solo un grupo de compañeros, sino un grupo de amigos. Adri, Veronica, Ivan, Jacqui, Ana, Silvia, Jimmy, Máté, Sofia, Barbara, Ludovica, Chris, Evelyn, Antonella, Dani, Franchesca, Max, Costanza...

Estoy agradecida por todos los momentos que he podido vivir y compartir con ellos.

