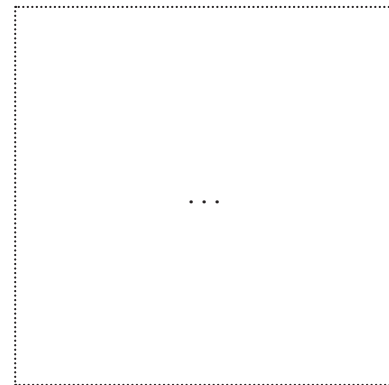
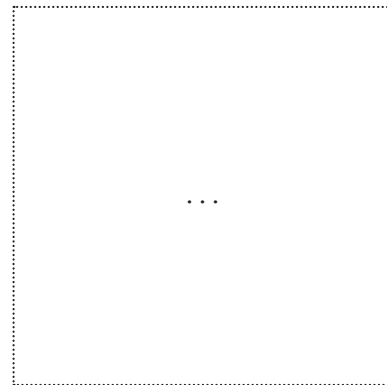


MEMORIA DE PRÁCTICAS



Tuñón Arquitectos
Mansilla y Tuñón

1.



2.



Julio

Agosto

Mi adaptación al estudio fue casi inmediata. Se trata de una pequeña familia donde cada integrante es una gran persona. Me sentí como uno más desde el primer instante. La realidad superó las expectativas, y con creces.

Conoci a Emilio. Y descubrí que es mejor persona que arquitecto (y no es mal arquitecto, precisamente). Fui a León a visitar el MUSAC y el Auditorio, para comprobar si tan buenos edificios eran. Y vaya si lo eran. Acudimos al COAM para recoger un premio para la Casa de Cáceres. Y lo disfruté como si yo mismo la hubiera construido. Visité Cáceres y comí en Atrio. Y me di cuenta de que la arquitectura a menudo importa mucho menos de lo que creemos. Trabajé en mil proyectos distintos. Y disfruté como si fuera mi primer día en la Escuela.

Lo cierto es que resulta muy complicado describir con palabras la experiencia que viví en el estudio, pero como decía antes, atravesar la puerta del estudio no me dejó indiferente.

Por último simplemente quiero darle las gracias a la Fundación ARQUIA y a cada persona que ha hecho posible esta experiencia. Gracias a Emilio, Carlos, Andrés, Carlos, Marceline, Julia, Inés, Javi y Nico por acogerme dentro de su pequeña familia, por la confianza que han depositado en mí, y por cómo me han hecho crecer, sobretodo a nivel personal.

Han sido unos meses intensos y duros, de mucho trabajo y exigencia. Les deseo mucha suerte a los estudiantes que se presenten a las próximas convocatorias, pues el esfuerzo merece la pena. A los futuros becarios que pasen por el estudio de Emilio y Carlos, si bien más suerte no necesitan, les animo a que estén despiertos y que sean auténticas esponjas, pues se trata de una oportunidad única.

Nada es casualidad.

Una puerta más propia de un garaje que de un sofisticado estudio de arquitectura. En la Calle de los Artistas. Primera pista: no estaba a las puertas de un lugar convencional.

Le deseo al próximo becario (si es que no llegamos a coincidir) algo más de suerte que yo buscando la entrada al estudio. Por ello la incluyo en este dossier. Muy importante incluir en la dirección de correos "puerta de garaje metálica", por si desea enviar algo al estudio. Además, acostúmbrase a contestar a incontables llamadas de clientes perdidos en la Calle de los Artistas, pidiendo ser rescatados de la confusión espacio - temporal en que uno se sumerge intentando encontrar el estudio.

Una vez hallada la imponente puerta metálica, uno se da cuenta de que atravesarla no le va a dejar indiferente. Se tiene la sensación de que algo importante va cambiar a partir de entonces.

Muchas cosas te llamarán la atención. Al fin y al cabo, el estudio de Emilio, (Luis) y Carlos es parte de la historia viva de la arquitectura contemporánea española del último siglo. Verás maquetas de emblemáticas obras como el MUSAC, el Auditorio de León, el Museo de Zamora, la Casa de piedra en Cáceres, la Cúpula del vino o Atrio. Encontrarás planos de maravillosos proyectos de los que nunca habrías escuchado. Pero sobretodo, fijate en los recuerdos del estudio, o en las fotos de Luis Mansilla, cuya larga sombra sigue tan presente en el estudio. Durante los primeros días uno se fija en cada detalle con la admiración fruto de la perspectiva que uno adopta cuando lee el CROQUIS de Mansilla+Tuñón, solo que en la vida real. No me lo terminaba de creer. ¡Pero tenía que hacerlo! Se me acumulaba el trabajo y era momento de bajar los pies a la tierra.

3.



Septiembre

4.



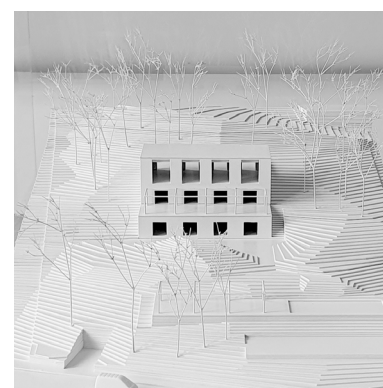
5.



Octubre

Noviembre

6.



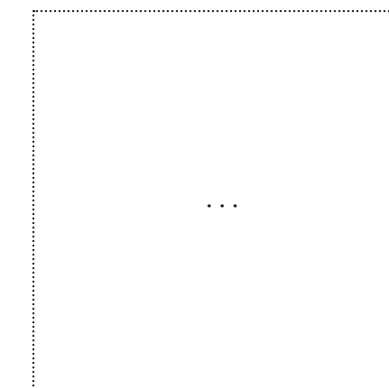
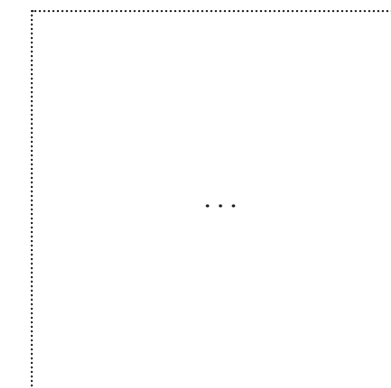
Diciembre

7.



Enero

Gracias



BORJA RUIZ DE
CASTAÑEDA ALTUNA