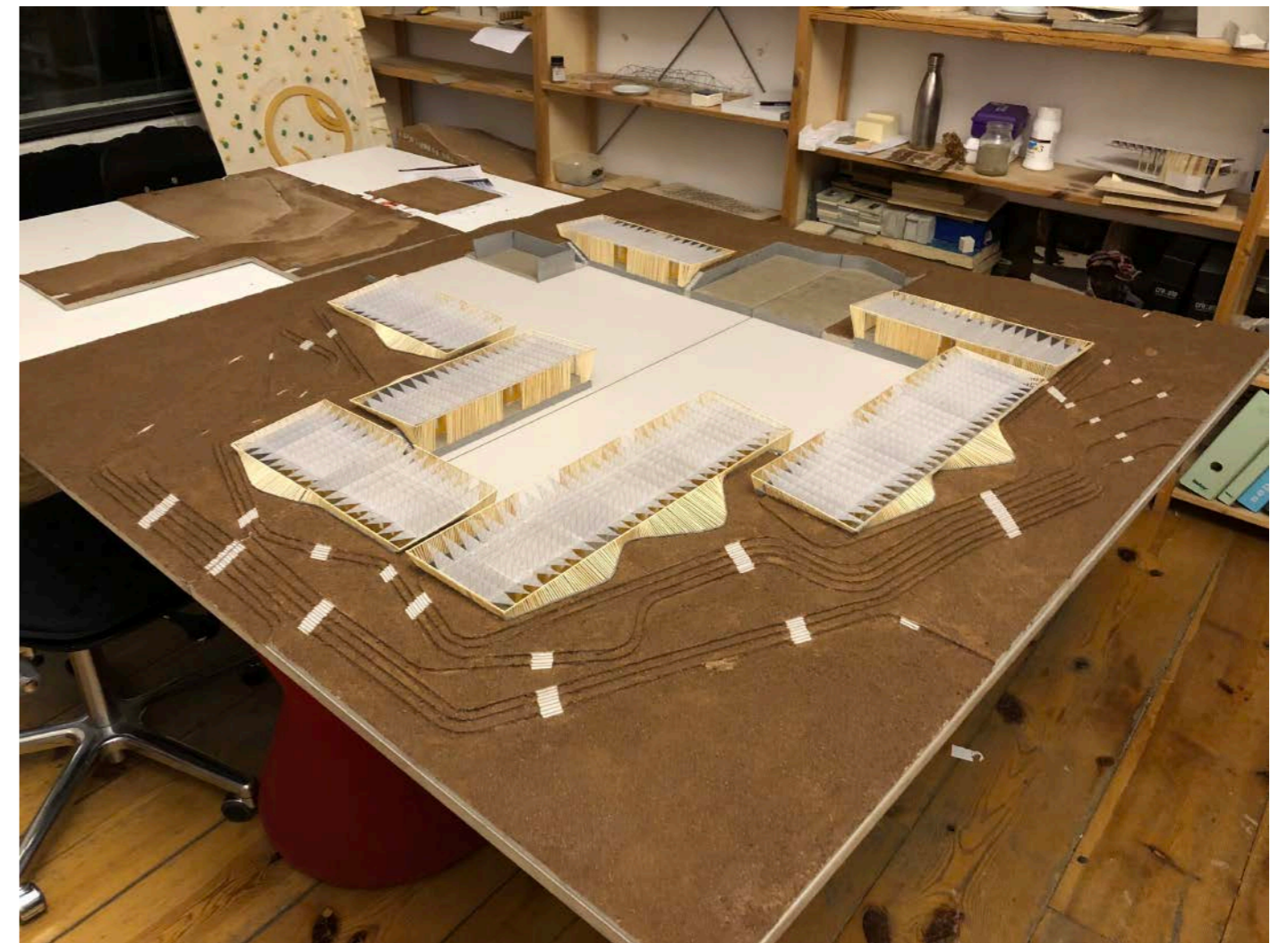
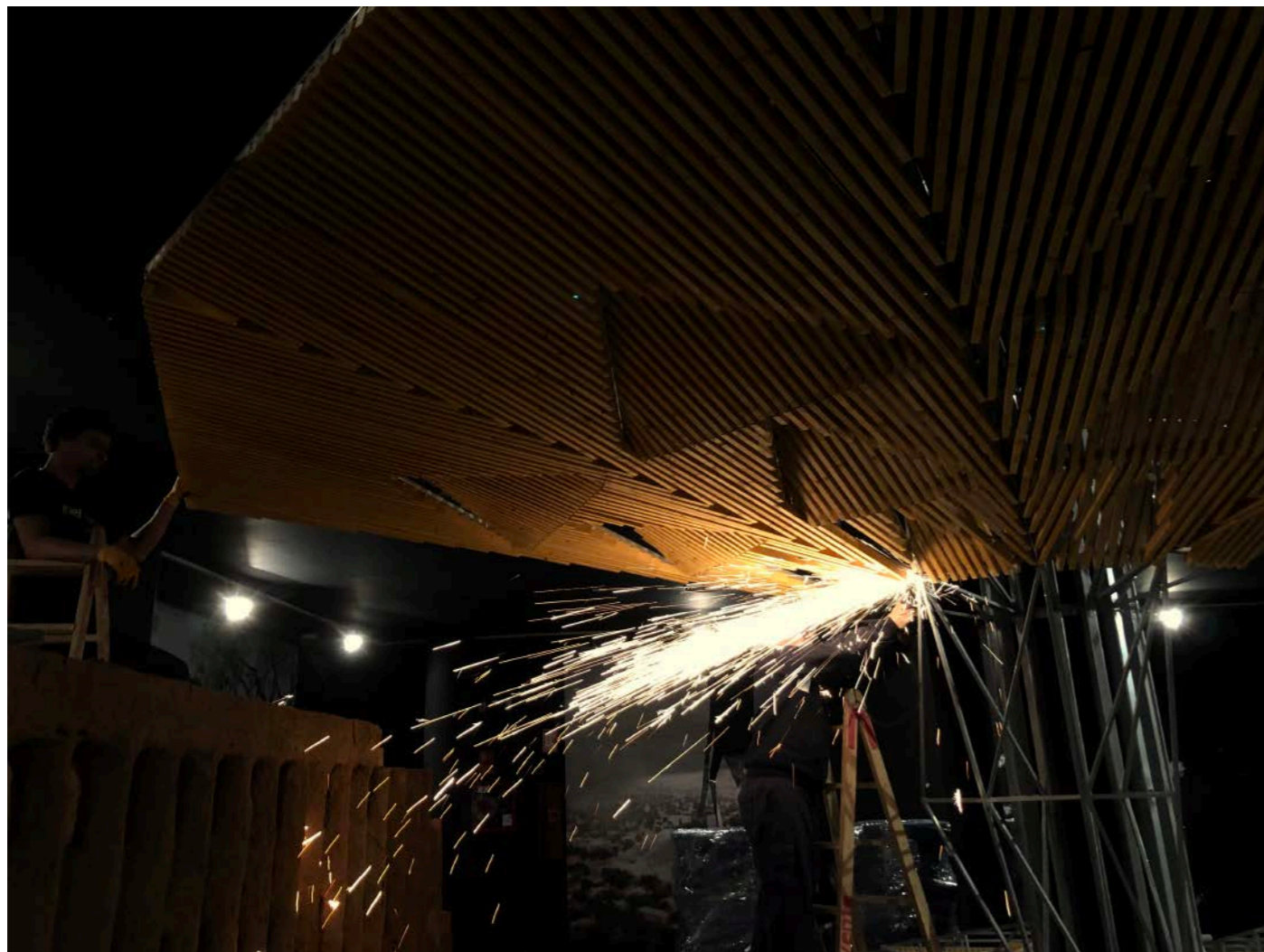


DOSSIER
XIX CONVOCATORIA BECAS PRÁCTICAS PROFESIONALES 2018

Kéré Architecture
Javier Mola Cárdenes



EL ESTUDIO

Situado en el pintoresco barrio de Bergmannkiez, inserto en el famoso distrito de Kreuzberg, lo primero que llama la atención es la arquitectura de sus calles que invita a evadirse del ajetreo de Berlín, si es que se pudiera definir fácilmente el carácter de esta ciudad, haciéndote sentir casi en un mundo paralelo. Lo siguiente que llama la atención es el tamaño del estudio, compuesto por menos de 15 personas, sorprende imaginar la asombrosa calidad del trabajo realizado y la repercusión de un estudio de tan pequeña escala. Dicho tamaño se traduce en una atmósfera muy cercana, casi familiar, se respira un ambiente joven y muy agradable para cualquier estudiante/joven arquitecto dispuesto a aprender durante unas prácticas. Existe una división entre gente en prácticas y trabajadores, el trabajo de los primeros consiste sobretodo en la elaboración de maquetas, sin llegar a ocupar el 100% de la carga de trabajo, ya que dicha división tiende a difuminarse en muchas ocasiones, teniendo los estudiantes la oportunidad de trabajar en conjunto con otros compañeros en el desarrollo de proyectos básicos o de ejecución.

Existe además una vida más allá del estudio, una vez en semana comemos todos juntos en un restaurante y nos vemos con frecuencia para atender eventos culturales, cenas, cumpleaños, etc.

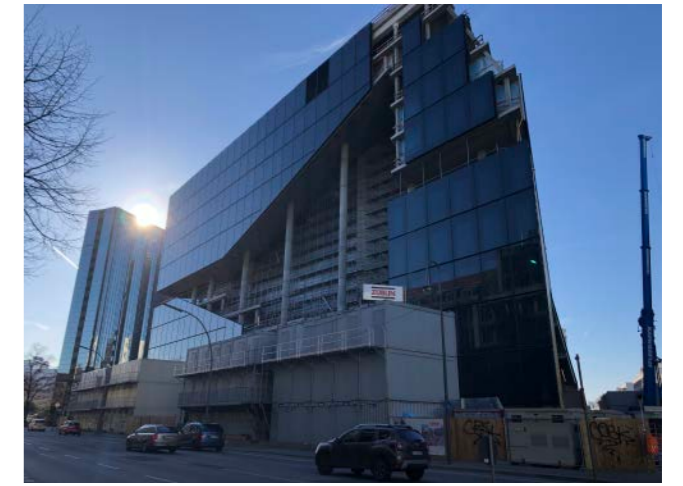
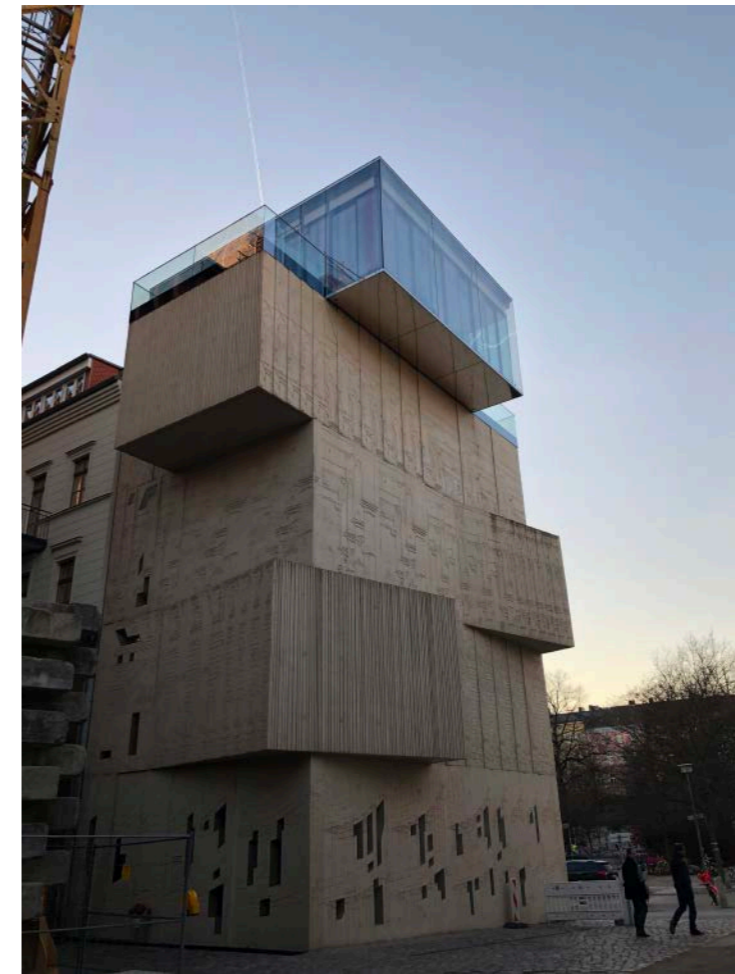
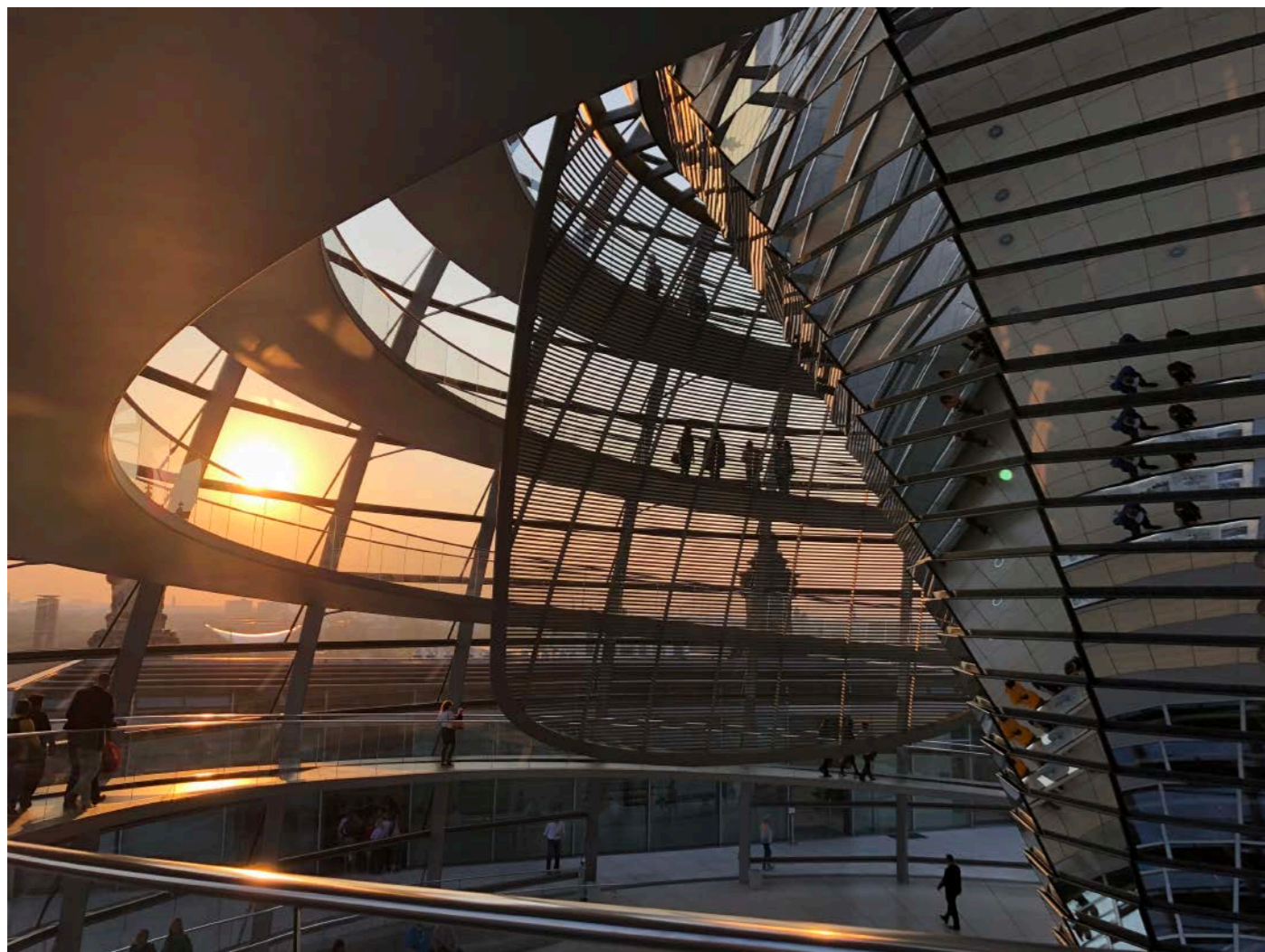
Personalmente me ha resultado apasionante formar parte de proyectos con un carácter tan peculiar. Un día Francis, como nos gusta llamarlo en la oficina, se nos acercó a los tres becarios pidiendo que desarrolláramos un residencia para 200 estudiantes en el campus universitario de Koudougou, fue una experiencia enriquecedora y todo un desafío pensar la arquitectura de otra manera, ya que no se aplican las estrategias aprendidas hasta ahora en la escuela. La visión que te puede aportar un estudio como este, la de contemplar la arquitectura de un punto de vista más austero y respetuoso con su entorno, lo considero un experiencia muy fructífera y una visión que se debería enseñar en todas las escuelas.



CIUDAD, GENTE, CLIMA Y COSTUMBRES

Nunca se conoce del todo bien Berlín hasta que se vive en ella. Es una metrópolis con un carácter inconfundible y un ritmo sin igual, siempre dispuesta a ofrecerte algo nuevo, es difícil pensar que alguien no disfruta viviendo aquí. Desde el punto de vista arquitectónico hay mucho de lo que aprender, además de los clásicos edificios de Mies, Hans Schauron, Gropius, Foster, etc. se siguen levantando edificios de OMA, Herzog & de Meuron y David Chipperfield entre otros.

Berlín es otra escala de ciudad, las distancias kilométricas para ir a tomar una cerveza o salir de compras es algo a lo que cuesta acostumbrarse. A pesar de todo, la vida en barrios es posible debido a la gran oferta de ocio y servicios que existe.



Definir a la gente en Berlín es todo un desafío, cada uno es quien le gusta ser, sin complejos de cómo los demás te vean. La diversidad se ve en cada esquina y te hace sentir cómodo a la hora de pasear sin ni siquiera pensar en lo que llevas puesto o como eres. Este coexistir de una gran variedad de personalidades y tradiciones hace ardua la tarea de describir las costumbres del lugar, ya que pocas costumbres alemanas se aplican a esta ciudad. Ciertamente es que algún que otro resquicio queda, como almorzar y cenar a horas tempranas o la costumbre de moverse en bici a todos sitios. Cada uno va descubriendo cosas nuevas según el ambiente en el que prefiera moverse, al fin y al cabo te vas formando tu pequeño mundo dentro de esta gran ciudad.

Por último cabe destacar el clima como un asunto delicado, ya que el invierno se hace bastante duro, con temperaturas muy bajas y muchas horas de oscuridad. Sin embargo en verano la ciudad cobra una vida inesperada, los parques se llenan de gente, es difícil encontrar sitio en las terrazas y se respira otro ambiente. Por lo que los meses de primavera y verano son definitivamente una buena época para el desarrollo de las prácticas.

Agradecimientos

No puedo hacer otra cosa más que recomendar el desarrollo de las prácticas en el estudio de Kéré Architecture, así como experimentar la trepidante vida berlinesa. También me gustaría cerrar agradeciendo a todos y cada uno de mis compañeros: Ismaél, Roberto, Juan Carlos, Jaime, Maretto, Zaia, Alexandra, Linda, Johanna, Jeanne, Kinan, Vincenzo, Nina, Olani, Inés y a Francis, así como agradecer a la fundación por todo el esfuerzo realizado y la gran oportunidad que me han brindado para mi futuro laboral.

