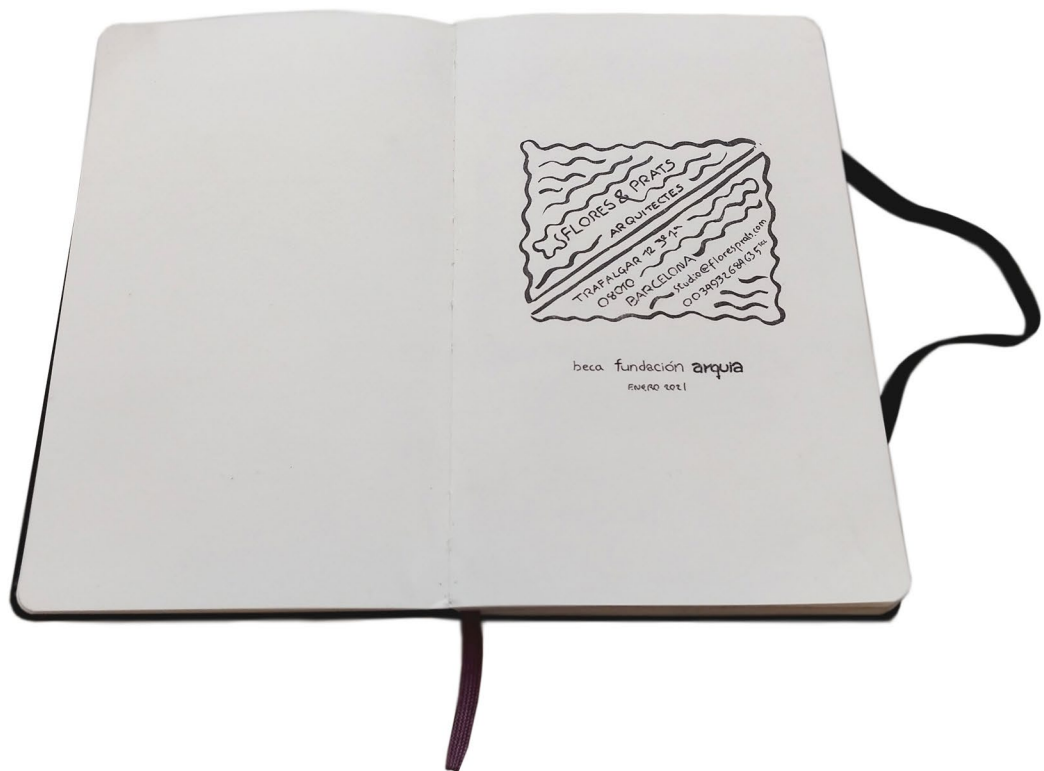


BECA ARQUIA 2020/2021  
TESTIMONIO JORGE RODRÍGUEZ PÉREZ

# FLORES & PRATS



BARCELONA

ENERO/JULIO  
2021



INTENCIONES, LECTURAS Y VIVENCIAS

# INTENCIONES

En los primeros años de arquitectura en la Universidad, colaboré con otros compañeros en un estudio de Sevilla, y fue allí donde tomamos consciencia de la oportunidad que brinda la Beca Arquia; una compañera del estudio consiguió disfrutar de esta experiencia. En los cuatro años venideros, la tentativa de disfrutar de esta beca fue el reto y la motivación que marcaron mi etapa de estudiante. Lo tenía claro, tratar de conseguir una beca Arquia al finalizar los estudios. Así, inmerso en un PFC marcado por un severo confinamiento, presenté la convocatoria por expediente académico y resultó la mejor de las noticias; Barcelona y Flores&Prats.

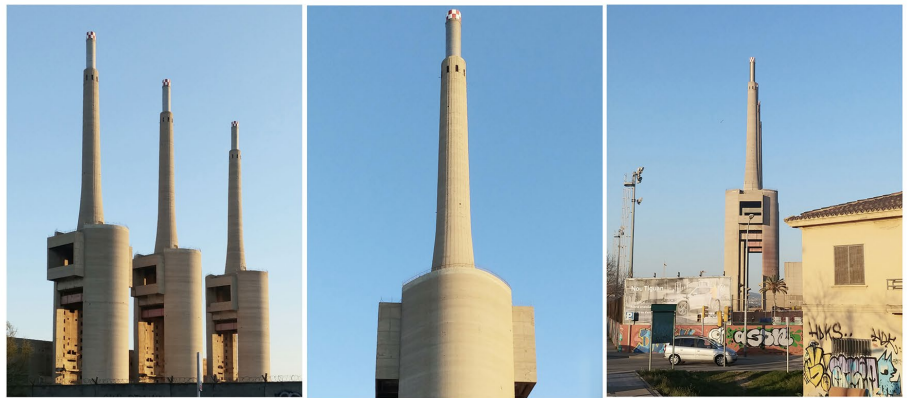
Será un año complejo, las consecuencias de la pandemia siguen en primer plano y empezar de nuevo en una ciudad que desconoces, lejos de tu hogar, es una decisión arriesgada y atractiva a partes iguales. Daba igual, las expectativas sobre esta nueva experiencia superaban todo lo anterior.

Conocí la obra de Flores&Prats cuando, encontrándome de erasmus en Udine, visitamos con la Universidad la Bienal de Arquitectura de Venecia. El imponente espacio propuesto por los arquitectos copaba todas las miradas del Arsenale. "Liquid Light" fue una inmersión en un mundo de dibujos, planos y maquetas de altísima calidad que acapararon enormemente la atención y curiosidad de los allí presentes. En aquel buen recuerdo se forjó la intención de mudarme en algún momento a Barcelona.

EL PRAT VERMELL  
WORKSHOP "CONSTRUIR COMUNIDADES"  
FEBRERO 2021



CHIMENEAS  
ANTIGUA CENTRAL TÉRMICA  
SANT ADRIÀ DE BESÒS



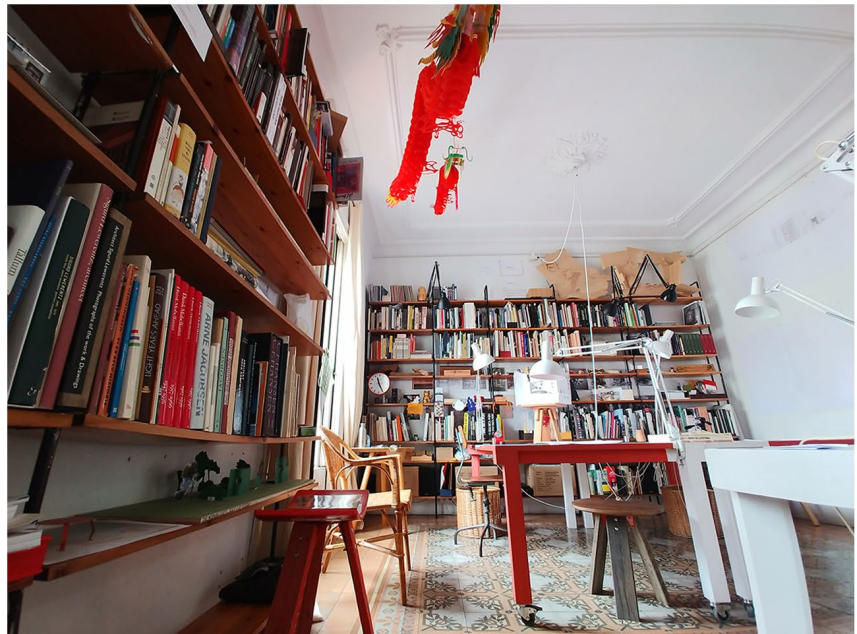
TRABAJOS EN LA FAVORITA  
POBLENOU

# BARCELONA

De esta suerte llegué a Barcelona en enero de 2021 con el recuerdo de aquella experiencia en Venecia y con toda la ilusión a mis espaldas, dispuesto a conocer el estudio, la ciudad, su cultura y su arquitectura. Impactado por la escala urbana del L'Eixample, llegué al apartamento donde me alojaría los próximos meses.

Conocí una Barcelona sosegada por las restricciones de la pandemia, apagada y tranquila. Es una ciudad que puede ofrecerte desmesuradamente, tanto a nivel geográfico como cultural, también es un entorno que aprieta con sus ritmos y alquileres abusivos. Una Barcelona interesantísima que no he podido disfrutar plenamente por unas jornadas de trabajo que, junto a la imposición de unas restricciones sanitarias muy severas, no daban cabida a disfrutar de la vida de la ciudad.

El urbanismo, la arquitectura y la cultura que custodia Barcelona sorprenden, dan paso a numerosas reflexiones y proporcionan un imaginario de lecciones sobre arquitectura que servirán, sin duda alguna, para mi desarrollo profesional futuro. Quedé además muy impresionado con el patrimonio industrial de Barcelona, muy ligado a una de las líneas de trabajo en el estudio. Aprender sobre el paisaje industrial barcelonés es una de las lecciones que guardaré con más cariño. Con tremendo afecto también recordaré el haber coincidido con el homenaje a Enric Miralles y todas las exposiciones organizadas en la ciudad.



LA SALA ROJA

# ESTUDIO

El estudio de Flores&Prats ubicado en Trafalgar es una obra de arte en sí mismo; un espacio con historia que exhala cultura por cada rincón colmatado con objetos de innegable calidad, dibujos, planos, maquetas... Bajo un telón de música clásica, se trabaja en las diversas salas de una vivienda tradicional del Eixample con una metodología de trabajo minuciosa, rigurosa y de una intensidad abismal. Cada decisión, por mínima que parezca, está meditada y probada repetidas veces. Es una disciplina que aún continúa aprendiendo, porque nunca se termina de interiorizar la perfección.

En el estudio desarrollé tareas muy diversas en un ambiente internacional, con brillantes compañeros de diversas partes del mundo (Barcelona, Suiza, Dinamarca, Argentina...). Es un ambiente de trabajo en el que predomina el compañerismo, las chicas y chicos de Trafalgar siempre están dispuestos a ayudarte con las tareas del estudio. Existe además una total sincronía con Ricardo y Eva, que siempre están dispuestos a supervisar y guiar el trabajo asignado.

Durante mi estancia en el estudio participé esencialmente en dos grandes proyectos;

El primero de ellos es el Centro Varietés en Bélgica, junto al estudio de arquitectura OUEST, en el que colaboré en la realización de una maqueta de gran tamaño, incorporando las diferentes propuestas parciales del proyecto y estudios de variantes. También llevé a cabo un análisis de la materialidad, con la realización de pruebas y texturas en la planimetría y posteriormente en la maqueta física, así como un estudio de la cartelería exterior y la realización de perspectivas interiores.

El otro de los proyectos se trata del desarrollo de una extensión de la ciudad de Lund, en Suecia, además del diseño de dos edificios de viviendas. Es un proyecto muy especial para mí porque pude estar casi desde el inicio, llevando a cabo un estudio de referencias para el proyecto, así como el desarrollo de planimetrías y un dibujo a mano de una axonometría descriptiva de la torre de viviendas. Posteriormente trabajé con el modelado 3D realizar pruebas de soleamiento y post-producir perspectivas interiores y exteriores, además de la realización de maquetas de las unidades de vivienda a escala 1/50 y de sus estancias a 1/20.





Agradezco de corazón a la Fundación Arquia que posibilite este crecimiento personal y profesional a jóvenes estudiantes o recién egresados. Agradezco también a Flores&Prats y a sus integrantes por acogerme e instruirme en una metodología de trabajo que busca siempre alcanzar la perfección.