

dossier becas arquia 2021-2022

**estudioHerreros**

## ***¿Aquí no se almuerza?***

Juan te recibe y te da la bienvenida a la *familia* estilo Bardem en *El Buen Patrón*. En cinco minutos esboza los puntos básicos del día a día en la oficina: horarios, cargos, compañeros, tareas, espacios... Uno solo puede escuchar. Esteban y Carlos hacen de acomodadores, te sientan en tu ordenador y te explican en mayor profundidad otra serie de cuestiones: softwares, material de oficina... Te asignan la elaboración de un documento sencillo para empezar: un mapamundi donde señalar la actividad de estudioHerreros: proyectos + concursos + exposiciones + docencia de Juan.

En el transcurrir de las horas se acercan los compañeros y se presentan, sin tocarte y siempre con mascarilla. Jose, Marta, Martha, Yago, Laura, otro Jose, Miguel, Abraham... No recuerdas quién es quién así que dibujas un croquis de la sala de trabajo en la libreta (que te acaba de dar Juan) para anotar cada nombre sobre su silla.

Son las 12:30 y nadie se ha movido de su puesto en este rato. Tú has traído un plátano y una mandarina para el *break* de media mañana. Te giras y le preguntas tímidamente a Carlos: “Oye, ¿aquí no se almuerza?”

Todos ríen con complicidad. Miran con ternura y alguien responde: “No, aquí no almorzamos, paramos a comer a las 14.30. Pero hay café en la cocina, sírvete.”



< FILOSOFÍA

PREMIOS >

<b>Juan Herreros</b>	<b>Socio Fundador</b>	<b>España</b>	<b>ETSAMadrid</b>	<b>CV</b>
<b>Jens Richter</b>	<b>Socio</b>	<b>Alemania</b>	<b>ASL Kassel</b>	<b>CV</b>
Abraham Piñate	Director de Proyecto	Venezuela	ETSAMadrid, FAU-UCV	
Beatriz Salinas	Director de Proyecto	España	ETSAMadrid	
Esteban Salcedo	Director de Proyecto/Identidad y RRHH	España	ETSAMadrid, ETSAGranada	
Marta Herreros	Administración y Gerencia	España	FCJS-URJC, UC3M	
Martha Sosa-Dias	Arquitecto	Colombia	ETSAMadrid	
Carlos Canella	Arquitecto/Responsable de logística	España	ETSAMadrid	
Miguel de la Ossa	Arquitecto	España	ETSAMadrid	
Laura Mora	Arquitecto	España	EPSAlicante	
José Antonio Costela	Arquitecto	España	ETSAMadrid, ETSAGranada	
José Alejandro Lora	Arquitecto	México	ETSAUNavarra	
Santiago Landín	Arquitecto	España	ETSAMadrid	
Jorge Díez	Beuario	España	ETSValencia	

filosofía  
equipo  
premios  
experiencia

< atrás

mapa

contacto

## **A veces sí**

Jose sube a las 11.00 con un roscón de reyes. Nos convoca a todos, Jens y Juan incluidos. ¡Va a ser papá! Todos le dan la enhorabuena y comemos juntos. Hoy sí se para a picar algo.



## Coltrane

Estás ayudando a Laura porque antes de las vacaciones de Navidad hay que entregar el proyecto de ejecución de la futura galería de arte en el campo del Moro. Le das apoyo en la preparación de los planos, maquetaciones, etc. Estás a lo que te pida, y mientras aprendes de construcción.

Se escucha la puerta, entra alguien y sobre el parqué resuenan unas pezuñas. *¡Coltrane!* exclaman algunos. Aparece un perro corriendo por el pasillo. Te huele, no te conoce, y acaba por sentarse un rato a tu lado. Juan está en Nueva York, lleva allí un par de semanas y el chucho no puede quedarse tanto tiempo en casa solo, así que de vez en cuando lo tienen en el estudio. El día que Juan vuelve, salta y ladra, se pone contento porque sabe que al menos pasará un par de semanas acompañado en Madrid. Se tumba delante de la puerta del despacho de Juan y se deja acariciar. Cuando aparece una mosca la persigue incluso por debajo de las mesas.

1. BRANCH - A SMALL KIOSK
2. URBAN CONTACT IN BERLIN
3. THE MUSEUM AS A CONDENSER OF CONTEMPORARY CONSCIOUSNESS
4. THE CULTURAL MUSEUM
5. A REACTION OF CULTURE FOR ALL
6. THE LIBRARY OF THE BRANCH AS A PUBLIC SQUARE
7. EDUCATION MUSEUM AND THE CITY OF URBAN
8. EXHIBITION SPACES TO FACILITATE THE ART OF BRANCH
9. BRANCH - A DEMOCRATIC SPACE TO DISCOVER THE WORLD
10. 20. INTERNATIONAL EXHIBITION FOR THE FUTURE
11. A PALACE THAT REACTS TO THE INFORMATION LIGHT
12. A MUSEUM PREPARED FOR THE FUTURE COMING IN
13. INFORMATION ARCHITECTURE



## **¿En qué estudio estás tú?**

Por el grupo de WhatsApp *Madrid-Arquia 2021* dicen de quedar una tarde para tomar algo y compartir las primeras impresiones. Por lo general se respira decepción. Quién no está todo el día con maquetas, lo está con redes sociales o preparando planos para publicaciones. Algunos tienen relación directa con los directores de los despachos, pero no tienen mucha faena. Otros no hablan con sus jefes directamente, sin embargo, sí están con tareas más estimulantes ¡Ojo! Tan solo llevan dos semanas. Se llama a la calma y a dejar el balance para cuando se acerque el final. El hielo se diluye entre vermouths, cenan y planean actividades para los siguientes meses. Acaban de descubrir los fines de semana.



## ***¿Y cómo has llegado hasta aquí sin Rhino?***

Continúas en el proyecto de ejecución (y lo harás todavía un par de meses más). Juan y Laura tienen reuniones con los clientes para explicarles qué calidades de materiales se están escogiendo para los baños: deployé dorado, terrazo azul verdoso, chapa galvanizada... Tú has dibujado los planos de detalle de los aseos y sus cabinas con los alzados de cada uno de los paramentos de cada una de las salas. Todo. Un trabajo arduo, un documento muy interesante. Los clientes no lo entienden.

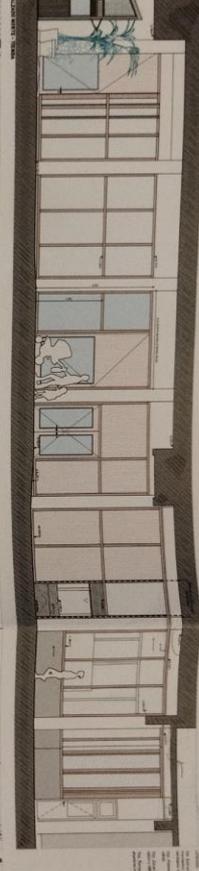
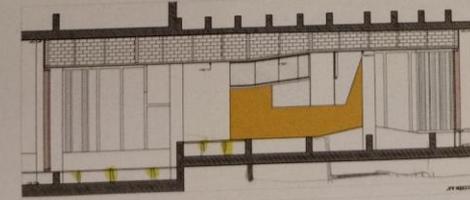
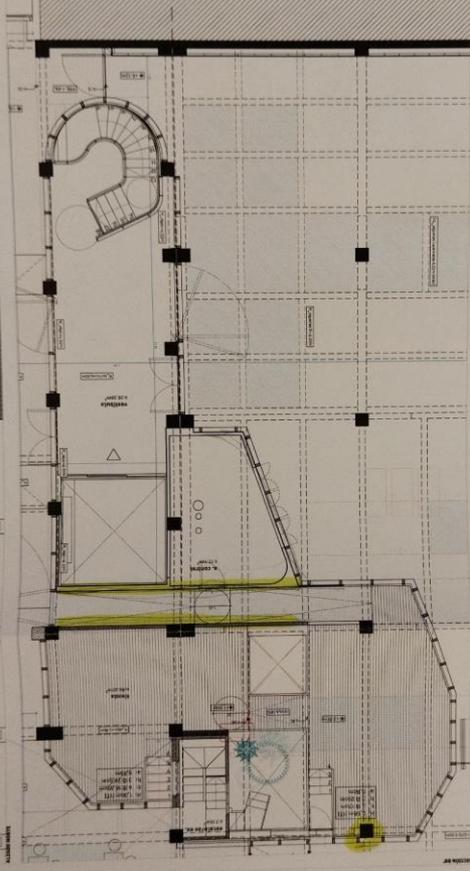
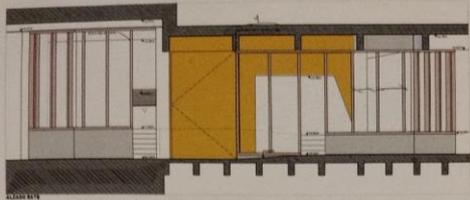
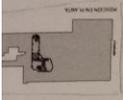
+

Laura encaja una escalera de tramos curvos en .cad, pero el despiece de los paramentos de la caja es muy complejo para el 2D.

Necesita resolver dos tareas: modelar la escalera para decidir el módulo de los despieces + dibujar unas axos con la paleta de colores y materiales de los aseos.

La segunda es asumible en .cad con un dibujo de línea sencilla. Pero la primera escapa a tus habilidades de 3D. Le dices que no sabes utilizar Rhino. Carlos, se gira y tan simpático como certero dice “*¿Y cómo has llegado hasta aquí sin Rhino? ¿Nadie te avisó?*”. Saltan constantemente del 2D al 3D cuando proyectan.

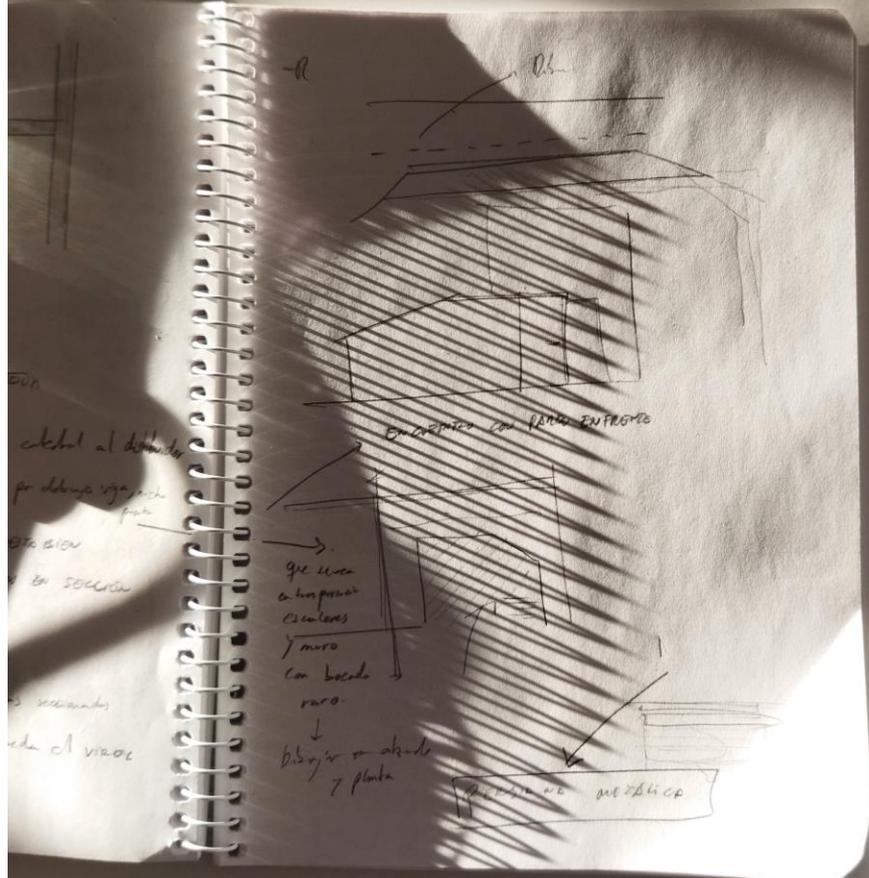




Technical notes and specifications in small text at the bottom right of the floor plan.

Handwritten notes and a large '101' in the right margin.





-R

0.1

estudio  
al dibujo  
por dibujo y no por  
este caso  
en solución  
necesarios  
de al vicio

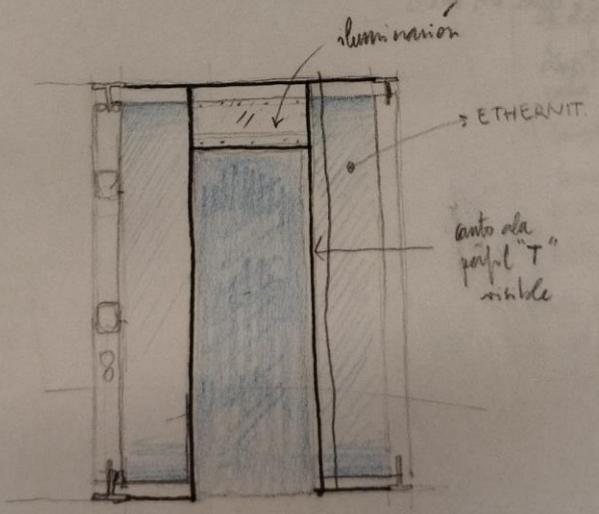
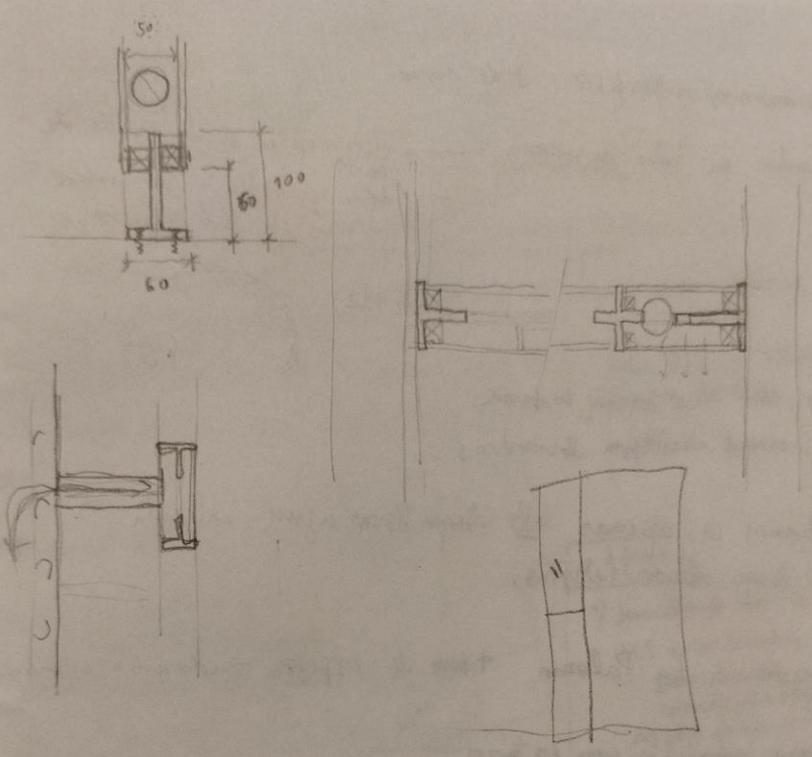
en altura con paredes entrometidas

→ que usen a las personas circulares  
muro con bocados raro  
↓ dibujar en altura y planta

que sea un edificio











# CASA DE VERANO

**ESTUDIO HERREROS**

**Arquitectos**  
estudioherreros  
(Juan Herreros, Jens Richter)

**Arquitecta a cargo**  
Sandra Balmas

**Superficie**  
220 m<sup>2</sup> (construida)

**Ubicación**  
Colonia de Sant Pere,  
Mallorca, España

**Año** 2019

**Asesores**  
Juan Antonio Cortés  
(colaboración en dirección  
de obra), Eduardo Barrón  
(estructuras)



Fotografía: estudioherreros









Pero... ¿Vd. no lo sabía?

ALFONSO

la máxima figura y excepcional maestro cuyo nombre  
bien cubierto de gloria,  
y  
popularidad que le proporcionan  
su arte  
valiente al fervoroso  
testimonio de afecto  
y adhesión de la

Declaraciones del Caudillo  
a una revista norteamericana

"En España pueden vivir libremente  
los españoles,  
cualesquiera que sean sus ideas,  
sin que nadie les perturbe"



MADRID 30 de julio de 1942

CUIDADO CON LA MEMORIA

dia tras dia

El Congreso que se ha de celebrar en Madrid el día 30 de julio de 1942, en el que se discutirá el problema de la memoria, es un acontecimiento de gran importancia. La memoria es el fundamento de la vida social y política, y su conservación es esencial para el bienestar de la nación. El Caudillo, en su discurso del día 17 de julio, ha expresado su preocupación por el estado de la memoria y su deseo de que se tomen las medidas necesarias para su conservación. El Congreso será una oportunidad para discutir las medidas que se deben tomar y para demostrar el interés de la nación por este problema. El Caudillo ha expresado su confianza en que el Congreso será un éxito y que sus conclusiones serán de gran utilidad para la nación.



cornadas

El Alcazar

El Caudillo ha expresado su confianza en que el Congreso será un éxito y que sus conclusiones serán de gran utilidad para la nación.









rtve

9ª Fiesta

# Radio 3 Extra

23 de febrero, 20h. Sala La Riviera - Madrid  
(Entrada libre hasta completar aforo)

**NATALIA LACUNZA**

**CHILL CHICOS**

**CAROLINA DURANTE**

**GOA**

**EL ÚLTIMO VECINO**

**COLECTIVO da SILVA**

**JIMENA AMARILLO**

**BAIUCA**

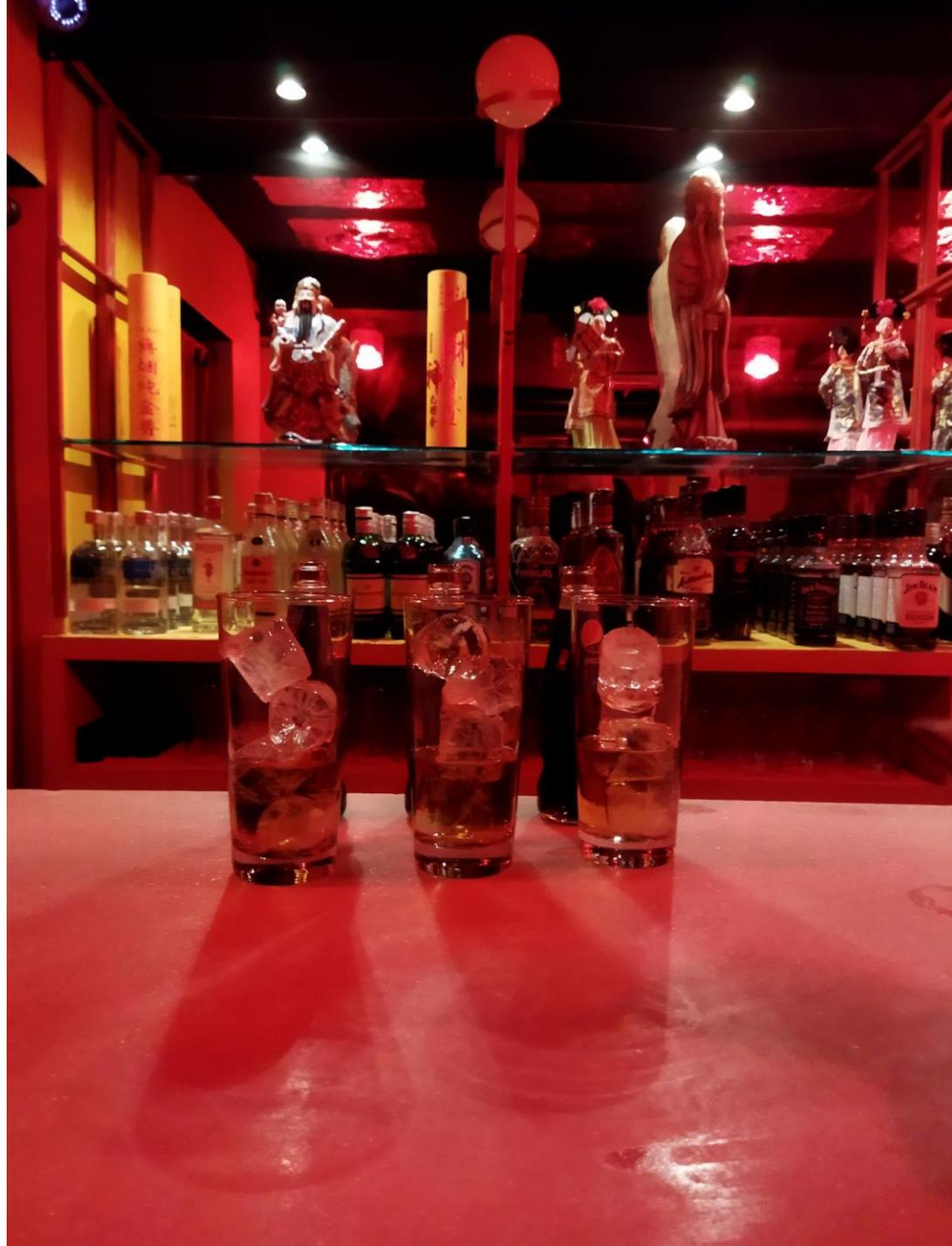
[rtve.es/radio3extra](http://rtve.es/radio3extra)



@radio3extra

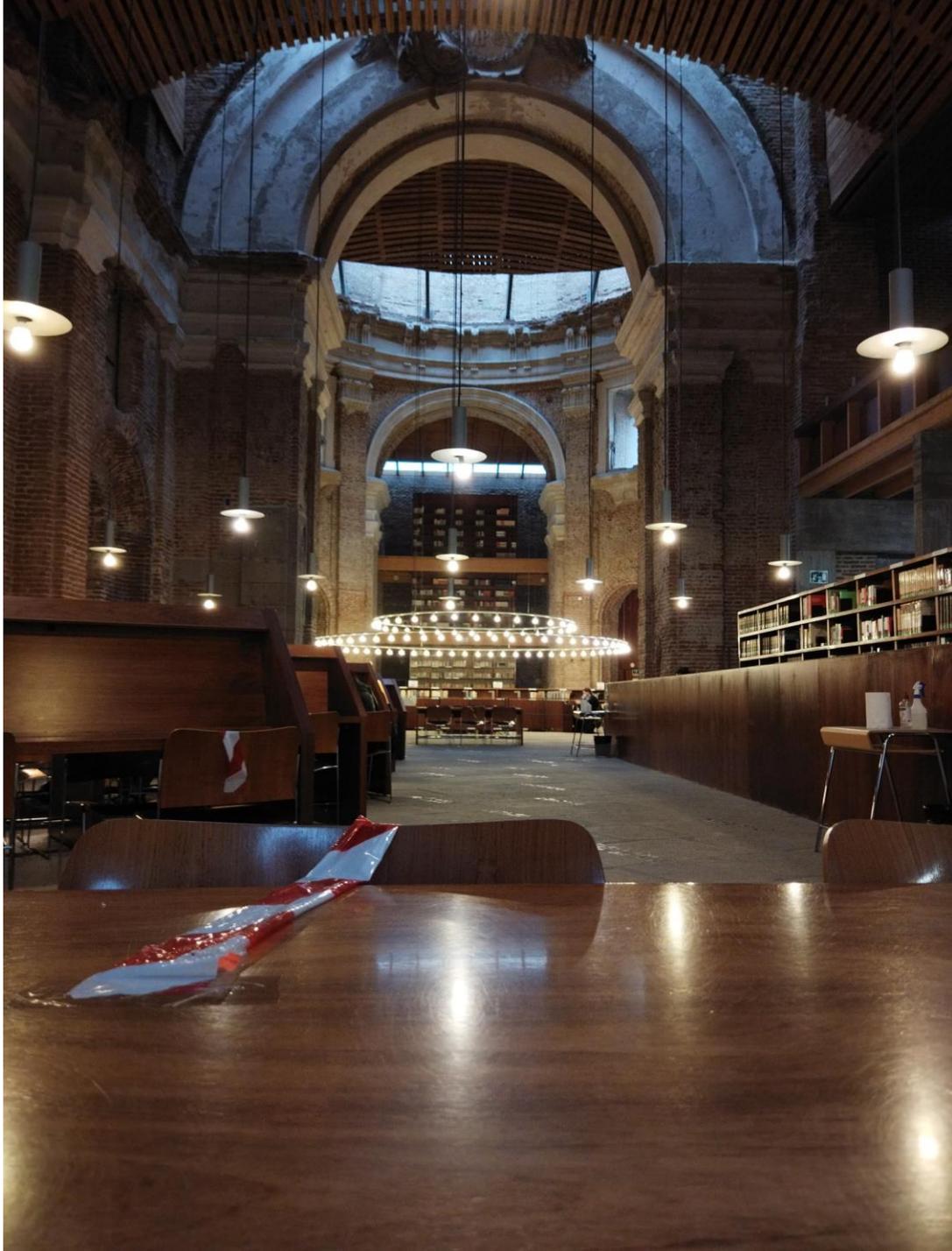
extra

radio 3















## Madrid, difícil para vegetarianos

Llega una colega tuya a la ciudad, es vegetariana, y para celebrarlo quedáis a tomar algo. Lleva ya un par de semanas en Madrid y todavía no tiene muy claro los locales veggies bien de precio para estudiantes, así que vais al típico bar estándar de la ciudad. Pedís la primera ronda y mientras decidís os sacan una tapita: unas lonchas de chorizo. Le miras y sonríes. Acto seguido, ella te sonrío, coge un trozo y se lo mete a la boca. Flipas. *“Paso de alimentarme únicamente de tortilla de patata y bravas cuando salgo de casa. Cuando voy por ahí he vuelto a comer carne. Estos sitios no me dejan otra alternativa.”* te dice. Revisáis la carta juntos: *Jamón, Lacón, Morcilla, Callos, Huevos rotos, Bravas, Alioli, Calamares, Chopitos, Ensaladilla Rusa, Pincho de Tortilla...* ni rastro de brotes verdes.



## Domingo de rastro

El alquiler en Madrid es prohibitivo. Absorbe la mitad de la beca si quieres vivir cerca (15-20 minutos a pie) del estudio. Ya sin expectativas bombardeas todos los anuncios de *Badi*, *Instagram*, etc. sin prestar atención a la localización de las zonas. Acabas en un lugar imprevisto, Ribera de Curtidores, entre dos aguas: La Latina y Lavapiés. Un lugar tranquilo de lunes a sábado. Por las mañanas paseas hasta la boca de metro sin gente en la calle. El mercado, los oficios extintos y el superávit de bares vertebrados en torno al eje de la calle Embajadores manejan horarios diversos. Un barrio con mucha vida el fin de semana. Un lugar divertido de vivir. Excepto el domingo.

Con el rastro, se multiplica x900 la población del barrio, hasta el punto de no poder moverse por estas calles en hora punta (12.00-14.30). La primera vez mola. La segunda también. Al tercer mes huyes de manera sistemática todos los domingos. O no sales de casa. El fenómeno urbano es de interés: galerías privadas pasan a ser plazas públicas por unas horas y *paraetas* populares se intercalan entre locales de antigüedades en una suerte de mercadillo capaz de condensar medio Madrid en las dos calles más inclinadas de la ciudad.

CORTE SPUMA 915393412

CINEFAS  
SILLAS SILLONES

COLCHONES  
PLELABLES

COJINES  
LUNAS

TELAS  
ESCAIS

TELAS

SPUMA  
MATEFINES

TELAS - A 2€

CORTE SPUMA

A  
MEDIDA

ALFOMBRAS  
SILLAS SILLONES  
COLCHONES  
PLELABLES  
COJINES  
LUNAS

R2

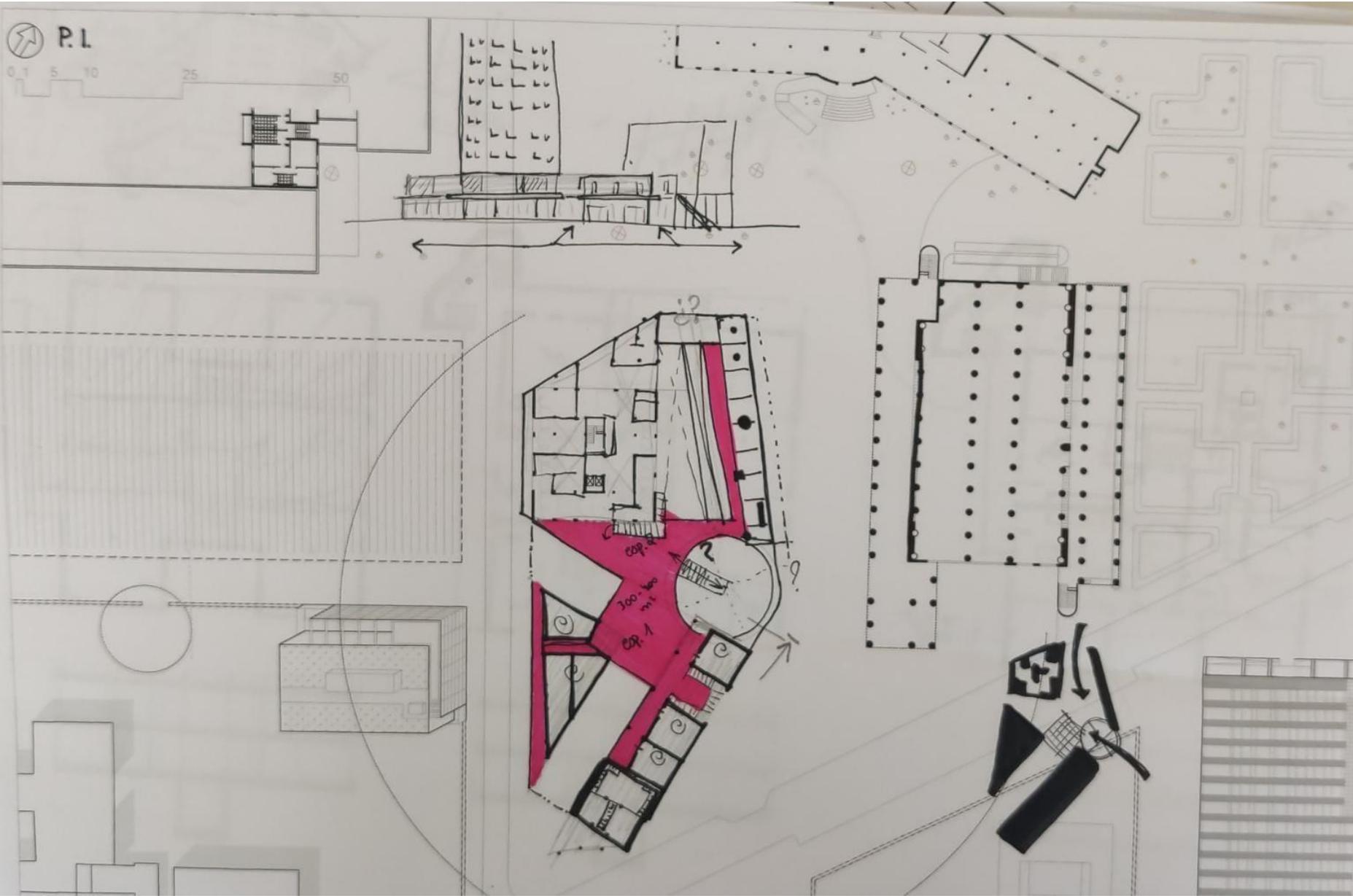
## Una comida en el *Monkee*

Llevas tres meses en el estudio y todavía no has trabajado con Juan. Ni siquiera has intercambiado más de cuatro frases. Esta semana está en el estudio porque en Nueva York se ha impuesto docencia online debido a la XXX ola de coronavirus. Te acercas a su despacho e inventas una excusa para proponerle un encuentro. Expones un marco racional para justificar lo que sencillamente te apetece: escucharle. La respuesta es óptima: *“Pero... ¿Te estás yendo ya? [ríe] todavía tenemos tres meses”*. Sacas su agenda del bolsillo de la camisa y revisa a ver: *“Mmmmm... ¿Qué te parece si vamos a comer mañana juntos y así hablamos con calma? Ahí en el Monkee, un sitio bastante chulo”* Juan te está invitando a comer.

Un rato más tarde, en el estudio empieza a oler mal. Una de las salas de reuniones ha empezado a inundarse. Se corta el agua porque hay una fuga en una bajante. Los fontaneros vendrán a lo largo del día siguiente, así que Juan te propone tener la charla en el estudio una vez acabes tu jornada. No habrá comida, solo borrachera.

P.L

0 1 5 10 25 50



## Paella para llevar

La última semana ha sido ligera. Has tenido momentos sin nada que hacer en la oficina. Llega el viernes y te haces una siesta de la que despiertas con una llamada perdida del curro. El lunes se entrega un concurso internacional, lo sabes, pero no has participado en el desarrollo del proyecto y por tanto no esperas que vayan a pedirte echarles una mano el finde. Te ofreces de buena voluntad. Sabes que todas las horas de más se te devuelven en forma de vacaciones y reducciones de jornada. También sabes que no es habitual hacer horas extra, tus compañeros han luchado durante años para que así sea. También el director del estudio pasa allí el fin de semana. Los menús corren a cargo de la empresa, buen antídoto ante la decepción de no poder disfrutar del primer finde soleado de abril. Suena música de fondo, las conversaciones son amenas, conoces mejor a tus compis... Jorge tiene hambre y propone pedir paella para comer. Carlos le apoya. *“Yo no como paella aquí...si queréis un día os hago yo una de verdad”* salta el valenciano de turno.

