

Beatriz Salido Fortuna
Royal Academy of Arts
Beca Arquia Enero-Julio 2022

No pensaba que fuese a llegar tan rápido este momento en el que describo mi experiencia. Por otro lado, parece que llevo aquí mucho más de 6 meses. No sólo por los diferentes proyectos en los que he trabajado, o por las experiencias vividas, si no por la confianza que he cogido con mis compañeras y la ciudad.

Empezando por las prácticas, la Royal Academy of Arts es un lugar increíble para trabajar. Sorprende venir todos los días a trabajar a un edificio tan impresionante, que tiene tanta historia y que sigue desarrollándose con la nueva ampliación de David Chipperfield. Aunque a mí, sinceramente, lo que más me ha sorprendido es la amabilidad de toda la gente que trabaja aquí y el ambiente que consiguen. La verdad es que no me esperaba la cantidad de equipos y profesionales que hay detrás del funcionamiento de un museo. Aquí trabajas todos los días en colaboración con otros departamentos, que siempre están dispuestos a ayudar y echarte una mano en lo que haga falta.



En particular, el equipo en el que yo he trabajado, Architecture Programme, está compuesto por Vicky, Helen y Hana. No es fácil encontrar un equipo que trabaje tan bien, de manera tan coordinada y con tan buen ambiente como ellas. Desde el primer día me han tratado como una más del equipo, independientemente de las diferencias en el idioma y la experiencia. Desde el principio han confiado en mí y en mi trabajo, dándome cada vez más responsabilidad e incluso permitiéndome desarrollar mis propios proyectos.

Las tareas que yo he realizado dentro del Architecture Programme son muy variadas, ya que depende de los eventos y exposiciones del momento y están siempre cambiando. Tratando de resumir, el equipo se encarga de organizar tres tipos de programas distintos: exposiciones, eventos y premios. Yo he tenido la suerte de participar en la instalación de la nueva exposición *John Hejduk: London Masque*, en varios eventos que hemos organizado como la *31st Annual Architecture Lecture* (estudio Bruther), *Architecture Celebration in the Summer Exhibition*, *Architecture Symposium* y unas cuantas charlas/debates con increíbles arquitectos/as invitados/as.



En cuanto a los premios, tienen dos distintos: Architecture Prize (reconocimiento a un arquitecto/a por su aportación a la Arquitectura) y Dorfman Award (premio para un estudio que esté empezando o poco reconocido). El proceso es circular y se repite cada año: consiste (muy resumidamente) en recibir las nominaciones, hacer una selección, presentarla al jurado y preparar los comunicados de prensa con los ganadores. En septiembre se organiza Awards Week, una semana llena de charlas y eventos, como la entrega de premios. Yo he tenido la suerte de participar en casi un ciclo completo, ya que me han ofrecido ampliarme el contrato dos meses más para poder participar en Awards Week.



Serpentine Pavilion: Theaster Gates



Pabellón de Cristina Iglesias en la RA

Respecto a Londres, es una ciudad con muchísima oferta cultural y social. Vine con una lista de sitios que tenía que visitar que crece más rápido que disminuye. Es una ciudad sorprendentemente grande en extensión, pero el centro lo puedes llegar a manejar andando y acostumbrarte el ritmo y el bullicio de gente.

Quería añadir también, que para los que se estén planteando elegir la RA como lugar de destino, que no os frene no sea un estudio de Arquitectura como otros destinos. He aprendido muchísimo sobre Arquitectura desde un punto de vista distinto. Llegas a controlar todo el panorama actual en Arquitectura, conoces a arquitectos y arquitectas muy interesantes que te sirven de inspiración, y mucha gente de distintas profesiones que te aportan su punto de vista y hacen que te desarrolles en otros aspectos que también son importantes para un arquitecto/a.

Por último, quiero agradecer a la Fundación Arquia y a todos los estudios e instituciones que colaboran por darnos la oportunidad de vivir esta experiencia.