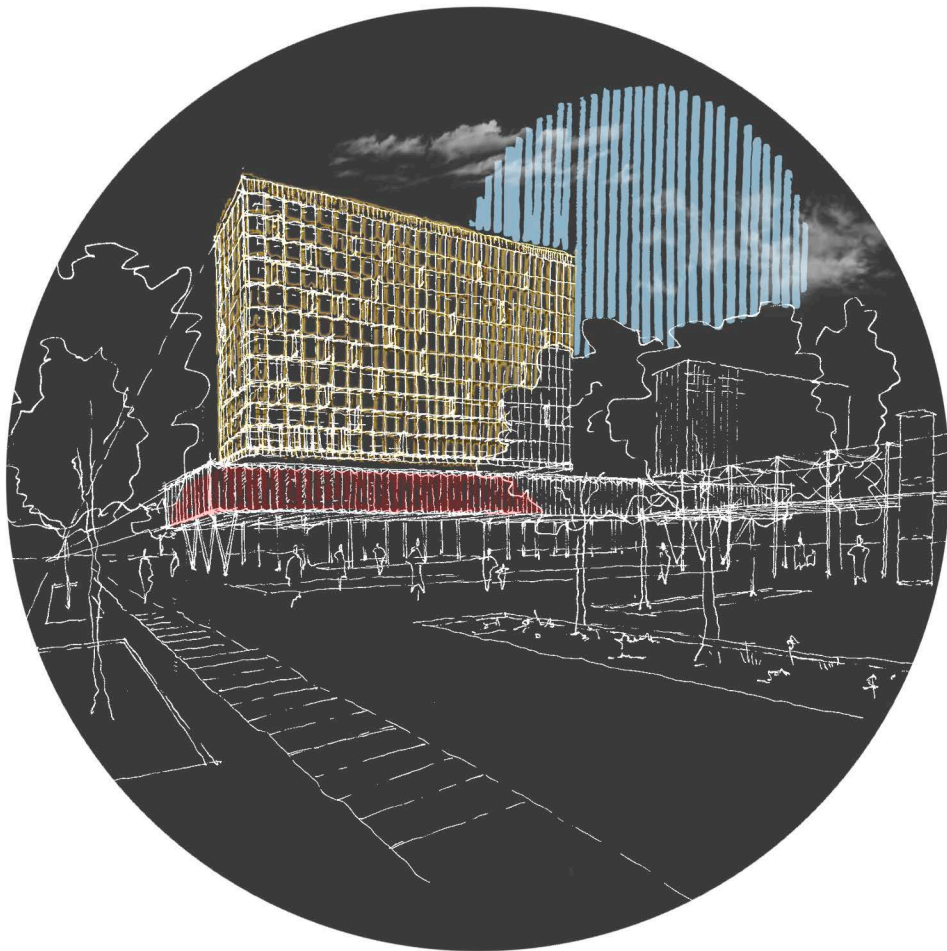


Memoria becas Arquia



Estudio Francisco Mangado · Convocatoria 2021

Ignacio Cimadevilla Arellano



Agradecimientos

No quería comenzar estas memorias sobre las prácticas sin agradecer en primer lugar a Carme Pinós y a la Fundación Arquia la oportunidad de disfrutar de esta beca.

En segundo lugar a todos los compañeros que han formado parte de esta aventura: Idoia, Sergio, Gian, Enrico, Fernando, Amaya, Rubén, y por supuesto el team griego, las Evas, Antonía y Orestis... y también a los nuevos! Marc, Fernando y los Álvamos. Sé que suena a cliché pero habéis hecho que me sienta en casa y que el aprendizaje sea mucho mayor. Gracias y mil gracias.

También a Patxi, por no poner las cosas fáciles y hacer que diera de mí el máximo cada día.

Last but not least: a mi familia y amigos. Por ayudarme y acompañarme en mis sueños, victorias y derrotas.

“Una historia no tiene principio ni fin, tan solo puerta de entrada. Una historia es un laberinto de palabras, imágenes y espíritus conjurados para desvelarnos la verdad invisible sobre nosotros mismos”.

Carlos Ruiz Zafón, El laberinto de los espíritus

cero - Fundación Arquia



Becas Arquia

Tras 21 ediciones, no creo que haya mucho que decir que no se haya dicho ya. Las becas son una gran oportunidad para conocer desde dentro el funcionamiento, el ambiente y las prácticas de los estudios con larga trayectoria, tanto nacionales como internacionales.

Mi experiencia durante las becas ha sido bastante positiva. Nada más terminar la carrera, el mundo se paralizó debido al COVID y el sector de la construcción, aún recuperándose de la grave crisis económica, volvió a resentirse. No era fácil encontrar trabajo sin experiencia, y en ese contexto surgió la posibilidad de presentarme al concurso de la fundación Arquia.

Gané la beca por concurso y me tocó como destino Pamplona, en el estudio de Francisco Mangado, en el que he estado desde el mes de Enero hasta el mes de julio, y en el que voy a continuar trabajando después del verano.

cero - Fundación Arquia



Los primeros pasos en Pamplona

Pamplona me recibe en Diciembre, en un viaje express para conocer la ciudad, el estudio y encontrar piso. Al principio es complicado porque a pesar de haber mucha oferta también hay mucha demanda, principalmente debido a la gran cantidad de estudiantes que recibe Pamplona.

Lo más sencillo es compartir piso al principio, y, una vez que estás allí, es más fácil moverte si lo prefieres. Recomiendo la zona del segundo ensanche, ya que te encuentras a mitad de camino entre el estudio y la zona del casco antiguo.

En diez - quince minutos llegas a cualquier sitio, y además te libras del caos que se produce en el casco antiguo durante la celebración de San Fermín.

uno - límite o término

Elemento con el que se establece una relación



La ciudad

Comienzo las prácticas en Enero, y el primer contacto con Pamplona es frío; la niebla y sobre todo la lluvia acompañan a la ciudad durante los primeros meses, casi hasta la aparición del verano, cuando el tiempo deja de ser el actor principal de la ciudad y Pamplona se va preparando para sus ansiados San Fermín.

A pesar de ser una ciudad pequeña, Pamplona está llena de vida y tiene un gran encanto. Es una ciudad cómoda en escala y en general tranquila para vivir, pero en la que puedes encontrar también con facilidad un gran ambiente en distintas partes, debido a su carácter universitario y a las diferentes fiestas tradicionales que se suceden a lo largo del año.

Viniendo de una gran ciudad, Pamplona es un gran sitio para vivir, alejado del gran estrés del día a día y de las enormes pérdidas de tiempo para ir de un lado a otro.

uno - límite o término

Elemento con el que se establece una relación



El estudio

“La arquitectura surge del conflicto, del encuentro en el límite entre el contexto y el ámbito del proyecto”.

El inmersión en estudio y el contacto con Patxi es inmediato, desde el primer día empiezas a trabajar como uno más con lo que eso conlleva. Por un lado, no hay tiempo de adaptación, pero por otro lado, no funcionas dentro de una burbuja, las responsabilidades son altas, y eso te permite aprender mucho y enfrentarte desde el principio con todos los problemas que surgen del ejercicio arquitectónico.

Desde concursos y anteproyectos hasta proyectos básicos y de ejecución, durante los seis meses que duran las prácticas participas en todas las fases de un proyecto, y en diferentes proyectos, da igual que sean proyectos pequeños o grandes, la exigencia siempre es máxima.

dos - conflicto

Problema, cuestión, materia de discusión (I)
Coexistencia de tendencias contradictorias (II)



Equipo Chamartín

Uno de los principales trabajos a desarrollar durante las prácticas fue el concurso de la nueva estación de Chamartín, en Madrid.

El estudio era uno de los diez equipos invitados de todo el mundo a participar en el desarrollo de una propuesta para la nueva estación. El equipo estaba formado por WSP Spain-Apia, Saitec, Souto Moura-Arquitectos y Ezquiaga Arquitectura, Sociedad y Territorio.

Durante mi estancia he tenido la gran suerte no solo de participar en grandes proyectos, sino también de formar parte de un grupo de grandes profesionales y arquitectos, de llevarme momentos inolvidables y grandes amigos.

dos - conflicto

Problema, cuestión, materia de discusión (I)
Coexistencia de tendencias contradictorias (II)



Seis meses



dos - conflicto

Problema, cuestión, materia de discusión (I)
Coexistencia de tendencias contradictorias (II)



El gran norte

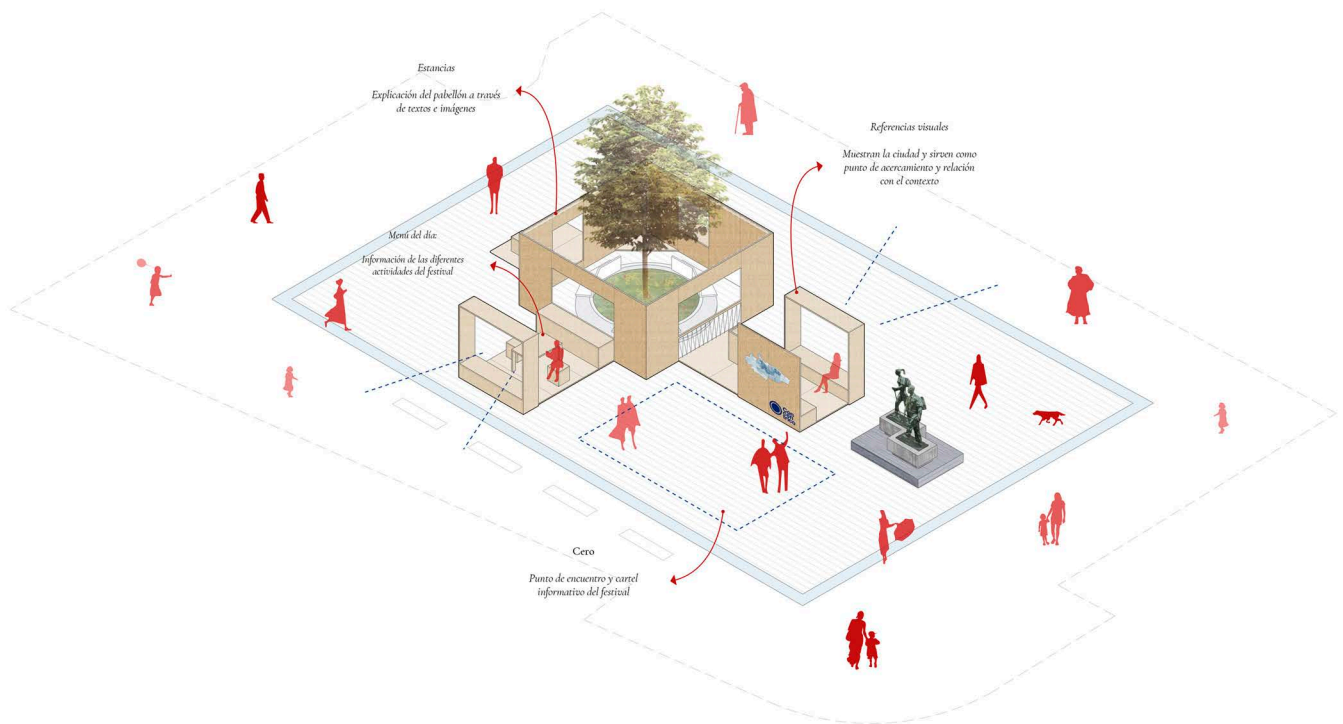
Una de las grandes ventajas que presenta Pamplona es su proximidad y conexión con gran parte de la zona norte de España. Tanto si dispones de coche como si no, en poco tiempo te puedes acercar a visitar el País Vasco, Aragón, Santander e incluso Francia.

Si no conoces el norte, y, aunque ya lo conozcas, merece la pena aprovechar los fines de semana y la semana Santa para visitar todo lo que puedas o para disfrutar de la playa cuando comienza el calor en Pamplona.

El casco histórico de Vitoria, la zona del Guggenheim de Bilbao, la península de la Magdalena en Santander, todo el verde del mundo de Asturias, o mi favorita, la maravillosa ciudad de San Sebastián, fueron mis destinos elegidos durante las vacaciones para conocer el norte

tres - contexto

Trabazón, composición o contenido de una historia (I)
Enredo, maraña o unión de cosas que se enlazan y entretajan (II)



Arquitectura en vena

La influencia de la arquitectura desde el estudio traspasa las fronteras de la oficina, la arquitectura se vive a flor de piel y el ambiente que se respira en el día a día te motiva a seguir creciendo e intentando diferentes retos.

Durante los seis meses de prácticas tuve también la oportunidad de participar en diversos concursos de la zona.

El festival de arquitectura de concéntrico, en Logroño, a través de sus diferentes convocatorias, es una oportunidad para buscar nuevos métodos de entender la ciudad y competir con gente de todo el mundo para la construcción de un pabellón con madera.

Por otro lado, la universidad de Navarra (UNAV), convoca a través de su cátedra de madera un concurso para los proyectos fin de carrera, donde la madera persigue ser el actor principal del proyecto.

tres - contexto

Trabazón, composición o contenido de una historia (I)
Enredo, maraña o unión de cosas que se enlazan y entretajan (II)

