

fala atelier
beca 2021-2022
Dolma García Sherpa



OFICIO

Los inicios de cada proyecto en el estudio son bastante frenéticos y experimentales, tanto por la carga de trabajo como el cuidado por la base conceptual del proyecto. Estas dos características han sido una constante durante esta experiencia y ha producido que este proceso sea mucho más resolutivo y posea una mayor complejidad respecto 6 meses atrás cuando inicie mi experiencia en fala.

A su vez, la experimentación y las condiciones restrictivas contextuales no reducen su compromiso profesional. Es por ello, que la repetición, la trama de retales de antiguos proyectos, son un recurso necesario para poder ofrecer un buen resultado arquitectónico a tan bajo presupuesto. Pero lo que más sorprende, es que esta aceleración de procesos permite poder darle otra tuerca a sus fetiches u obsesiones arquitectónicas. Nunca se empieza de cero, pero nunca se sucumbe a la obviedad inicial.



CLARIDAD

Entre todo el ruido, la búsqueda por el silencio, el orden y la contradicción, la claridad es necesaria. El pensamiento se acelera, los dibujos se cortan, se giran, las reglas cambian constantemente a favor de la sencillez.

Esa flexibilidad permite el aprendizaje de una forma de trabajo con un ritmo diferente a lo aprendido en las aulas, ya que el debate produce una evolución de las variables y es mediante el diálogo que se consigue dilatar el tiempo y acelerar las mil y una posibilidades que pueden encajar en el resultado final.



IMAGEN

Un gran porcentaje de su arquitectura recae en la imagen. Aquí se comprende el poder conceptual de esta, y se trabaja su expresión, siendo la herramienta que permite congelar un estadio concreto de la obra construida. Resulta interesante el transcurso en el estudio porque en este periodo corto han pasado más de una decena de fotógrafos y periodistas con perfiles muy diferentes y que contribuyen a crear una costelación diversa de la imagen del atelier.



CONSTRUCCIÓN

"Paredes, columnas, suelos, puertas y ventanas y la relación entre ellas es arquitectura." Materiales resistentes en encuentros complicados, puertas sin marco, imanes y puntas de silicona. Pomos con formas abstractas, juntas de ventanas rematadas con listones de madera, rodapiés desnudos, vanos constantes. Su construcción es relajada, vértice abierto del enlucido una pieza de mármol. En encuentros de difícil enlucido, un listón de madera. Ante irregularidades en la junta, sellado con un aplacado. En vez de esconder la caja de escalera que interfiere en el espacio, se crea todo un escenario para que esta brille, abrazando así la excepcionalidad. Pilastras en medianeras se forran con espejos, creando marcos de luz en el espacio. Cientos de soluciones y detalles constructivos que se emplean para poder ofrecer una arquitectura sugerente con los elementos primordiales de esta y sin tener que recurrir a otro tipo de recursos inaccesibles económicamente en sus proyectos.



VIDA

En esta etapa ha sido primordial que se respetase mi tiempo de descanso. Factor que me ha permitido reflexionar aquello que considero importante en mi futuro profesional y cuales son mis prioridades en este oficio. También, el hecho de que accedí a la beca antes de realizar el master habilitante, ha producido una rotura de la inercia de la universidad y ha contribuido a un mayor conocimiento de la realidad de un atelier joven emergente.



Fala se trata de un estudio con una gran diversidad de recursos para pensar arquitectura, wireframes, collages, single line drawings, axonometrías, fotografías, etc. Esa variedad y su atención a aquellos campos, considerados a veces como secundarios, son los que mantienen un discurso proyectual cohesivo. Es por ello, que pienso que esta oficina posee el ambiente idóneo para la experimentación y reformula la figura normativa del arquitecto, y ha añadido una capa fundamental en mi formación como arquitecta.