

cuaderno CAMPUS ULTZAMA



humanizar la ciudad. Industrialización.
¿Qué industrialización?

marta morato

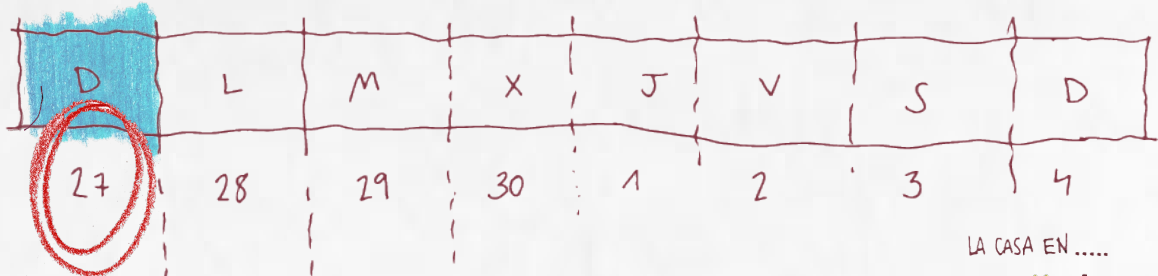
julio 2021



IM01

* en el valle de Ultzama. Fran
mira a cámara.
Tarde del 1 de julio.





El viaje a Pamplona fue un soplo de aire fresco. Después de este año tan raro, el trayecto en tren se hace casi emocionante.

Madrid-Zaragoza-Pamplona, y en 4 horas caminaba en la ciudad, esperando a que diesen las cuatro para dirigirme hasta la sede de la Fundación Arquia.

Allí nos recogían.



A las 16.30h, me sentaba impaciente en los bancos contiguos a la Fundación, pensando que con el frío que hacía en Pamplona definitivamente me había equivocado en mi equipaje. ¡Pero qué calor hacía en Madrid!

Recuerdo ver a todos los que iban a ser mis compañeros en el Campus y mientras intentaba adivinar sus caras detrás de la mascarilla...

Patxi Mangado apareció con un séquito organizándonos en grupos para hacer el trayecto en coche de Pamplona a Lizaso, donde nos alojábamos.

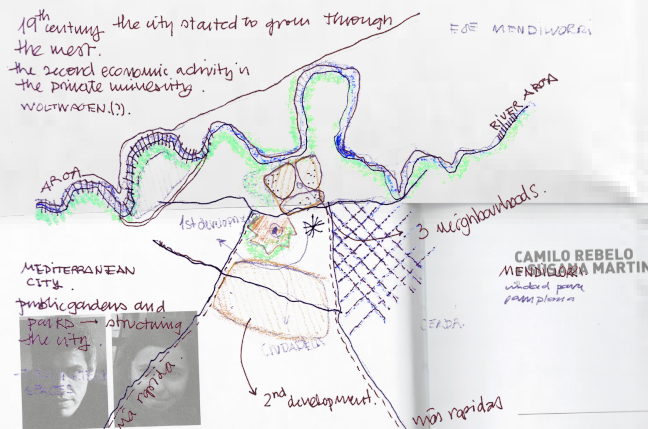
El trayecto era corto.

A los 30 minutos estábamos ya en la que iba a ser nuestra casa durante una semana.

Nada más llegar, Patxi se puso a explicar con las manos en alto los orígenes del edificio donde nos hospedábamos.

- ... es el origen de la casa vasca.

Recuerdo que Michelle de Texas, que entendía un poquito de español pero no mucho, le sonrió tímidamente, y se escabulló rápido con su maleta.



El Camino de Santiago - CAMILLO REBELLO - Nació en Porto, 1922. Licenciado en Arquitectura pela Faculdade de Arquitectura da Universidade do Porto (FAUP), 1946. Colaborador de Eduardo Souto de Moura, entre 1974 e 1998. Colaborador de Herzog & de Meuron, entre 1998 e 1999. Establecido seu own office in 2000. Collaborator of Herzog & de Meuron, between 1998 and 1999. Established his own office in 2000. Invited professor at Faculdade de Arquitectura da Universidade do Porto, Ecole Polytechnique Fédérale de Lausanne, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Navarra e na Accademia di Architettura di Mendrisio. Awarded author, namely with the first prize in the international competition for the Casa Museum (2004, 2010) and the third prize in the international competition for the Opera for the Casa Museum (2004, 2010) and the third prize in the international competition for the Opera for the Casa Museum (2004, 2010), both in co-authorship with Tago Penabaz, and the honorable mention in the international competition for the Museum of Modern Art of Warsaw (2007), in co-authorship with Susana Martins. SUSANA MARTINS - Nació en Porto, 1972. Licenciada em Arquitectura pela Faculdade de Arquitectura da Universidade do Porto (FAUP), 1996. Colaboradora do Professor Fernando Távora, Arquitecta da Universidade do Porto (FAUP), entre 1995 e 1996. Escorço atividade laboral desde 1996. Polytechnic de Barcelona (ETSAB), entre 1995 e 1996. Escorço atividade laboral desde 1996. Collaborator of Professor Fernando Távora, between 2001 e 2003. Awarded author, namely with the honorable mention in the international competition for the Museum of Modern Art of Warsaw (2007), in co-authorship with Camillo Rebello. CAMILLO REBELLO - Born in Porto, 1922. Diploma in Architecture by Faculdade de Arquitectura da Universidade do Porto (FAUP), 1946. Collaborator of Eduardo Souto de Moura, between 1974 and 1998. Collaborator of Herzog & de Meuron, between 1998 and 1999. Established his own office in 2000. Invited professor at Faculdade de Arquitectura da Universidade do Porto, Ecole Polytechnique Fédérale de Lausanne, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Navarra and Accademia di Architettura di Mendrisio. Awarded author, namely with the first prize in the international competition for the Casa Museum (2004, 2010) and the third prize in the international competition for the Opera for the Casa Museum (2004, 2010) and the third prize in the international competition for the Opera for the Casa Museum (2004, 2010), both in co-authorship with Tago Penabaz, and the honorable mention in the international competition for the Museum of Modern Art of Warsaw (2007), in co-authorship with Susana Martins. SUSANA MARTINS - Born in Porto, 1972. Diploma in Architecture by Faculdade de Arquitectura da Universidade do Porto (FAUP), 1996, having also studied at Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Barcelona (ETSAB), with an Erasmus scholarship, between 1995 and 1996. Collaborator of Fernando Távora, between 1995 and 1996. Established her own office in 1996. Collaborator of Fernando Távora, between 2001 and 2003. Awarded author, namely with the honorable mention in the international competition for the Museum of Modern Art of Warsaw (2007), in co-authorship with Camillo Rebello.

LA LLEGADA

LA PLACITA

EL CAMPANARIO

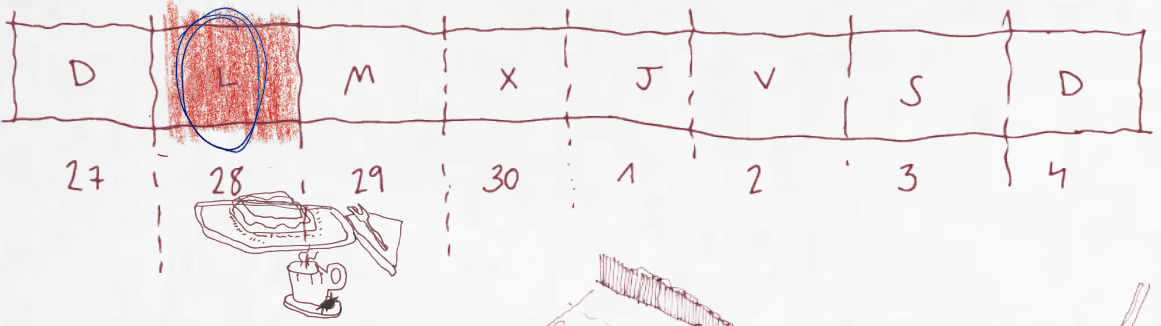


Lizaso es un pueblo minúsculo, de piedra, y lo corona un campanario precioso. Contiguo al hostel, hay un único restaurante, en el que íbamos a desayunar, comer y cenar como reyes.

El espacio de trabajo es en Ultzama, por lo que la mayor parte del tiempo no estaremos aquí.

Nada más llegar dimos un paseo todos juntos, y al subir a la plaza de la Iglesia, se podía ver todo el Valle, con un cielo que chispeaba y de un verde precioso.

Intenté localizar Ultzama, entre los asentamientos del valle, pero era imposible. Ultzama está bien escondida.



Después de un Domingo de viaje, el lunes comenzábamos ya a trabajar desde primera hora. Hoy visitábamos el lugar de intervención del proyecto, en el que íbamos a trabajar todos juntos en los próximos días, unas parcelas colindantes con la actual Universidad Pública de Navarra y sus instalaciones deportivas.

La visita fue un largo paseo *alrededor* y *a través* de las gigantescas parcelas, acompañados de Patxi y los profesores del Campus: Ignacio Olite, Andrea Deplazes, Camilo Rebelo y Joao Pedro Serodio.

Una gran oportunidad para entablar conversación con todos los compañeros del Campus.

Patxi Mangado introdujo el objetivo del proyecto: El desarrollo de un complejo universitario, continuación del ya existente, basado en la industrialización, la economía circular, y la construcción en madera; recogiendo los principales usos de residencia de estudiantes y laboratorios de investigación.



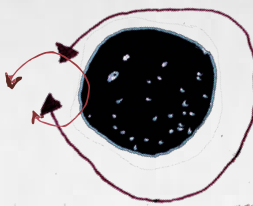
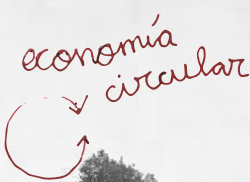
GUILLO ADMIRANDO ... 

LOS BALCONES EN LIZASO

Durante la visita recorrimos algunas de las vías de comunicación *clave* para entender el entorno más inmediato al lugar, además de comprender la importancia que adquirirá la topografía; un factor determinante en nuestro proceso proyectual más adelante.

Esa misma tarde se iniciaban las jornadas de trabajo en Ultzama. De este modo, llegamos al que sería nuestro lugar de trabajo durante el desarrollo del proyecto, un *lugar excepcional* en boca de cualquier participante de este Campus.

El contacto ininterrumpido con la naturaleza en el espacio de trabajo consiguió que el esfuerzo, las horas dedicadas y las largas conversaciones de grupo se disfrutasen mucho más.



IM02



* en el valle de Ultzama. Álvaro y Michelle con la gata. Tarde del 28 de junio. Recién llegados.

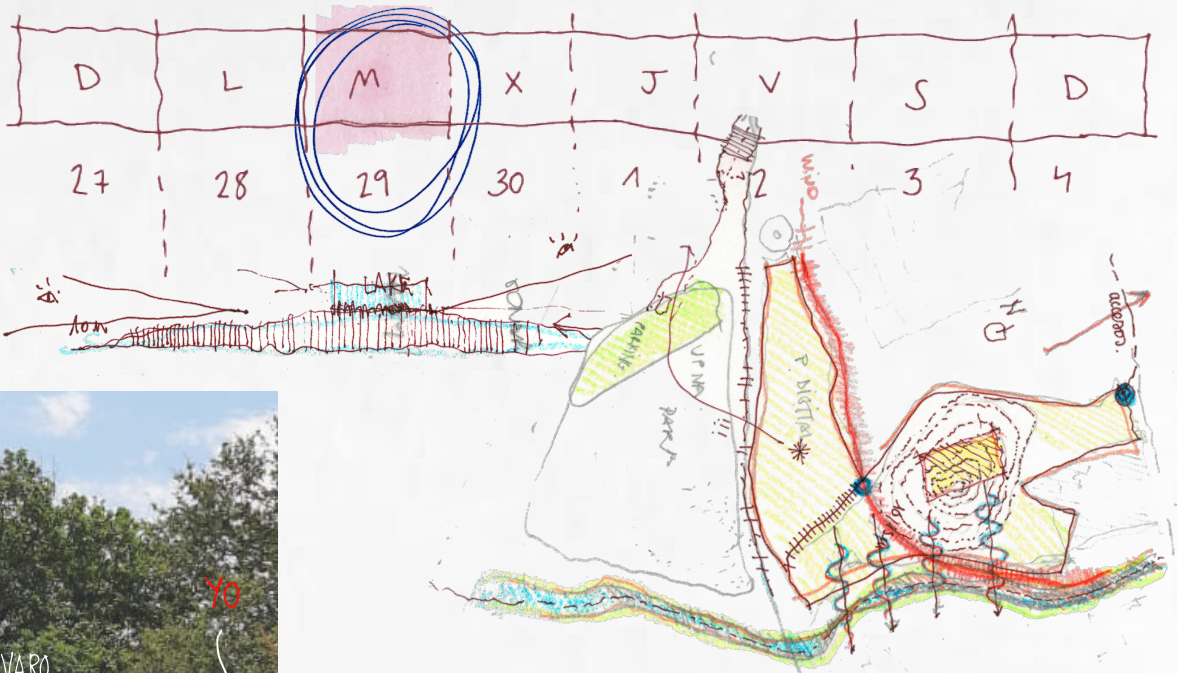
Entre discusiones primeras sobre cómo abordar el proyecto, los estudiantes podíamos salir a los alrededores y entrar en contacto con el valle y sus encantos.

Algunas de las fotografías demuestran el ambiente tan sano del que disfrutábamos a pesar de tener que sacas adelante un proyecto tan ambicioso para una sólo semana de trabajo.

* La visita al lugar de intervención. Patxi señalando en el plano de emplazamiento. 28 de junio.



IM03



Los primeros croquis de la jornada anterior discernían dos áreas de intervención: una en contacto con el río Sadar y otra más integrada en la trama urbana de la Universidad.

Esta situación dió lugar, de manera casi inmediata a la creación de dos frentes de trabajo.

- un equipo centraba su atención en las viviendas de estudiantes, la zona residencial en contacto con río.
- y el otro equipo focalizaba sus esfuerzos en los edificio de investigación de la Ciudad Universitaria.

IMO4

* el camino a Lizaso desde Ultzama. Primer día de Sol, 29 de Junio.



* fran + joan + michelle + marta trabajando en la cocina. Realizada en el hueco de la escalera desde la 2ª planta, por Guille.

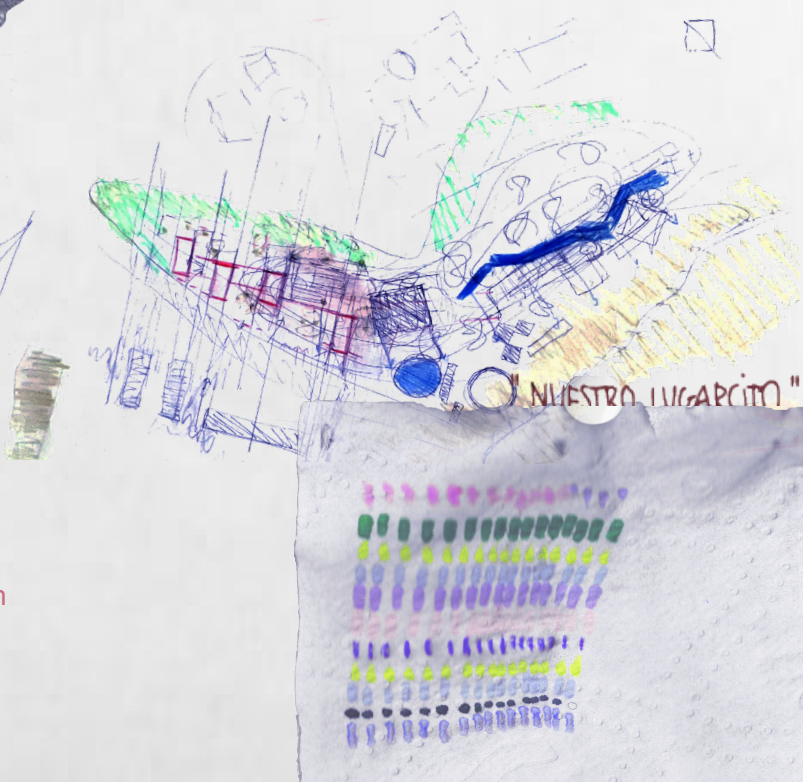
Los equipos de trabajo empezaron siendo pequeños al principio, para centrar las primeras ideas de una manera más dinámica.

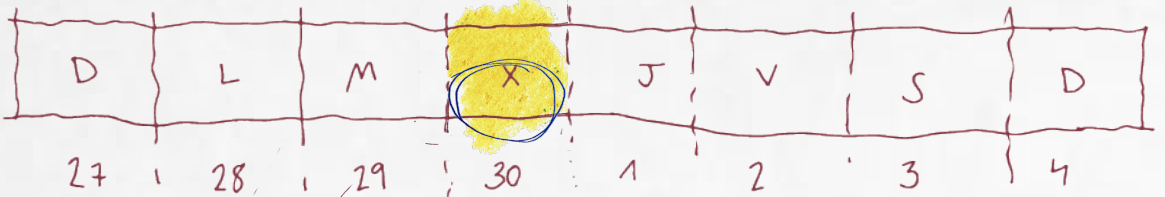
Quizás, fue la fase que más disfruté a nivel personal; al tener más contacto con mis compañeros aprendí mucho de ellos y sus formas diferentes de abordar un enunciado como éste.

Sin duda, es una de las cosas más enriquecedoras y valiosas que me llevo de este Campus. La oportunidad de poder trabajar e interaccionar proyectualmente con compañeros tan diferentes unos de otros es para mí una oportunidad sin igual.

Quiero destacar también la facilidad con la que, como grupo, conseguimos llegar a un nivel de comunicación extraordinario en tan poco tiempo.

Además de que toda la conversación fuese en inglés para todos, también logramos un nivel de organización eficaz y fluido en un tiempo *récord*.





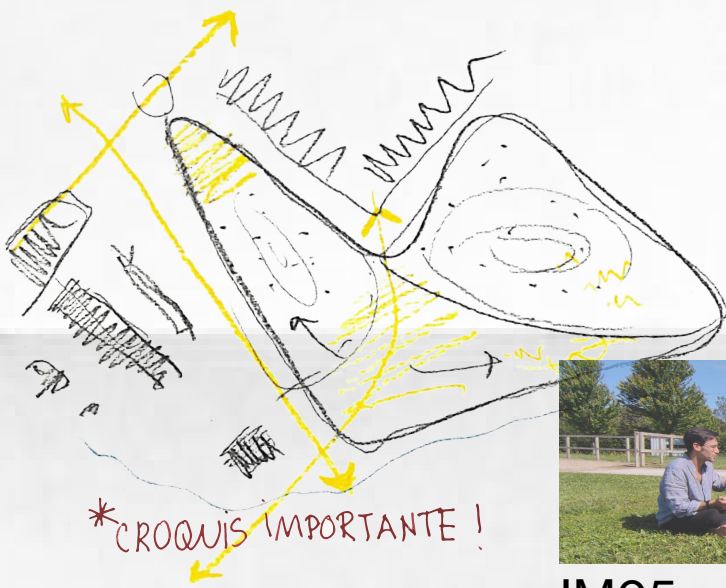
NOSOTRXS
EN EL ESTUDIO
DE PATXI MANGADO
EN PAMPLONA

A lo largo de los días de trabajo, cada uno de nosotros (los catorce), elegíamos una tarea que nos emocionase para apoyar al resto del equipo.

Esto me hizo pensar en el primer día del Campus, cuando visitamos el Estudio de Paxti Mangado, lleno de maquetas, libros, planos... Todo cuidado hasta el milímetro.



Pensé en nosotros en esos términos... Carlos, Fernando y Carla empezaron la maqueta... Mireia y Fran los planos... Michelle y yo la topografía...



*CROQUIS IMPORTANTE!



LUNA (Lija) LUCAS

IM05

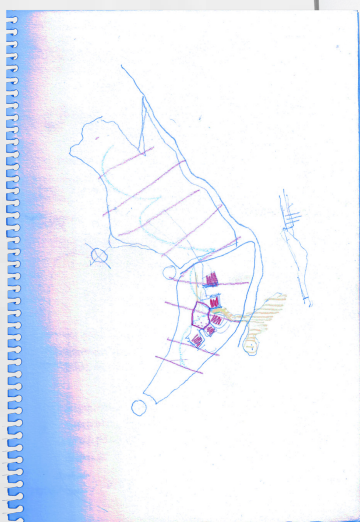
* Guillo, Álvaro y Guille, con un café a media tarde. Luna y Lucas les hacen compañía.

Los profesores caminaban alrededor de nosotros mirando de reojo lo que hacíamos, comentando los croquis, colocando piezas en la maqueta, dándonos pistas...

Me encanta el enseñar de los profesores portugueses. Hablan y escuchan con unas maneras muy tranquilas y dulces,

Camilo habla pausado, paseniño....

Joao dibuja el río.



LECTURA DEL TREN
+ croquis de Pamplona
19th century the city started to grow through the west.
the second economic activity in the private university.
WOLFFEN(1).

ARON
MEDITERRANEAN CITY
public gardens and parks - structure the city
TERRACE SPACES
1st development
2nd development
3 micro-neighborhoods
SILVER ALEX
CERDA
MENDILLORE
university of pamplona
university of pamplona

Camilo Rebelo + Susana Martins

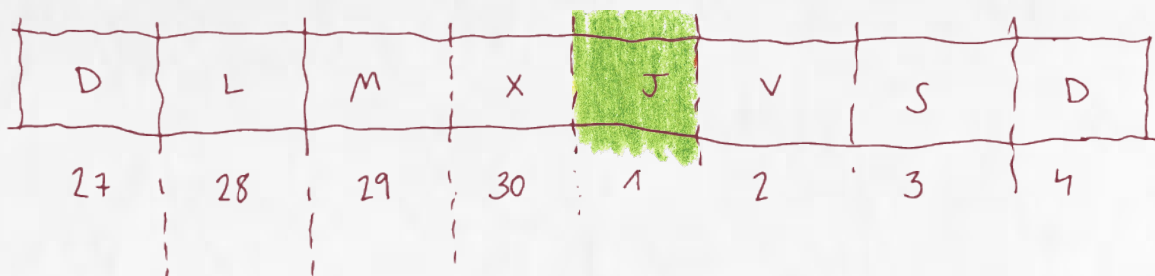
DA MEMÓRIA DO PROJETO
CAMILO REBELO + SUSANA MARTINS

CONCEITO | CONCEPT
CONSTRUÇÃO | CONSTRUCTION
OBRA FINAL | FINAL WORK
DESENHOS TÉCNICOS | TECHNICAL DRAWINGS
FICHA TÉCNICA | TECHNICAL SHEET

CAMILO REBELO + SUSANA MARTINS

Camilo Rebelo + Susana Martins

Camilo Rebelo + Susana Martins



IM06

La vida en el campus es rutinaria, de trabajo intenso, pero no cansada.

* De camino a Lizaso a comer, Michelle ayuda a Guillo a saltar el charco.

Los paseos desde Ultzama a Lizaso llenan de energía (en algún programa de radio acuña estas caminatas como *baños de bosque*);

El mal tiempo nos juega una mala pasada, el camino de tierra se encharca y hay que hacer verdaderos malabarismos para caminar por aquí.

El ritual de las comidas y las sobremesas son lo mejor de la jornada; cada día que pasa el compañerismo es cada vez mayor,

Las bromas, las risas, la experiencia personal de este Campus ha sido algo que me ha sorprendido en todos los sentidos.

Mireia es mi compañera de habitación.

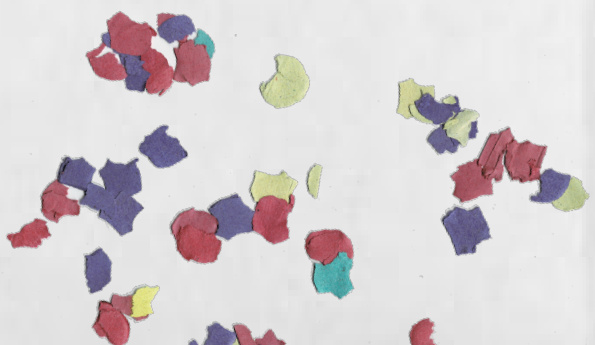
Sin duda, ha sido magnífico poder compartir espacio y tiempo con estas personas, por las que siento tantísima admiración y cariño.

Pienso en Fran, Guille, Guillo, Mire, Álvaro y Michelle... Ojalá podamos reunirnos pronto...



IM07

* Mireia en el restaurante de Lizaso, *lunch-time*, 1 de julio.





ANDREA DEPLAZES

El viernes por la mañana Andrea Deplazes hace su charla sobre los sistemas constructivos en madera, fundamental para el proyecto que tenemos entre manos.

Joao y Camilo nos hablan de su arquitectura, tratando de relacionarla con el proyecto.

Tan sólo queda un día.

* Andrea Deplazes en su lecture sobre sistemas constructivos en madera.

Llega el viernes-tarde.

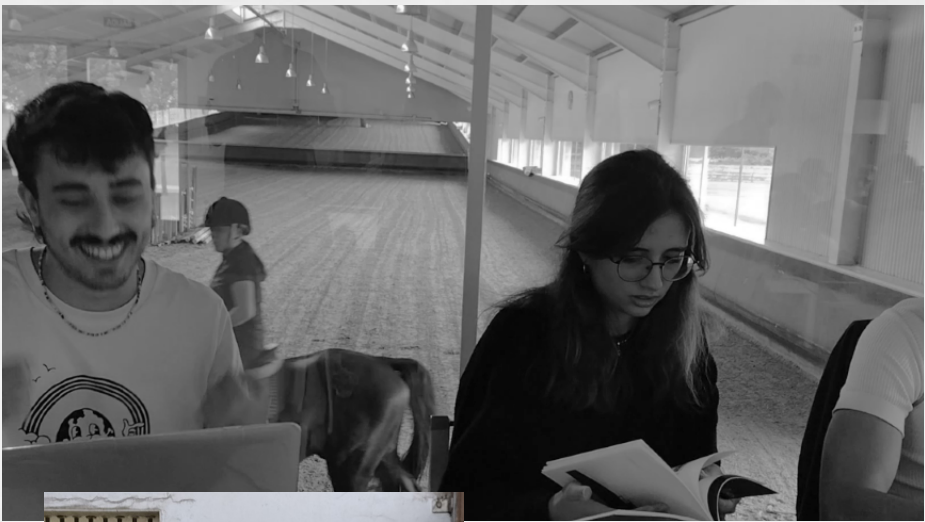
Ya es la cuenta atrás. La presentación es mañana. Cada uno tiene una tarea, una meta, y todo el mundo está concentrado.

El ambiente no es estresante, se está bien, sin prisa pero sin pausa.



IM08

Patxi se cuela entre las mesas.



* Álvaro y Mireia en Ultzama. Detrás del espacio de trabajo, el hipódromo.

IM09

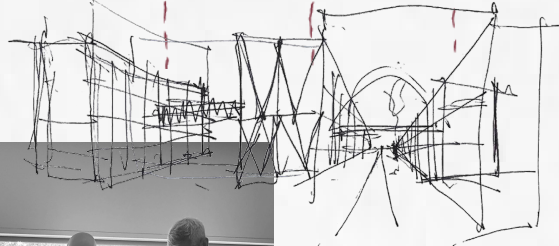
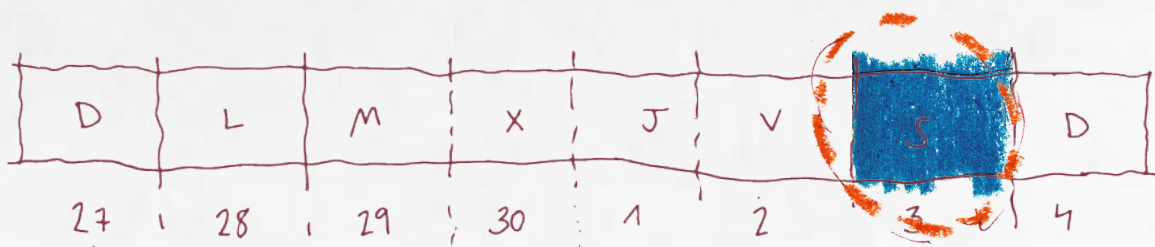
Debajo, uno de los establos ocupado.



IM10

Camilo nos regala unas postales con fotografías de su arquitectura a cada uno de nosotros.





El sábado es un día de hiperactividad general.

Las presentaciones son a media-tarde, a las 18.00h llegan los del Ayuntamiento a escuchar nuestro proyecto,

un proyecto que será real en algún futuro, y nuestras ideas ayudarán a llevarlo a cabo.

IM11

* Paxti Mangado, Camilo Rebelo e Ignacio Olite, sobre el proyecto.

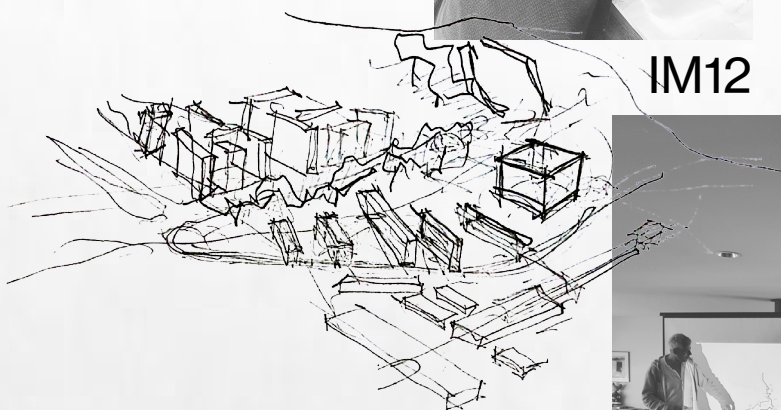
* Patxi Mangado corrigiendo el proyecto en Ultzama la mañana del 4 julio, a 6 horas de la presentación.



El sábado es también un día para celebrar que hemos terminado el proyecto, que hemos conseguido el objetivo, para estar junto un día más, disfrutando del paisaje y del pueblo.

El cansancio no da tregua...

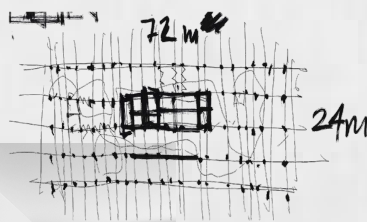
IM12



* Camilo hablando de la Casa Ktima.

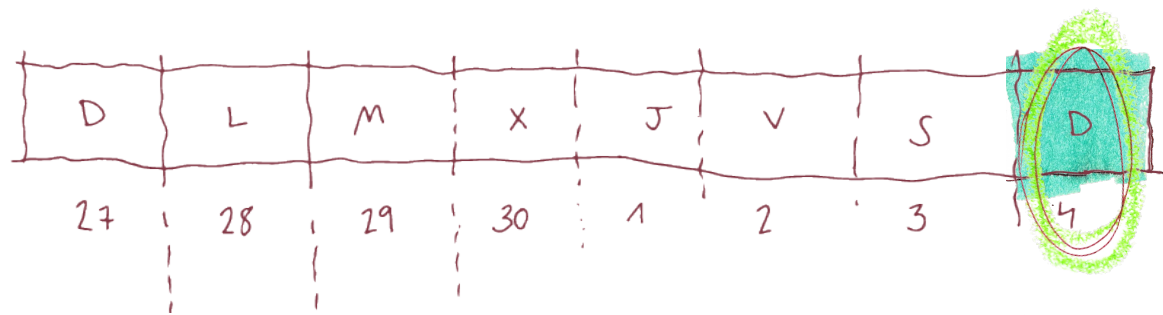
IM13

IM14



* Álvaro, Mireia, Fran y Michelle, terminando la presentación.





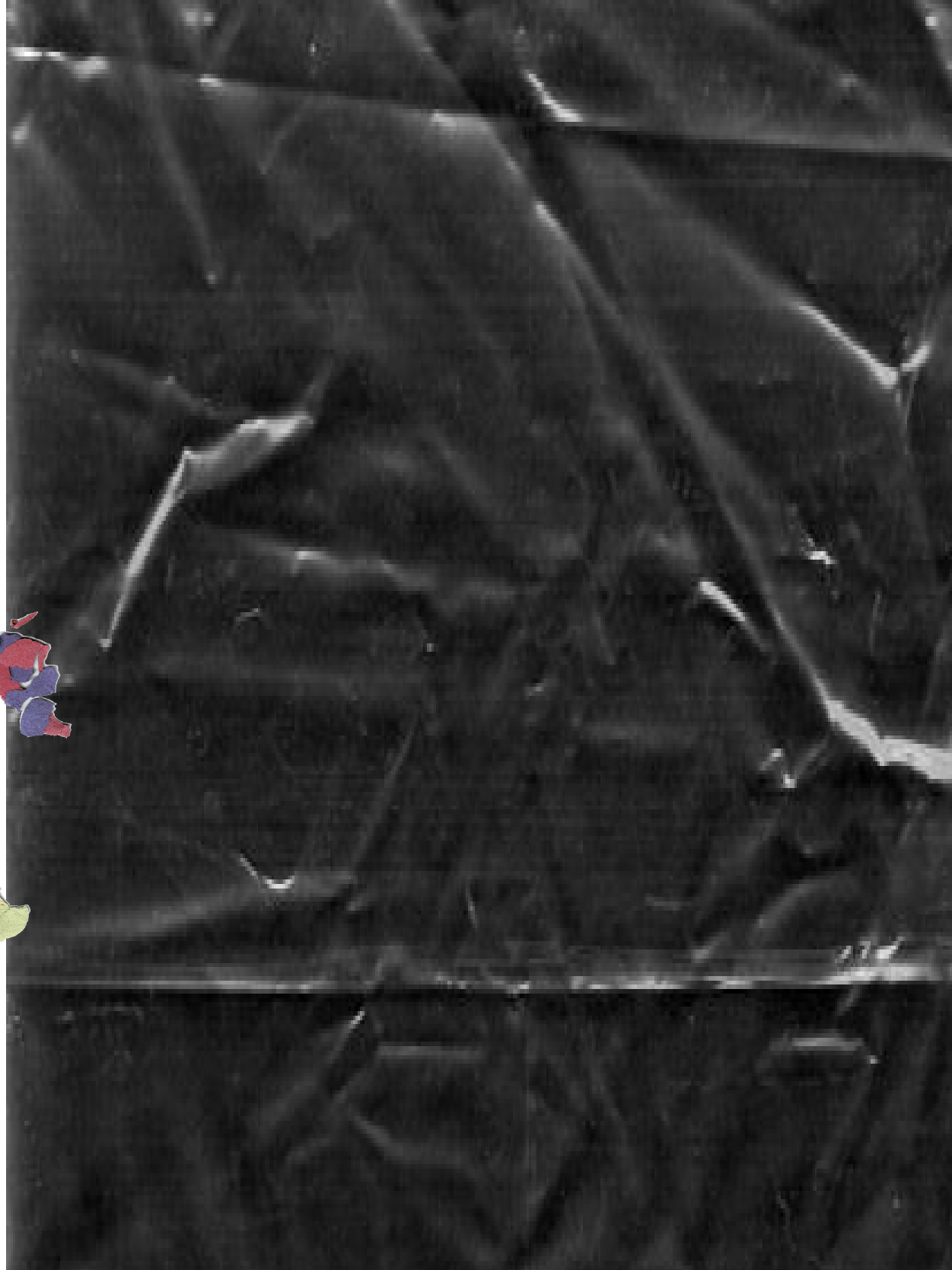
IM15

El domingo es día de despedida,

sólo tengo palabras de agradecimiento por haberme permitido disfrutar de esta oportunidad.

Gracias a mis compañerxs, por enseñarme tantas cosas y por motivarme tanto,

fran, mireia, álvaro, guille, guillo, michelle (al otro lado del charco)



IM16

* todos el en Ultzama , la tarde del 3 de julio. Luna en primera fila.

MARTA MURATO COSTA

M.M.C.