

DOSSIER BECA ARQUIA
ESTUDIO LANGARITA NAVARRO



LEONIDOVA, TATIANA | Convocatoria 2022

En primer lugar, me gustaría agradecer a la Fundación Arquia, que cada año ofrece la oportunidad de hacer prácticas en los estudios más reconocidos para estudiantes y profesionales jóvenes. Gracias a eso, creamos experiencias irrepetibles de la vida, que no solo enriquecen nuestra carrera profesional, sino también nos hacen crecer como personas.

El dossier a continuación tiene intención de resumir la experiencia vivida en esos seis meses, aunque sea difícil reflejarla en pocas palabras.

FESTIVAL ARQUIA PRÓXIMA Y ENTREGA DE BECAS

El día 20 de octubre del 2022 para siempre se fijará en mi memoria como el día cuando empecé a tomar conciencia de la suerte que me había tocado. Disfrutar de la beca de Arquia para mí fue un sueño que parecía inalcanzable, y no me lo podía creer del todo incluso cuando vi el mensaje que me llegó a mitad de julio con la asignación de la beca y el estudio donde iba a realizar las prácticas.

Además, hay que admitir que mi felicidad se debía también a que el destino fue más que acertado. El estudio Langarita Navarro me ha influenciado mucho durante la carrera y era mi fuente de inspiración y referencia para numerosos proyectos. No es difícil por tanto imaginar la ilusión que sentí al conocer a María Langarita durante el festival, fue una suerte poder hablar en vivo antes de empezar la beca.

El festival brindó una oportunidad magnífica de conocer muchos estudios diferentes, proyectos con nuevos retos, las tendencias y necesidades de arquitectura hoy en día. Obvio, fue muy importante también para conocer a otros becarios y compartir la emoción de empezar una experiencia nueva. Me quedé muy inspirada e impaciente por empezar la beca.



Parque Central, Valencia

ESTUDIO

Llegó por fin el momento y ya estaba de camino al estudio. Algo nerviosa y a la vez muy feliz entré al espacio y me sentí muy acogida desde el primer momento. El ambiente en el estudio invita a trabajar y concentrarse: entra mucha luz indirecta y cada uno dispone de suficiente espacio para poder organizarse.

El primer proyecto en el que tuve suerte de participar estaba en la fase de desarrollo, por lo cual pude seguir el proceso de definición y toma de las decisiones. Fue muy interesante observar cómo se buscan las soluciones cuidando los detalles, manteniendo los criterios del proyecto e intercambiando opiniones con el cliente.

Otro proyecto en la misma fase requería una prueba de espacio a partir de una maqueta. Hacía tiempo que no realizaba una maqueta a mano, y me resultó muy útil para acordarse de lo importante que es “construir” la propuesta, aunque sea de manera muy simplificada. Te das cuenta de las cosas que funcionan y no, de lo esencial en el proyecto y lo secundario. Sin duda este ejercicio me recordó la relevancia de hacer la maqueta para proyectar y que en la medida de lo posible, no hay que prescindir de ello.

En contraste, luego he tenido experiencia con los proyectos totalmente preparados para la fase de obra. Me ha servido mucho para entender el nivel de definición que se requiere para poder construir el proyecto, hacerlo realidad. Allí es cuando también entiendes que en un proyecto hay que hacer funcionar todas sus partes diferentes de manera armoniosa: desde instalaciones hasta los acabados. Cada sistema depende del otro, por lo que siempre se ha de mantener esa visión en conjunto, para no perder de vista ningún detalle a la hora de tomar las decisiones.

Al final conocí muchos proyectos en diferentes fases, lo cual me ha ayudado a obtener una experiencia muy completa. Sin duda, la cantidad de nuevos conocimientos que he adquirido ha superado mis expectativas: estar en un equipo tan inspirado de lo que hace me ha dado ganas de empezar a leer más sobre arquitectura en mi tiempo libre, conocer nuevas referencias. No ha sido solo en cuanto a la faceta profesional, sino también a nivel de cultura general: me he dado cuenta de muchas películas que me faltaba por ver para entender el cine español, he conocido música nueva, me he enterado de numerosas exposiciones, presentaciones y muchas más cosas que he conocido gracias al estudio.

Todo eso en conjunto me ha hecho vivir una experiencia inolvidable, esta etapa la voy a recordar con mucho afecto y agradecimiento al equipo Langarita Navarro.



Pedro Almodóvar "Mujeres al borde de un ataque de nervios"

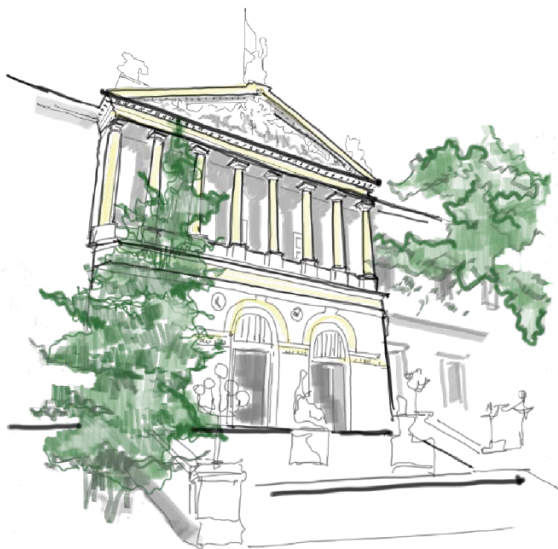
CIUDAD

La ciudad donde he realizado la beca también ha tenido un papel muy importante para mi experiencia. Creo que Madrid es una de las capitales más amistosas donde he estado hasta ahora. Es abierta, viva, vibrante, verde. Siempre hay ambiente, vayas donde vayas puedes encontrar algo interesante y descubrir sitios nuevos.

Diría que es una ciudad de contrastes. Puedes perderte por las callejuelas estrechas y de repente encontrarse en una avenida enorme. O a un paso de una calle bulliciosa y llena de gente encontrar una plaza muy tranquila para leer. Incluso el propio relieve de la ciudad le obliga a adaptarse, creando espacios diferentes y enriquecidos por el cambio de nivel.

Lo mismo pasa con arquitectura. La variedad que te encuentras al pasear por la ciudad es impresionante: la combinación de estilos, relación entre los edificios existentes y nuevas intervenciones crea un juego curioso para el espectador.

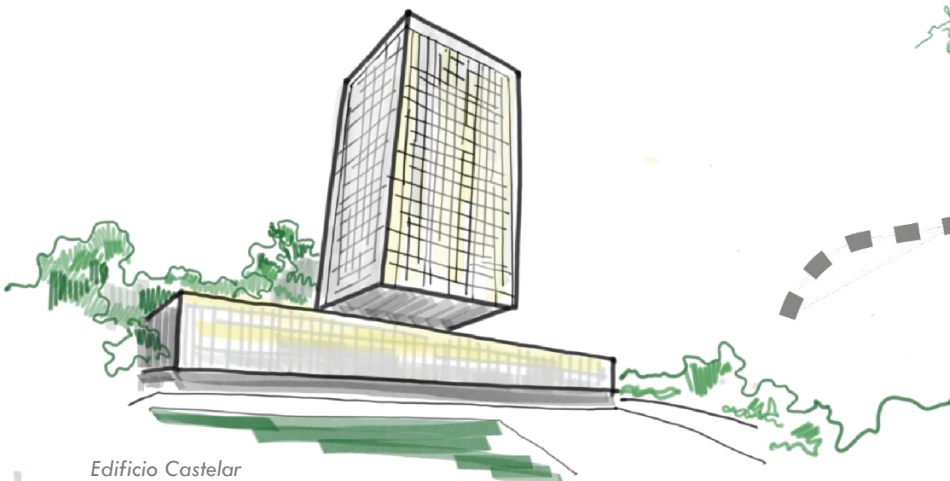
En Madrid he aprendido que si estas atento, la ciudad te enseña muchas cosas de las que antes tal vez no te darías cuenta.



Biblioteca Nacional de España



Matadero



Edificio Castelar

Sin duda, ha sido una de las experiencias más conmovedoras en mi vida. Estoy muy agradecida por haber tenido la oportunidad de hacer mis primeros pasos después de la carrera, aprendiendo de los mejores de nuestra profesión. Estar seis meses en un ambiente, donde cada persona vive la arquitectura con tanta fuerza, te inspira a seguir su ejemplo y aprender, aprender sin parar. He podido ver con mis propios ojos que, pese a todas las dificultades, se puede crear una arquitectura particular, exploratoria, fresca. Sólo puedo dar las gracias a la Fundación y estudio Langarita Navarro, y desear a las próximas generaciones de becarios que lo aprovechen al máximo, es una oportunidad excelente.

¡Gracias!

24/07/2023

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Jug', written in a cursive style.