



Coimbra Architecture Summer Atelier **ELSA LÓPEZ SANZ**

COIMBRA  
ARCHITECTURE  
SUMMER ATELIER

SURFACE  
GROUND  
INTERFACE

COIMBRA  
SUMMER  
2022

5-13 JUL  
dARQ  
COIMBRA

DEPARTMENT OF  
ARCHITECTURE  
UNIVERSITY  
OF COIMBRA

## Por qué CASA

Cuando me presenté a las Becas Arquia, nunca pensé que terminaría participando en una escuela de verano en Portugal, ya que mi solicitud inicial se orientaba a la realización de prácticas profesionales en estudios europeos. Esta historia comenzó en junio, el día que recibí una llamada de la Fundación ofreciéndome esta posibilidad.

Probablemente te encuentres en una situación parecida y hayas llegado a mi testimonio con el objetivo de tomar una decisión, así que intentaré ser de ayuda:

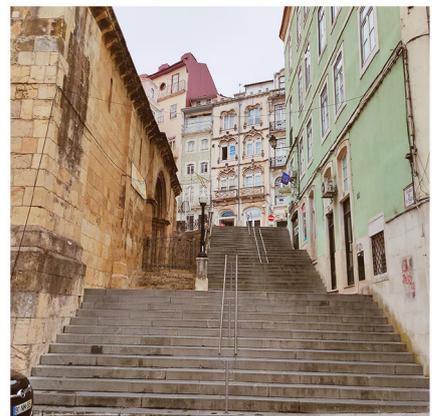
En mi caso, entre las distintas posibilidades que me ofrecieron, me decidí por las escuelas de verano porque era la opción que mejor se ajustaba a mis planes de futuro (estaba terminando el TFM), y que además me permitía volver a solicitar la beca al año siguiente. Entre estos, el de Coimbra fue el que más llamó mi atención por (1) ser internacional y cursarse en inglés; (2) porque el workshop no se centraba en desarrollar un proyecto arquitectónico concreto si no en investigar sobre un tema con propuestas urbanas y arquitectónicas; y (3) porque había escuchado hablar de lo bonita que era la ciudad y tenía ganas de visitarla. El único inconveniente que veía es que, al ser el primer año de convenio entre la Universidad y la Fundación, no tenía referencias.



## La ciudad

El 4 de julio llegué a Portugal. Aunque estaba agotada por el viaje, decidí ir a dar un paseo como toma de contacto con la ciudad. Mi apartamento estaba en el centro, y nada más salir pude perderme entre el trazado medieval de las calles, sus rincones, el ambiente, los monumentos. Es una ciudad preciosa con mucha magia: la señora cosiendo en la calle a la entrada del negocio, la gente en las plazas, música en todas partes, calles estrechas con rincones sorprendentes, la gastronomía..., y escaleras, muchas escaleras. Pero es precisamente esta topografía la que da personalidad a la ciudad, nos regala vistas preciosas, además de ser el aspecto que definió el tema del Workshop:

*Ground: Surface and Interface.*



## La escuela de verano

El Workshop comenzaba al día siguiente, aunque previamente nos habían mandado un dossier informativo con los distintos *ateliers* a elegir: cuatro grupos, cada uno con dos profesores-arquitectos/as y una temática diferente. Yo había elegido uno con el nombre “**Interface: Spatial Devices**”, que pretendía conectar las dos riberas del río Mondego a través de un proyecto en un antiguo Convento: Santa Clara-a-Nova. Como tampoco es el objetivo describir cada uno de los días, intentaré ceñirme a los aspectos que considero más relevantes:

- **La dinámica del Workshop** consistía en el desarrollo del proyecto en *grupos heterogéneos* que trataban de compensar gente de los primeros años de carrera con gente de los últimos -yo era de los últimos-. En mi caso, tuvimos plena *libertad durante el desarrollo* del proyecto. Nuestros profesores, Desirée Pedro y Guilherme Machado Vaz, además de ser encantadores -y hablar muy bien español-, fueron aportando distintas correcciones y sugerencias a lo largo del desarrollo del workshop, pero en todo momento mantuvieron que era nuestro proyecto.

Por otro lado, desde la escuela nos ofrecieron distintas conferencias de apoyo sobre la ciudad, su origen y desarrollo, además de visitas al lugar de intervención.

- Otro aspecto muy reseñable es **el entorno** en el que se desarrolla; *La Universidad de Coimbra*. Esta cuenta con un patrimonio valiosísimo -aunque todavía descuidado por cuestiones económicas- que se alza como una especie de Acrópolis del conocimiento en lo alto de la ciudad. Además, como estudiantes de la Universidad (nos dan una tarjeta de identificación), puedes visitar libremente todo este patrimonio.



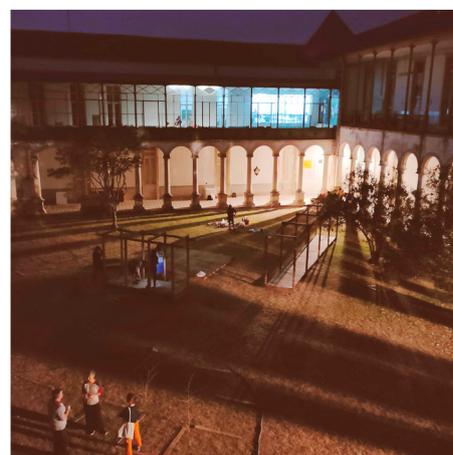
coimbratelier CASA 2022 | GROUND  
Atelier\_Spatial Devices  
Tutors @desiree\_pedro @guilhermachadovaz



- Conseguir una **proyección internacional** es uno de los principales objetivos del Workshop. Por esta razón se imparte en *inglés* y participamos *alumnos con distintas procedencias*, la mayor parte estudiantes de Erasmus que alargaron su estancia en Coimbra. En mi caso éramos un grupo de 5 personas: 2 italianos, 2 portugueses y yo. Aspecto que me parece muy positivo porque no solo aprendes sobre temas arquitectónicos si no también sobre las diferencias culturales a la hora de proyectar, nuevas referencias, otros modos de proceder...

- **El ambiente:** aunque la experiencia fue muy intensa, ya que muchos días estuvimos de 9 a 21 horas en la universidad y no había días de descanso, el ambiente no era de tensión y agobio, sino *distendido*. Según me describieron ellos mismos, la cultura portuguesa es tranquila; algo así como sin prisa, pero sin pausa. Especialmente en el caso de Coimbra, una ciudad pequeña, lejos del estrés de las grandes metrópolis.

- Por último, si tuviera que destacar una única cosa del Workshop sería **su origen y objetivo**. Estamos ante una iniciativa que se desarrolla en una universidad pública, que nace de la intención de *devolver a la ciudadanía los conocimientos aprendidos*, con el objetivo fundamental de mejorar la ciudad, la cual se encuentra en pleno proceso de cambio y desarrollo.



## Conclusiones y agradecimientos

En definitiva, esta experiencia fue para mí como un pequeño Erasmus, pero intensivo. Pues, como he dicho, fueron 8 días seguidos de los cuales muchos estuvimos 12 horas en la Universidad: comidas en las cantinas, visitas, conferencias, tomar algo en el bar de la universidad, noches trabajando en el aula con “Champs” -el gato de la escuela-, trabajo grupal constante... Y es precisamente esta intensidad la razón por la cual terminas por hacer confianza y aprender sobre las diferencias culturales, países y lenguas – lo que también da pie a muchas risas-.

Por todo esto, la experiencia no solo fue enriquecedora desde un punto de vista arquitectónico, si no especialmente desde el personal. Todo ello en un escenario que te deja sin aliento, porque no paras de subir escaleras y coincidió con una ola de calor, pero también por el patrimonio y la belleza de la ciudad.

Antes de acabar, aprovecho para agradecer a la Fundación Arquia, especialmente a María, la oportunidad que me han dado y toda la atención prestada. Así como a la Universidad de Coimbra, por abrirnos las puertas de su preciosa *acrópolis* y acogernos con tanto cariño.

