

Resumen RCR Summer Workshop de Fotografía

Primero de todo agradecer a la Fundación Arquia por la oportunidad que me ha brindado para poder realizar este curso junto a unos de los principales arquitectos del panorama español y fotógrafos.

Se me dio la oportunidad de seleccionar cuál de los dos workshops disponibles quería realizar, si el de arquitectura y paisaje o el de fotografía. Tras meditarlo me decidí por el de fotografía, ya que podría ser una formación complementaria a la ya obtenida en la carrera universitaria de arquitectura. Además de querer aumentar mis conocimientos en dicho ámbito, ya que no había recibido una gran formación previa.

Al comienzo del curso estaba temerosa debido a que no sabía cuál iba a ser el nivel del workshop, porque yo era principiante. Pero una vez llegué y vi a los compañeros y los tutores vi que es adaptado a todos los niveles, desde el inicial hasta el profesional. Nos vimos reunidos desde estudiantes de arquitectura, arquitectos, fotógrafos y directores de arte. Esta gran variedad de personas, profesiones y niveles hacía que los profesores adaptaran la información y estuvieran pendientes de todos y cada uno de nosotros.

El primer día, el día de presentación, juntaron a todos los grupos y nos explicaron las dinámicas principales del workshop, además de Rafael Aranda realizar una presentación en la que explicaba mediante sus bocetos originales como habían entendido y proyectado cada uno de los proyectos de RCR. Ver expresarse tanto verbalmente como gráficamente a una persona con tanta experiencia y conocimiento es algo que sin duda voy a aplicar para mi vida tanto profesional como personal.

Una vez que nos dividieron en los diferentes workshops nos mostraron el enunciado en el que íbamos a trabajar durante dos semanas. Este año todos giraban en torno al aire, y cómo este interactúa con la arquitectura de RCR Arquitectes.

Para comenzar Hisao Suzuki nos explicó los conceptos japoneses de aire y vacío, los cuales nos ayudaron a ver de otra manera estas palabras, y así abrirnos la mente e inspirarnos para los trabajos creativos que teníamos que realizar.

Además de estas charlas sobre conceptos e ideas, tuvimos clases teóricas de técnicas de fotografía y audiovisual, impartidas por profesionales como, Júlia de Balle, Alba Domènech, Theo Domini, Fumi Suzuki y Hisao Suzuki.

En estas clases se nos enseñó cómo generar efectos sobre el espectador empleando los diferentes tipos de planos, y a cómo conseguir narrar una historia mediante imágenes.

Elementos muy útiles, ya que en el enunciado teníamos que escoger una temática además del aire y explicarlo mediante fotografías.

Desde el primer momento los tutores estuvieron muy pendientes de nuestro trabajo, comenzando viendo una serie de tres fotografías que habíamos tomado con anterioridad y que relacionamos con la palabra "aire", para así poder valorar el nivel de la clase y ver nuestros estilos fotográficos.

Realizamos excursiones junto con los tutores a los lugares que podíamos tomar como fondo para narrar esas historias, los cuales eran, la pista de atletismo de Tossols, el pabellón de baño y el parque de Pedra tosca.

En estas excursiones Hisao, estuvo explicándonos muchos de los conceptos de la obra, pero principalmente desde la visión de un fotógrafo, además de contarnos muchas de sus experiencias y consejos personales a la hora de tomar fotografías.

En todo momento se nos decía que ante cualquier duda sobre la técnica o la utilización de la cámara se lo comentábamos, y siempre estaban ayudándonos a perfeccionar las fotografías y a sacar el máximo partido a nuestras cámaras, independientemente de si eran de mejor o de peor gama.

Una vez hecha la visita conjunta teníamos la libertad de decidir lo que queríamos hacer, si quedarnos en el Espacio Barberí trabajando con los ordenadores y siendo corregidos por los tutores o seguir en los emplazamientos tomando las fotos necesarias para luego poder trabajar en ellas.

Gracias a esta libertad fue posible desplazarnos a muchas de las obras que RCR tiene por Cataluña, para poder documentarlas gráficamente y así incluirlas en nuestro trabajo individual, por lo que no solamente fueron visitas enriquecedoras fotográficamente, si no también arquitectónicamente.

Muchas de estas excursiones eran posibles gracias al buen ambiente que se había generado en el espacio de trabajo, ya que al no ser un grupo muy grande era muy fácil comunicarse y tener cosas en común con personas de la otra punta del mundo, como India, Estados Unidos, Brasil, Japón...

Precisamente esta gran variedad de nacionalidades es lo que más enriqueció el workshop, ya que cada uno tenía una manera de ver y entender la arquitectura totalmente diferente.

Otro punto positivo del workshop es que tras las horas de taller algunos días había charlas de arquitectos invitados por RCR que trataban temáticas similares a los enunciados que teníamos planteados, por lo que nos podían servir de inspiración para nuestros proyectos. Además de darnos nuevas perspectivas de la visión del trabajo del arquitecto y de otras posibles salidas laborales.

Poder trabajar mano a mano con estos profesionales ha sido algo que claramente ha cambiado mi manera de trabajar, ya que comencé el workshop como una alumna recién graduada de arquitectura, con un gran gusto por la fotografía y considero que he finalizado el workshop con unos conocimientos de fotografía que sin duda han mejorado la calidad de mis tomas.

Gracias a esto siento que en un futuro se me pueden abrir otras puertas más allá de la arquitectura como se ha concebido tradicionalmente, y comenzar a explorar el mundo de la fotografía arquitectónica de manera profesional.

Quiero hacer especial hincapié en la manera de trabajar en el workshop, ya que me parece muy adecuada, además de que al ser un grupo no muy numeroso (19 personas) era más fácil trabajar. Me parece muy acertado trabajar en un espacio común todos, llevando nuestros ordenadores para trabajar en las imágenes que ya habíamos tomado con anterioridad, y que uno a uno los tutores se fuesen pasando ordenador por ordenador comentando individualmente los aspectos a mejorar de cada fotografía, además de consejos para futuras tomas.

Otro aspecto que me ha parecido muy curioso al mismo tiempo que interesante es que se ha introducido en el enunciado el storytelling. Me parece muy importante que se nos enseñe a contar nuestras ideas de una manera clara y con sentido, y quizás aunque sea uno de los aspectos más abstractos y subjetivos del curso, siento que se abordó de la manera correcta y hubo buenos resultados.

Con respecto a los compañeros no hay ninguna queja, de hecho hay alabanzas. Debido a la gran variedad de niveles entre compañeros, nos hemos enriquecido mucho unos de otros, ya que había desde fotógrafos profesionales hasta aficionados.

Cada uno ha aumentado su nivel de fotografía, independiente de cual fuera el inicial, y en todo momento, las lecciones han estado adaptadas a nuestros niveles.

Otro factor es la internacionalidad, es maravilloso poder conocer personas del otro extremo del mundo, a los que nos une una misma pasión, la fotografía. Tienen otros enfoques totalmente diferentes al propio y eso hace que descubras nuevos estilos y dinámicas.

Con respecto a los profesores quiero destacar la profesionalidad y buena actitud que han tenido hacia nosotros, nunca han tenido una sola mala palabra o mal gesto, han estado siempre disponibles para nuestras consultas, dudas, etc.

También cabe mencionar la cercanía que ha tenido el equipo de RCR hacia nosotros, ya que éramos unos pequeños intrusos en su lugar de trabajo. Nos han intentado facilitar la

toma de fotografías lo máximo posible, como hablando con el ayuntamiento para que nos dejen entrar a ciertas instalaciones fuera de su horario de apertura...

Olot ha sido un emplazamiento maravilloso, especialmente para un Workshop de fotografía, es una zona rodeada de vegetación, con una gran topografía, además de estar repleto de grandes obras de arquitectura.

Gracias a todo esto hemos formado un gran equipo, con el que espero en un futuro volver a encontrarme, muchas gracias a todos.

