



ÁLVARO SIZA
PORTO

Javier Fabado Saucedo
Oct 23 - Mar 24



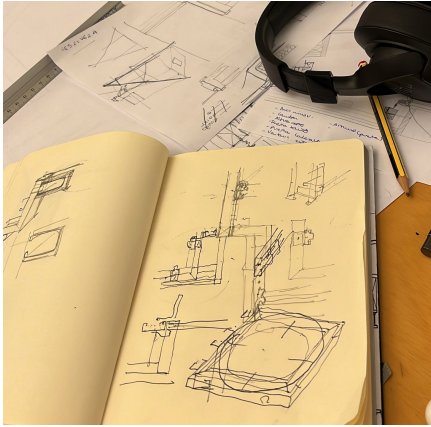
escritórios do Aleixo, Álvaro Siza (1998)

Mi estancia en Portugal comenzó el día 1 de octubre, cuando aterricé por primera vez en Porto y conocí la que sería mi casa y mis futuros amigos que me acompañarían durante muchos meses en la ciudad. El primer día que fui al *escritório* comí en uno de los bares cercanos y me dispuse a entrar en el edificio para asistir a la reunión que tenía programada con Siza a las 14h. Recuerdo como si fuera ayer el nerviosismo de tocar al timbre del estudio y ver el nombre de Álvaro Siza junto con el de Souto de Moura, dos arquitectos referentes durante mi época en la universidad.

Fui recibido con cariño por Anabela, como lo hizo cada día durante mi estancia en Porto; una persona siempre dispuesta a ayudarme en lo que necesitara. Esperé durante media hora en una de las muchas sillas de diseño del estudio, nervioso, aguardando mi encuentro con Siza. Como parte de un ritual, se sentó en silencio frente a mí y encendió su cigarro. Luego, comenzó nuestra primera conversación, abordando temas relacionados con la arquitectura, aspectos personales y de otros arquitectos valencianos que habían pasado por el estudio, posteriormente me presentaron a los que serían mis compañeros y el proyecto en el que iba a trabajar.

Estos meses trabajando junto con Siza me han hecho descubrir que es un atleta de élite a sus 90 años, de la arquitectura, una persona incansable y enormemente detallista, que pasa los días dibujando nuevos proyectos, trabajando en los actuales y reunido con clientes. Siempre voy a recordar su característica voz grave llamando a los colaboradores y su ritmo pausado mientras revisaba cada proyecto de mesa en mesa. Jamás habría imaginado lo involucrado que estaría en los proyectos a su edad; todas las decisiones pasan por sus manos. Cada corrección del proyecto con él eran clases maestras de arquitectura.

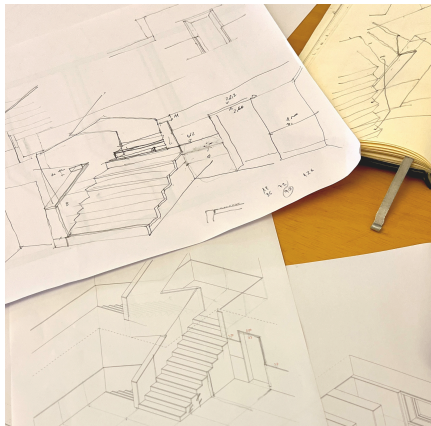
Admiro la capacidad de Siza de mezclar la luz, las formas y los materiales para crear lugares que simplemente te dejan sin aliento. Es capaz de entender a la perfección lo que la gente necesita y cómo hacer que se sientan bien en los espacios que diseña.



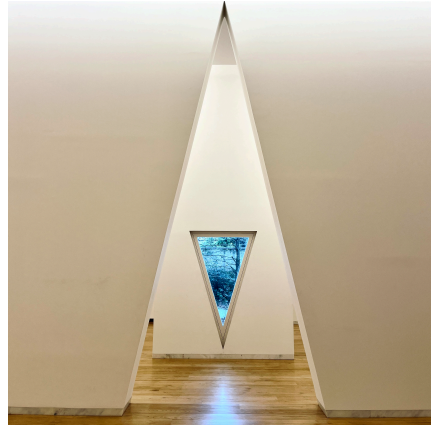
He tenido la suerte de iniciar mi periodo en el estudio durante un período en el cual un arquitecto del equipo decidió reducir su jornada laboral, lo que me permitió integrarme desde el primer día como un miembro más del equipo.

Mi primer proyecto en el estudio consistió en el desarrollo del estudio previo para los nuevos jardines de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Porto (FAUP). Fue una experiencia enriquecedora trabajar en esta área, en proximidad a algunos de los edificios más relevantes diseñados por Álvaro Siza. En este proyecto, mi labor consistió en la elaboración de las plantas de intervención, así como detallarlo con secciones y axonometrías necesarias para su comprensión.

Posteriormente, pasé varios meses trabajando en el proyecto de ejecución del nuevo aulario para la FAUP. Mis responsabilidades incluyeron la finalización del diseño mediante la elaboración de plantas y nuevos cortes. Sin embargo, gran parte de mi tiempo se dedicó a la elaboración de planos detallados de carpintería tanto exterior como interior, despieces de piedra para las escaleras y barandillas, diseño de baños, así como la disposición de taquillas... A pesar de los desafíos iniciales, dado que era mi primera experiencia elaborando este tipo de detalles, gracias a este trabajo detallado pude comprender por qué la arquitectura de Siza es tan especial y meticulosa, descubriendo así algunos de los secretos de su arquitectura.



Finalmente, colaboré en el proyecto de ejecución de unos apartamentos turísticos en Angra do Heroísmo, en las Azores. En este caso, se trataba de rehabilitar y transformar una antigua casa en un estado bastante deteriorado, lo que requirió un enfoque diferente. Mis responsabilidades consistieron en definir minuciosamente las plantas, elaborar cortes y tomar decisiones conjuntas sobre la finalización de los espacios. También me encargué de definir los vanos exteriores y preparar el dossier completo del proyecto de ejecución.



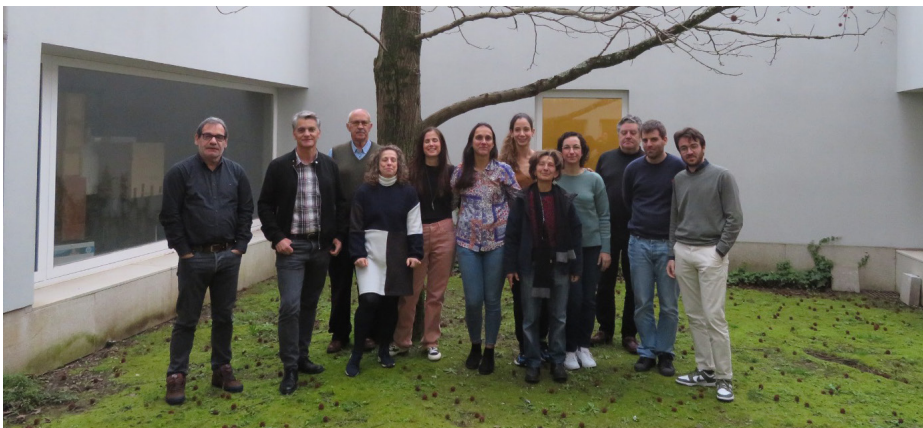
Durante mi estancia en el estudio, he tenido la oportunidad de participar en eventos y conocer a personas que nunca hubiera imaginado. Numerosos arquitectos visitan el estudio con regularidad, entre ellos Souto de Moura, cuyo despacho se encuentra en la planta inferior.

Recuerdo con claridad las numerosas entrevistas que le realizaron en el estudio, con periodistas que llegaban con cámaras para grabar en todos los espacios. Uno de los momentos que siempre recordaré es cuando Siza me pidió que estuviera presente en una entrevista telefónica en español, donde pasé 45 minutos observándolo. Fue como recibir una clase maestra, y sin duda, uno de los grandes regalos que me llevo de mi tiempo en el estudio.

Además de las experiencias en el estudio, he tenido la oportunidad de asistir a diversos eventos, como la inauguración del nuevo edificio en el Museo Serralves, el ala Álvaro Siza, o al aniversario de la Livreria Lello y presentaciones de libros de arquitectura. Estas experiencias han enriquecido mi periodo tanto dentro como fuera del estudio.

Quiero expresar mi sincero agradecimiento a Álvaro Siza por brindarme la oportunidad de trabajar con él durante seis meses y por seguir apostando por el talento joven en el campo de la arquitectura.

También quiero agradecer a todos los arquitectos y al personal del estudio por tratarme como uno más del equipo y por su ayuda en todo momento. Mis agradecimientos se extienden a Álvaro Fonseca, Paulo, Anabela, Henrique, Avelino, Francisca, Rita, Maria Joao, Cristina, Ze Luis, Chiara, Rafaela, Antonio y Clemente.



*19 de octubre 2023, inauguración del Ala Álvaro Siza
fotos con algunos miembros del estudio*



La ciudad de Porto es un lugar muy bonito para vivir, situada junto al río Douro, con muchos lugares que ofrecen magníficas vistas. Desde el primer momento quedé fascinado con las calles estrechas y sus edificios repletos de azulejos, que crean una ciudad única y con mucho encanto.

La vida en la ciudad es muy fácil (a excepción de algunas líneas de autobús y del clima lluvioso), cuenta con todos los servicios que necesitas a tu disposición y una gran cantidad de opciones de ocio por toda la ciudad, también de planes nocturnos. Cuenta con gran cantidad de museos interesantes, como el museo de fotografía o el museo Serralves.

Creo que es importante destacar que, a pesar de ser una ciudad grande, conserva ese ambiente acogedor y cálido que te hace sentir como en casa desde el primer día. Los portugueses son amables y acogedores, dispuestos a facilitarte la vida en la ciudad.

La buena ubicación de Porto me ha permitido visitar lugares cercanos como Braga, también visitar numerosas obras de Siza como la Piscina das Marés (1966) o el museo Nadir Afonso (2015). También obras de otros reconocidos arquitectos como Távora, Souto de Moura o Rem Koolhaas.

*museo Nadir Afonso, puente de Luis I
vistas de la ciudad desde la Catedral, Piscina das Marés*



Por último, me gustaría agradecer a la Fundación Arquia y a todas las personas responsables del programa arquia/becas, la inmensa gratitud que siento por haberme brindado la oportunidad de ser parte del programa de becas para jóvenes arquitectos.

No puedo dejar de mencionar el apoyo que he recibido de la Fundación Arquia estos meses. Desde el proceso de solicitud hasta el seguimiento durante mi estancia en el estudio, siempre me sentí respaldado y ayudado. Vuestra dedicación a apoyar a los jóvenes talentos en el campo de la arquitectura es verdaderamente importante.

Durante mi tiempo en Porto, he tenido el privilegio de sumergirme en el mundo de la arquitectura de una manera que nunca antes había experimentado. La oportunidad de trabajar en un estudio de arquitectura de renombre me ha permitido no solo aprender de un gran arquitecto como Álvaro Siza, sino también aplicar mis conocimientos en un entorno real.

Gracias!



Que seja para Ti
provetoso
Álvaro Siza