

1 – Beca arquia

Estaba en la ETSAM, en el sótano de la escuela, trabajando en mi fin de carrera. A media mañana recibí una llamada con prefijo 93. “¿sí? ¿quién es? ...” no había cobertura. En ese momento no me di cuenta de donde era el prefijo ni quien podía ser; pero me dijeron que era una llamada de Barcelona, que podía ser arquia, así que rápidamente salí al patio y llamé a arquia: “Hola, me llamo Irene, acabo de recibir una llamada de este número...” nadie sabía nada... nadie volvía a llamarme... Volví a llamar: “Hola, me llamo Irene, acabo de recibir una llamada de este número y creo que puede estar relacionado con las becas arquia...” ¡Ahora sí! No recuerdo el nombre de la persona que me dijo que era ganadora de una beca arquia, ni lo que me dijo exactamente; pero recuerdo mucha alegría, mucho sol, muchos paseos de un lado a otro sin saber a donde ir y muchas ganas de contarlo. Pensé que la persona que me comunicó que había ganado una beca tenía un buen trabajo, daba buenas noticias. Llamé a mi madre, llamé a una amiga, me llamó un amigo... “¡Felicidades!” . Así empezó.

En realidad debería decir que empezó mucho antes. Quizás cuando tomé la decisión de que quería que mi tutor de fin de carrera fuera Pedro Urzaiz. Me dijo que sí, pero había una condición: tenía que cursar un cuatrimestre mas, con la unidad de Federico Soriano , donde él daba clases. No para tantearme a mí, ni para ver como trabajaba; si no para que yo les tanteara a ellos y viera como trabajaban. Creo que fueron los cuatro meses en los que más aprendí. Postproduciamos arquitectura y creábamos arquitectura desde otras ya existentes; energía de transformación:

“La necesidad es la energía que transformó una planta en una sección, un árbol en una trepadora o una luminaria, una cama en un cuadro, las puertas en ventanas abatibles, unos zapatos en un perchero de pared, un perchero de una batería de calefacción, ventanas verticales en ventanas horizontales que dejan pasar la luz hasta las zonas mas profundas. La necesidad trazó las comunicaciones entre los espacios, haciendo habitable el azar” (Memoria del concurso)

Así empezó.

2 - Estudios

La siguiente decisión quizás era mas difícil. En donde me gustaría trabajar. El primer estudio estaba claro: Herzog & de Meuron. Daba igual el lugar, la distancia a casa, el clima, el idioma, incluso la necesidad de averiguar como trasladar un gato desde Madrid a Basilea; daba igual, tenía claro que esa era la primera opción. Ahora tenía que pensar en ordenar el resto de estudios. No podía elegir ningún estudio de Madrid, puesto que concursaba desde la universidad politécnica de Madrid, si no también tendría clara la segunda opción (Nomad – Eduardo Arroyo); pero tenía que elegir entre los de fuera de Madrid.

Finalmente las cuatro primeras opciones fueron:

- 1 – Herzog & de Meuron
- 2- EMBT
- 3 – MVRDV
- 4 – Carles Ferrater.

3 – Contacto

Una semana de playa. Primer día, mucha tranquilidad y después de comer recibí la noticia de que mi destino sería Barcelona, en el estudio EMBT.

Tenía que ponerme en contacto con el estudio y escribí a Mireia Fornells:

- 02 / 08 / 11

“Hola Irene,

Felicidades por la Beca.

Alice Puleo es la arquitecta que se encarga de coordinar las prácticas de los becarios de EMBT. Está de vacaciones hasta el 16 de Agosto.

Contacta con ella en este email a partir de entonces.

apuleo@mirallestagliabue.com

Saludos cordiales y hasta pronto.

Mireia Fornells

Miralles Tagliabue EMBT

Passatge de la Pau, 10 bis, pral.

08002 Barcelona

Tel [+34 93 412 53 42](tel:+34934125342)

Fax [+34 93 412 37 18](tel:+34934123718)

www.mirallestagliabue.com”

- 16/08/12

Volví a contactar con EMBT, en este caso con Alice Puleo:

“Hola Alice

Soy Irene Botas Cal, ganadora de la beca arquia y seleccionada para trabajar en vuestro estudio.

Me pongo en contacto, para concretar la fecha de inicio de las prácticas. Para mi sería una situación ideal empezar en Febrero o Marzo, ahora mismo estoy haciendo el proyecto de fin de carrera, y pretendo entregarlo sobre esas fechas, así no dejaría el fin de carrera a medias.

Espero vuestra respuesta.

Un saludo

Irene

P.D.: Os envío mi portfolio y curriculum

http://issuu.com/i.botas/docs/irene_botas_cal_-“

- 17/08/12

“Hola Irene,

Podrías empezar el lunes 6 de febrero; antes nos gustaría encontrarte para una entrevista.

Dinos en qué fecha sería más cómodo para ti venir en nuestro estudio de Barcelona.

Un saludo cordial,

Alice Puleo, Arch.

Miralles Tagliabue EMBT

Passatge de la Pau, 10 bis, pral.

08002 Barcelona

Tel [+34 93 412 53 42](tel:+34934125342)

Fax [+34 93 412 37 18](tel:+34934123718)

www.mirallestagliabue.com”

- 18/08/11

“Hola Alice:

Me parece muy bien empezar en febrero. En cuanto a la entrevista, ¿que te parece el lunes 9 de enero? Así no estará muy alejada del comienzo de las prácticas, además aprovecharé para solucionar el tema del alojamiento.

Un saludo

Irene”

- 19/12/11

“Hola Alice,

Soy Irene Botas, la seleccionada para trabajar en vuestro estudio de la beca arquia. Hablamos hace unos meses y me comentaste que os interesaba conocerme antes de empezar las prácticas. La semana del 2 al 5 de Enero estaré en Barcelona para solucionar el tema del alojamiento. ¿Os vendría bien esa semana para vernos?

Un saludo”

- 29/12/11

“Hola Alice,

Te escribí hace unos días para confirmar la fecha de la entrevista antes de empezar las prácticas. Al final estaré en Barcelona el 9 por la tarde, el 10 y el 11 de Enero solucionando el tema de la alojamiento.

Confírmame la fecha y la hora de la entrevista.

Mi teléfono es: 607447517

Un saludo”

No volví a recibir respuesta por parte de EMBT.

4 – Alojamiento y entrevista

En Enero fuimos mi novio y yo a buscar alojamiento a Barcelona, así que aproveché y llamé a EMBT. Me contestó Antonia Codina. Pregunté por Alice Puleo, no estaba. Pregunté por Mireia Fornells, no estaba. Así que Antonia, me preguntó como podía ayudarme. Le expliqué que era la ganadora de la beca arquia, que iba a trabajar con ellos a partir de Febrero, pero que Alice me había pedido que me pasara por el estudio para una entrevista. Me hizo esperar un poco y después de hablar con alguien me dijo que me pasara al día siguiente sobre las 13.00.

Al día siguiente, 12.55, después de ver dos pisos horribles, en la puerta del estudio. Subí, expliqué quien era y me hicieron esperar en lo que fue el despacho de Enric Miralles. Después de unos 10min apareció Daniel Roselló. Me presenté, hablamos y me preguntó si era estudiante o arquitecto. Le dije que estudiante, que solo me faltaba el fin de carrera para acabar; que lo intentaría llevar al mismo tiempo que las prácticas. Me dijo que ellos necesitaban dedicación completa; pero no había problema, yo lo sabía, trabajaría en mi pfc los fines de semana. Entonces me preguntó cuando podía empezar y le dije que ya había hablado con Alice y que habíamos acordado que el inicio sería el 6 de Febrero. Le pareció bien. Después me pidió mi portfolio y yo no entendía porque ya se lo había enviado hace unos meses. Había algo en la conversación que me hizo darme cuenta que él no sabía que había ganado la beca arquia para trabajar con ellos. Así que se lo comenté: “... pero, no entiendo; gané una beca para trabajar con vosotros, la beca arquia. Ya hablé con Alice sobre la fecha de inicio y ya envié el portfolio...” Él no sabía quien era, no había visto mi portfolio ni sabía que ya tenía fecha de inicio. Aun así, hice lo que pude y le enseñé el portfolio desde el iphone. Era la primera vez que alguien le enseñaba un portfolio así, pero puesto que no parecía que pudieramos buscar el portfolio que envié, fue la única manera que se me ocurrió de que pudiera ver algo de mi. Hablamos, comentamos y me explicó que el horario de trabajo era: de 9.00 a 14.00 y de 16.00 a 19.00, así que el 6 de Febrero tenía que estar allí a las 9 de la mañana.

5 – Prácticas

- 06 / Febrero / 12 – Inicio de las prácticas.

8.45 de la mañana, y ya rondando por las ramblas. No quería llegar tarde, pero tampoco muy temprano; así que a las 9 en punto me acerqué al estudio. Me abrieron el portal y llamé al timbre de la puerta de arriba. Me abrió Onorinda (la asistente). “Soy Irene, soy nueva”

No había nadie en el estudio, y me recomendaron que me fuera a tomar un café y que volviera una hora mas tarde. Así que me fui, un poco desconcertada, y me tomé un té en un bar de las ramblas, que como la mayoría, estaba enfocado a turistas.

Volví una hora mas tarde. Volví a explicar quien era (esta vez con el portfolio encima por si acaso). Y me llevaron a la sala grande, la de las maquetas. ¡Impresionante la sala, las maquetas, la mesa!... Casi todo de la época en la que Miralles vivía.

Me dieron una hoja fotocopiada que tenía que rellenar:

Nombre, Apellidos, Dirección, Teléfono, Arquitecto no, Estudiante si, Fecha de inicio de las prácticas, fecha de finalización... Normas del estudio: “... esta prohibido comer, esta prohibido beber, y los becarios tienen prohibido usar papel de croquis...” entre otras cosas. Firmé y seguí esperando.

Unos 30 o 40 minutos después (10.45am) llegó Daniel Roselló.

Le enseñé mi portfolio, pudo ver como trabajaba y decidió con que director de proyectos podría trabajar mejor. Me presentó a Joan Callis (el que fue mi jefe durante los 6 siguientes meses). Me explicó que Joan si que dibujaba en cad y photoshop e incluso hacía presentaciones; pero que él no hacía eso, que solo dibujaba a mano. Me alegré de que, el iba a ser mi jefe, hiciese algo mas que dibujar a mano.

Mientras decidían que podía hacer, Daniel pensó que debería explicarme algo importante que todo el mundo sabía en el estudio; una manera de hacer que debería seguir. “Como se hace un chaflán con un arco de circunferencia” No tenía muy claro lo que me iba a explicar. Cogió un papel y empezó a dibujar:

Recta, recta, extensión, centro, circunferencia, cortes, perpendiculares, centro, circunferencia, y arco tangente a dos rectas. La siguiente lección: como hacer un arco tangente a dos curvas. Me preguntó si ya sabía hacerlo o si quería que continuara. Yo seguía sin saber a donde quería llegar, así que le pedí por favor que continuara. Después de unos 5min acabó de explicarme como hacer chaflanes; que aunque existía el comando Fillet en autocad, era mejor esta manera. Me sorprendió un poco que quisiera explicarme eso; pero bueno, era el primer día.

5.1 – Obrería de Santa Cristina

Empecé a trabajar con Joan en un proyecto nuevo, un encargo para la Obrería de Santa Cristina en Lloret de Mar. Tenía que empezar dibujando el lugar. En este proyecto trabajé sola durante los primeros días: planos, croquis, fotomontajes... Después de unos días se unió a mi una compañera del estudio y finalizamos el encargo alrededor de un mes después. Realicé estudios en 2D de cómo podía ser el proyecto, maquetas y fotomontajes; y finalmente participé en la entrega final del mismo.

5.2 - Fudan

Acabamos el proyecto y Joan me pidió que le ayudara con otro. Un concurso internacional que habían ganado en 2011, Fudan University School of Business en Shanghai. Me gustó mucho la idea de cambiar a un proyecto mucho mas grande e interesante y de unirme a un grupo de trabajo mas grande e internacional. Trabajamos estudiando la estructura del edificio, los interiores, las distribuciones, la fachada, las volumetrias, las circulaciones... Todo lo referente al complejo universitario de manera básica durante los siguientes 5 meses. Los horarios de trabajo se cumplían y siempre que teníamos entrega Joan intentaba que no nos quedásemos mucho mas de las siete de la tarde y él siempre era el último en acabar. Nos trataba con respeto y siempre nos daba las gracias. Esto era de agradecer viendo que otros directores de proyectos no hacían esto.

5.3 – Bocconi y Ferrara

Durante estos 5 meses, interrumpiendo unos días mi trabajo en Fudan, también colaboré en la entrega del Concurso internacional para el nuevo campus de la Universidad Bocconi de

Milán; que dirigía Daniel Roselló y en el nuevo complejo parroquial San Giacomo Ferrara que dirigía Joan.

La primera fue de esas entregas en las que te quedas un día hasta las 3 de la mañana y al siguiente durante las 24h del día trabajando. Todos conocemos la profesión así que sabemos que estos días de trabajo son inevitables.

Trabajamos mucho; pero había desorden y descoordinación. Nos teníamos que buscar la vida para cenar y para volver a casa (aunque fueran las 3 de la mañana). Aun así acabamos la entrega.

Durante la entrega en Ferrara, trabajé con Joan haciendo croquis, investigando sobre posibles distribuciones, participando y debatiendo en el proyecto. En este caso trabajé con un equipo diferente al que formabamos en Fudan. Muy buena experiencia. No pude quedarme hasta el último día porque tenía un compromiso familiar al que tenía que asistir.

6 – Final

El equipo de Fudan volvió a cambiar un mes antes de la finalización de mis prácticas aproximadamente. Llegó un momento en que la mas veterana del grupo de trabajo era yo; así que empecé a adquirir responsabilidades.

El 3 de Agosto era mi último día de trabajo; pero durante esa última semana íbamos a estar solos. Ya casi no quedaban directores de proyecto en el estudio, se habían ido de vacaciones. Joan se iba el lunes 30 y Daniel se iba el martes 31 (los últimos que quedaban); así que a partir del día 1 y hasta mediados de Agosto, el estudio se quedaba a cargo de los becarios.

Joan me explicó que el día 3 tenía que hacer la última entrega a China. Me explicó como hacerlo, que tipo de trabajo teníamos que enviar, con quien podría hablar y que día teníamos que tenerlo listo. Era responsable de una entrega, Joan no estaría y yo sería la única persona de todo el estudio que conocía bien el proyecto; así que, junto con siete u ocho compañeros, trabajamos durante la semana para poder entregarlo.

Fue diferente, no estaba Joan para preguntarle, ni cualquier otro director de proyectos que pudiera aconsejarnos; pero era agradable. Un equipo de 8 becarios llevando a cabo la última entrega antes del verano. Yo conocía el proyecto mejor que nadie así que organicé los 4 días que nos quedaban para entregar. Dos compañeros se encargaban del 3D, otro grupo de 2 de una zona específica del edificio (3D, distribución y fotomontajes) y el resto hacíamos todos los fotomontajes que nos habían pedido. No teníamos referencias, no sabíamos que tipo de materiales necesitaríamos, ni luces, ni colores, ni muebles... Muchas veces no sabíamos si estaba bien o mal, pero proponíamos lo que sabíamos que sería mejor.

A media semana hablamos con los responsables de China por skype. Recibimos nuevas instrucciones y seguimos con el trabajo. Yo me encargaría de montar la presentación final junto con dos compañeras; pero ellas no estarían el viernes por la tarde, así que si no lo acababamos por la mañana tendría que encargarme sola. Así fue, el viernes por la tarde faltaba poco; pero todavía no estaba todo. A las 20.56 envié el archivo a China. Habíamos acabado la entrega y yo había acabado mis prácticas.

Esta última semana fue quizás la semana en la que más aprendí y más profesional me sentí durante mi periodo de beca. Joan me confió el desarrollo de esos días y salió todo muy bien, pese a la tensión que me supuso verme como responsable del trabajo de tanta gente.

7 – Resultado

Fue una buena experiencia. Seis meses de trabajo en los que experimenté, aprendí y sobre todo disfruté. No fue el estudio que pensaba que sería; todos esperábamos mucho mas de Bendetta y del nivel del estudio.

Conocí a mucha gente, muchas culturas, muchos caracteres, maneras de trabajar, costumbres, gastronomías... Texas, Houston, Argentina, Londres, Italia, Arizona, Mexico, Alemania, Portugal, Puerto Rico, Grecia, China, Brasil, Israel, Perú, Corea, España ...

Ahora con energía renovada y una experiencia muy rica bajo el brazo solo falta acabar la carrera.

Quiero agradecer a arquia la oportunidad que ofrece a los estudiantes y arquitectos de acceder a estas becas, que aunque sea feo hablar de dinero, estan muy bien dotadas y facilitan mucho las cosas durante el periodo de prácticas.

Un saludo

Irene Botas Cal