



Beca Arquia 2016, XVII Convocatoria

**ABALOS + SENTKIEWICZ**

Madrid, Octubre 2016 - Marzo 2017

## **MAYO** La Entrega

Como siempre, a última hora, el último día de plazo, un PDF de 3 láminas se queda grabado en el perfil de usuario de la Fundación Arquia. Entregado. Ahora a esperar.

## **JUNIO** La noticia

Un email inesperado, con grandes mayúsculas que no dejan lugar a muchas dudas. Mucha ilusión y una sorpresa enorme. ¡Becaria 2016!

Las dudas llegan todas de golpe. 20 estudios del más alto nivel, y unos días para reflexionar y elegir cuidadosamente. ¿Dónde ir ahora?

Madrid parece una buena opción. Ciudad de referencia, un lugar lleno de historia en esta profesión en la que empiezo, lleno de ecos de los más grandes y los más admirados, lleno de escuelas de arquitectura y cargado de actividad cultural hasta en el último rincón.

Y no sólo cultural, ahora puedo decirlo también. Madrid está cargado de vida, una ciudad enérgica, con una intensidad ilusionante y arrolladora.

## **JULIO + AGOSTO + SEPTIEMBRE**

El estudio

Una notificación nos informa de que la Fundación ha asignado los estudios de destino a los becarios de 2016. Y sorpresa... me voy a Madrid.

El estudio de Ábalos+Sentkiewicz me resulta un destino muy atractivo. Durante días investigo y leo y releo su página web con gran interés intentando imaginarme el estudio, el equipo y la experiencia que me espera trabajando con ellos.

En un primer contacto con el estudio, nueva sorpresa. Me incorporo en Octubre. El estudio se encuentra en un momento muy intenso de trabajo y necesitan que me incorpore casi inmediatamente. Momento de aparcar mi Trabajo Fin de Máster, contra todos mis planes en ese momento, y marcharme a Madrid a buscar alojamiento lo antes posible.

## **OCTUBRE** ¡Empezamos!

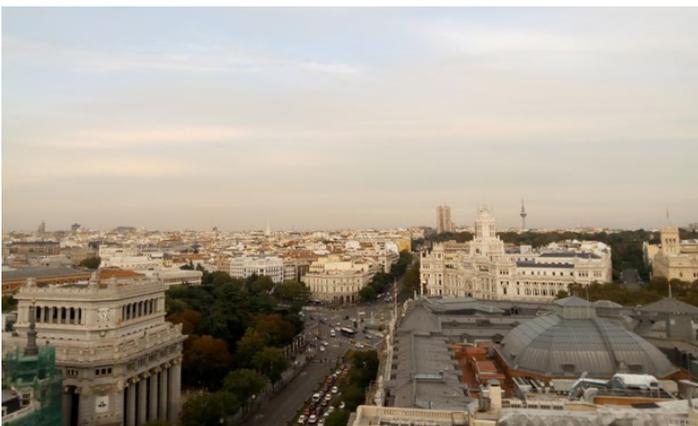
El 3 de Octubre llego demasiado pronto al estudio a primera hora. Todavía no conocía el camino hasta allí y había salido demasiado pronto de casa por si acaso.

Al llegar, todavía no están la mayoría de compañeros. Muchos nervios mientras me enseñan el estudio y me explican el funcionamiento. Poco a poco van llegando los demás y me saludan muy amablemente.

La primera sorpresa es encontrarme con un estudio relativamente pequeño a pesar de tener una gran proyección internacional, un equipo de cinco personas muy cohesionado, bajo las indicaciones directas de Iñaki Ábalos y Renata Sentkiewicz, quienes además trabajan codo con codo junto a los demás.

Conocí a Renata a mi llegada, y a Iñaki un poco más adelante. Desde el primer momento puedo decir que me parecieron dos personas con una capacidad de trabajo enorme dedicadas por entero a su arquitectura, a sus clases y a sus conferencias.

La relación con ellos es directa desde el primer momento, ya que me convierto mucho más rápido de lo que yo imaginaba en un miembro más del equipo. Al principio comienzo colaborando en temas de comunicación y web, además de en los proyectos. Poco a poco el trabajo se intensifica y en unas semanas me encuentro metida de lleno en un importante concurso que me exige mucha dedicación y me obliga a aprender rápidamente. Gracias a los compañeros y directores del estudio, en cuestión de días me voy adaptando a una forma de trabajar muy metódica y a una rutina intensa y llena de retos estimulantes para alguien que, como yo, acaba de dejar la escuela.



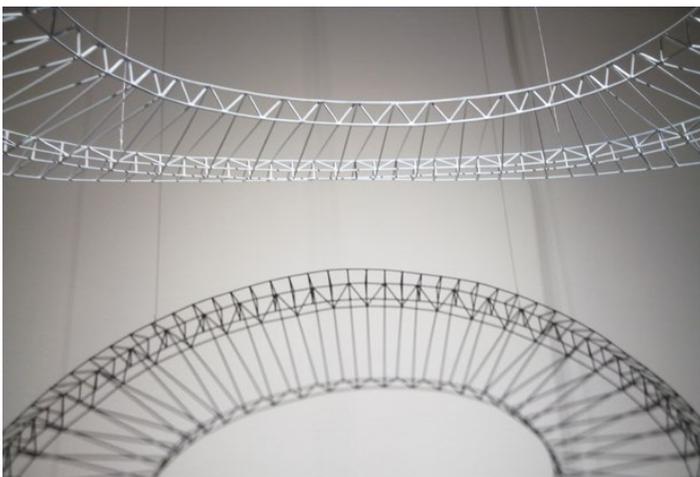
## **NOVIEMBRE + DICIEMBRE** La rutina

Conforme entra el frío me voy haciendo a la rutina. AS+ arranca todos los días a las 10 de la mañana con una intensidad enorme. Desde mi entrada al estudio voy trabajando en proyectos muy diferentes, en muchos lugares del mundo. Muchos de ellos son concursos, aunque también hay encargos en sitios muy dispares. Desde Shanghai, hasta la provincia de Lérida y Medellín al otro lado del mundo. La arquitectura de Iñaki Ábalos y Renata Sentkiewicz se diseña en el pequeño estudio de la Calle Barquillo en Madrid abierta a referencias de todo tipo, con proyectos muy distintos en escala o en carácter.

Ya conozco a la perfección cada esquina del camino hacia el estudio que recorro todos los días conforme Madrid empieza a ponerse en marcha por las mañanas y por la noche cuando el centro empieza a calmar su actividad. Los paseos por Madrid al ir y venir del estudio se convierten en un tiempo de desconexión y en una forma muy agradable de conocer el devenir de las calles más históricas de la ciudad.

Las intensas jornadas de trabajo dejan poco tiempo libre durante la semana, por lo que aprovecho los fines de semana para caminar por el centro y visitar los lugares que he visto mil veces en los libros de historia de la arquitectura.

También para quedar con otros becarios. En Madrid se dan muchas de las becas de la Fundación, no sólo en estudios sino también en el Ministerio, por lo que es fácil reunirnos de vez en cuando unos cuantos para tomar algo, intercambiar impresiones o acudir juntos a conferencias o exposiciones. Es una suerte poder conocer gente con inquietudes parecidas y muchas ganas de aprender, que están en tu misma situación.



## **ENERO + FEBRERO** El trabajo

El arranque del año nos mete de lleno en un importante concurso que nos llevará gran parte del tiempo que he pasado en el estudio. La intensidad del trabajo continúa y voy conociendo no sólo la forma de desarrollar un proyecto complejo, sino la forma de organizar el equipo y las fases previas de concursos restringidos, la gestión del trabajo en relación con profesionales de otros ámbitos, etc. Una auténtica lección que no puede aprenderse en la escuela.

Para entonces los compañeros de trabajo se han convertido en apoyos esenciales para mi día a día por su ayuda y sus consejos y la relación con ellos es cada vez más estrecha. Las semanas y los meses vuelan.

## **MARZO** El último sprint

El último mes pasa rápido. Hago balance de los meses en el estudio y reconozco que he tenido momentos de mayor angustia y de calma, de frustración y de agradecimiento también. He conocido a gente muy interesante, con una capacidad de trabajo muy grande y he crecido tanto en lo profesional como en lo personal. Parece el final de una gran experiencia, pero en realidad es el principio.

Considero que la experiencia profesional de mis seis meses como becaria Arquia podrá tener un papel importante en mi carrera. Muchas gracias a la Fundación por darme esta oportunidad y al estudio de Abalos+Sentkiewicz por la experiencia vivida y por haberme integrado en su equipo y haberme convertido en un proyecto de arquitecta.



Abril de 2017  
Laura Florentín Aragón