



D O S S I E R

B E C A A R Q U I A 2016  
M O D A L I D A D E X P E D I E N T E

E M B T 1.0.2017- 3.2018

E S T H E R S A L I E N T E S O L E R

**Has resultado GANADOR de una de las becas por la modalidad EXPEDIENTE para realizar prácticas profesionales en un estudio europeo de Arquitectura!**

La beca Arquia constituye una de las mejores oportunidades para realizar prácticas en un estudio de prestigio internacional y, por tanto, estar entre uno de los seleccionados y ser consciente de la importancia hace que quieras aprovechar la experiencia al máximo.

Durante los días siguientes me encontraba como en una nube, sin parar de imaginar todo lo que iba a vivir. Seis meses más tarde puedo asegurar que la realidad supera las expectativas.

La alegría de la noticia se mezclaba con el nerviosismo que conlleva la nueva etapa. Tras la sorpresa, quedaba acabar el TFM y poder ir a Barcelona con la etapa en la que me encontraba acabada, (más adelante confirmé que fue una buena decisión ya que la carga del estudio en ocasiones es muy elevada y no hubiera podido compaginar ambas tareas). Y así fue, una semana después de la defensa del Trabajo de Fin de Máster me trasladé a Barcelona.

### **Barcelona, una ciudad perfecta para soñar**

Barcelona es una ciudad con identidad propia, con una cultura tan rica como diversa y que sin duda me cautivó desde el primer instante.

Una de las principales preocupaciones antes de llegar a Barcelona fue la búsqueda de alojamiento. Encontrar apartamento desde otra ciudad es complicado debido a la enorme demanda que existe en Barcelona y, por tanto, la rapidez con la que se completan los pisos imposibilita el desplazamiento hasta allí. En mi caso tuve la suerte de poder encontrar piso con una amiga que ya residía allí, pero mi consejo para próximos becarios es que busquen alojamiento la primera semana de estancia en Barcelona. Además, en el estudio hay muchas veces que coincide tu llegada con una salida y puedes reemplazar a uno de los becarios que abandonan su alojamiento.

Una vez allí, los planes nunca acaban, los fines de semana hay gran variedad de espectáculos, conciertos, teatros, musicales, ferias, mercados al aire libre... Uno de mis mercados favoritos es Palo Alto Market, situado en Poblenou y en el que puedes comprar numerosos objetos, escuchar música, y por supuesto comer en algunas de sus food trucks mientras disfrutas del ambiente.

Recomiendo revisar la página web Timeout porque incluye todas las actividades que se van a realizar en Barcelona los próximos días.



Estadua de Colón. Barcelona

Durante mi estancia he visitado junto a compañeros del estudio muchas de las obras de EMBT como el Parc Diagonal Mar (del que tantos dibujos del propio Enric Miralles había visto en el estudio), las instalaciones del Tiro con Arco o el edificio de Gas Natural muy próximo a la Barceloneta.

También he realizado visitas a obras de otros estilos de arquitectura como fueron algunas de los edificios de Gaudí que desconocía como la Casa Vicens, su primera obra y que ha sido abierta al público recientemente, o la Colonia Güell como laboratorio de soluciones constructivas que más tarde adaptaría en la Sagrada Familia.

El Modernismo en Barcelona está presente en múltiples muestras y algunas de las que más me han gustado son el Palau de la Música Catalana y el Recinto Modernista de Sant Pau.

Olot fue otro de nuestros destinos. Aprovechando la proximidad con Barcelona visitamos las obras del estudio RCR galardonado con el Pritzker 2017.

Durante estos seis meses, me he interesado por estudios contemporáneos como H Arquitectes o Maio pero también por otros más clásicos como los maestros Sert o Bonet.

Pero no sólo se puede disfrutar de arquitectura y museos en Barcelona. La increíble variedad de bares, sitios para tomar café, restaurante y pubs hacen que la lista sea interminable. Los locales del Born y del Raval, las plazas de Gracia, las cafeterías de la Barceloneta, las fiestas del barrio de San Antonio o los cafés en las plataformas del Maremagnum son algunos de mis favoritos. Cualquier excusa es buena para hacer una fiesta junto con amigos de EMBT y en todas lo pasábamos genial.

### ¿Por qué elegí EMBT?

EMBT fue una de mis primeras opciones en la lista que envié de preferencias. Pese a que mi estilo de arquitectura durante la carrera nunca se había identificado con el estilo EMBT, creía que era una oportunidad para poder desarrollar otros aspectos que complementarían desde ese momento mi arquitectura.

La sensibilidad con el entorno, el estudio del contexto previo, la representación de la implantación, el trabajo con maquetas desde el inicio de proyecto, el collage como reflexión previa y manera de arranque de proyecto... son algunas de las premisas de trabajo del estudio EMBT que más me han marcado y que estoy segura que condicionarán mi posterior arquitectura.

Me gustaría citar un fragmento del libro "Conversaciones con Enric Miralles" de la editorial Gustavo Gili escrito por su editor Carlos Muro y que pertenece al fragmento "Enric Miralles: la conversación como forma de crecimiento"

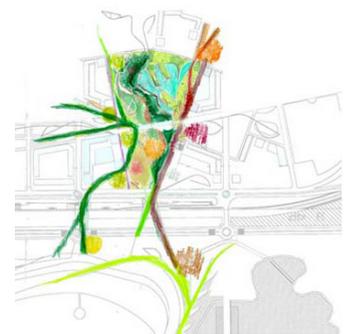


Fotografías maqueta para concurso en Yulín, China.

*“Desde el inicio de su actividad profesional, el plano de emplazamiento desempeñó un importante papel en la elaboración y la presentación de los proyectos. Y, desde el primer momento, Miralles se negó a aceptar que fuera el formato del papel el que determinara, como formato del negativo dicta el encuadre de una fotografía, el ámbito del plano. A un plano de emplazamiento de Miralles sólo asisten los convocados a la conversación. Algunos edificios son invitados por sus propias cualidades, otros tal vez por su capacidad de definir los límites de una calle o una plaza. Curvas de nivel, árboles o pavimentos acuden cuando tienen algo que decir. No se recorta una supuesta realidad existente, sino que se construye un terreno de juego. Así, un plano difícilmente podrá quedar enmarcado por una convencional ventana rectangular. Cada plano constituye sus límites.”*

Este texto describe de manera excepcional, la manera de tratar la implantación de las obras heredada de la filosofía de Enric Miralles y que he podido experimentar durante los meses de prácticas. La forma de graficar el proyecto nunca responde a márgenes predeterminados. Los límites del dibujo o maqueta siempre son intencionados e incluyen los elementos que complementan la lectura del proyecto para que éste constituya una pieza arraigada y coherente con el entorno.

El estudio y contemplación de una arquitectura muy diferente a la que se está acostumbrado hace que aprendas a valorar otros aspectos que no habías tenido en cuenta y ayuda a enriquecer las estrategias proyectuales. Tras esta experiencia puedo afirmar que a una formación más funcional y técnica con la que ya contaba, le puedo sumar una mayor capacidad de reflexión sobre la implantación, el contexto histórico o la forma y el aprendizaje de otras estrategias de expresión gráfica.



Dibujo Enric Miralles. Parque Diagonal Mar, Barcelona.

### **Passatge de la Pau, 10 bis**

Varias veces había estado mirando este emplazamiento antes de llegar allí en persona. Desde el momento que recibí la carta de Paola no había cesado de buscar información sobre la zona. La situación del estudio EMBT tiene un carácter especial y que condiciona la percepción del estudio: calle paralela a las ramblas, en pleno barrio gótico y muy próximo al puerto de Barcelona. La ubicación hace que durante los seis meses seas consciente y disfrutes de la identidad de Barcelona.

La primera impresión al ver el estudio fue muy impactante. Un palacio del siglo XXI alberga el estudio, la fundación Enric Miralles, además del almacén de maquetas y espacio para los workshops que realiza la fundación e incluso un centro budista en la última planta. El edificio se encuentra abierto durante el horario de trabajo y cualquiera puede acceder al patio donde se encuentra mobiliario del estudio como el banco lungomare diseñado por Enric Miralles o una lámpara más reciente que permiten al peatón adentrarse en la atmósfera de Enric Miralles.



Descanso con compañeras en el banco lungomare diseñado por Enric Miralles.

Es necesario subir unas escaleras para acceder al estudio. Pese a ser un espacio muy publicado y fotografiado, es imposible no asombrarse las primeras veces que lo contemplas. Me gustaría incidir en la connotación positiva de “taller” de trabajo. El ambiente dista mucho de ser un espacio pulcro y ordenado de trabajo, en las mesas conviven maquetas de trabajo, muestras de materiales de obra, borradores iniciales, correcciones en papel vegetal y diversos libros de referencia. Cada mesa de trabajo es el verdadero reflejo del proceso de reflexión. Ésta es una de las cosas que más me impresionó del estudio; nada se esconde, todas las etapas de proyecto están sobre la mesa, huellas correctas y erróneas que reflejan la evolución.

El estudio consta de varias salas. En primer lugar, la gran sala de trabajo en la que se puede apreciar la historia del edificio con sólo mirar las paredes. En ella, se realiza la gran parte del trabajo de los equipos. En segundo lugar, el taller de maquetas, en mi opinión una pequeña joya dentro de la totalidad del edificio. La importancia que adquieren las maquetas en EMBT provoca una gran actividad en la maquetería. Los dos espacios citados anteriormente son en los que he pasado la mayor parte del tiempo, pero existen otros como la sala de reuniones, administración, publicaciones, despachos y una gran terraza a la que tiene acceso todo el equipo para disfrutar de los momentos de descanso.

### Una familia en constante cambio

El funcionamiento del estudio se estructura en equipos. Durante mi estancia existían cinco equipos, cada uno de ellos dirigidos por un jefe de proyecto. Benedetta Tagliabue se encarga de supervisar todos ellos.

La cantidad de personas trabajando en el estudio suele oscilar entre cuarenta y cincuenta personas. La proporción de becarios es muy elevada respecto a la totalidad. Además, nuestra corta estancia hace que la organización sea un poco caótica. El equipo está en constante cambio.

El trabajo diario se realiza en grandes mesas que comparten jefes de proyecto, arquitectos contratados y becarios, evitando una distribución jerárquica y propiciando un clima de trabajo que favorece la inclusión de los becarios.

El equipo es internacional, mayoritariamente italiano en la época en la que he realizado la práctica. Conocer arquitectos formados en diferentes países conlleva convivir con otras perspectivas sobre la arquitectura y sobre la profesión de arquitecto. Para mí la oportunidad de conocer la profesión de una manera más global me parece muy interesante porque te permite descubrir la situación de la arquitectura en otros países en cuanto a tendencias, arquitectos, obras...

El ambiente del estudio es muy dinámico debido a que la gran mayoría de componentes no superan los treinta años. Durante los meses de práctica se forjan verdaderas amistades y se comparten muchos momentos juntos.



Escena de trabajo captado por el fotógrafo Marc Goodwin y publicada en Deezen.



Descanso con amigas sobre la pasarela de la estantería de la sala de trabajo.



Equipo de trabajo en la terraza.

Las salidas entre compañeros de trabajo son constantes ya que todos compartimos inquietudes y sobre todo las mismas ganas de visitar cada rincón de Barcelona. Se aprende mucho, tanto personal como profesionalmente de todos los compañeros.

El horario oficial de trabajo abarca de 10 a 14 de la mañana y de 16 a 20 de la tarde. Los horarios están condicionados a las necesidades de proyecto y muchas son las ocasiones en las que se trabaja más horas e incluso fines de semana. Durante las dos horas de comida cabe la posibilidad de comer en una cocina habilitada para los trabajadores en la fundación Enric Miralles. También es común realizar un descanso a media mañana e ir con los compañeros al bar “El Refugi” en el que los dueños se acaban aprendiendo siempre los nombres de los todos.

Respecto a los proyectos realizados, he participado en tres. En primer lugar, en el diseño de la cubierta del Maggie’s Centre que está actualmente en construcción junto al recinto modernista de Sant Pau en Barcelona. He visitado la obra de este edificio y he visto cómo funciona en realidad la materialización de un proyecto de ejecución. En segundo lugar, realizamos un concurso en la ciudad de Yulín (China) que comprendía un museo, biblioteca y sala de exposiciones de gran envergadura. Por último, he participado en el diseño del planeamiento de seis kilómetros del paseo marítimo de la ciudad de Rimini (Italia).

Cada uno de los proyectos requería diferente tratamiento en función del tamaño, grado de definición y carácter. A medida que avanzan los meses, se va adquiriendo más responsabilidad en el proyecto. He sido afortunada al realizar proyectos tan diversos en los que he podido aprender cosas muy diferentes.

Además, no sólo se aprende de los proyectos en los que se participa, sino que también de aquellos que se realizan a la vez por otros equipos ya que ves la evolución y el resultado final de cada uno de ellos

En resumen, en estos seis meses he tenido la suerte aprender en muchísimos aspectos. El ambiente del estudio es muy recomendable para personas que estamos empezando nuestra actividad profesional y que queremos vivir una experiencia fuera de la ciudad en la que residimos. Barcelona es preciosa para vivir y con mucho que ofrecer a nivel cultural, artístico y social. Para mí, sin duda alguna, lo mejor de la estancia han sido las buenas amistades que he creado, los buenos momentos pasados juntos y las risas compartidas que hacían que las etapas de gran cantidad de trabajo fueran mucho más llevaderas.

Finalmente, agradecer a la Fundación Arquia la oportunidad que me ha brindado permitiéndome colaborar en proyectos de un estudio de prestigio como es EMBT y en especial a Paola Mascioli por su amabilidad y dedicación durante toda la beca. Agradecer también a Joan Callís, jefe de proyecto de mi equipo toda la ayuda prestada. Invito a todos los estudiantes a participar en las convocatorias de Becas Arquia porque es una vivencia inolvidable.



Visita de obra.



Construcción del Kávida.  
Maggie’s Centre. Barcelona



Construcción del Kávida.  
Maggie’s Centre. Barcelona